

théâtre / performance

Histoires de crevettes

Hotel Modern / Arthur Sauer

18 – 27 septembre 2026

Du mardi au vendredi, 21h - dimanche, 15h

Samedi 19 septembre, 15h30 et 21h

Relâche lundi 21 septembre et samedi 26 septembre

**Générales de presse : vendredi 18 septembre et
mardi 22 septembre, 21h**

Création et interprétation **Pauline Kalker,**
Arlene Hoornweg, Herman Helle
Création, composition et musique en direct
Arthur Sauer



© Pauline Kalker

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

L'humanité en mode crustacé

Trois cents crevettes dans la peau et dans la vie d'autant d'humains nous rejouent la comédie du labeur ordinaire. Avec ce spectacle, la compagnie néerlandaise Hotel Modern repousse les limites de l'inventivité et de la fantaisie en auscultant notre humanité par la lorgnette, zoomant et dézoomant sur le petit théâtre du quotidien : funérailles, accouchement, bistrot, station-service ou discothèque... Tous les lieux sont permis et toutes les situations représentées en miniature et filmées en temps réel. Mixant cinéma en direct, théâtre d'objets et performance live, *Histoires de crevettes* est une expérience hors norme. Par le prisme de petits crustacés roses qu'on a plus l'habitude de manger que de contempler, on met le nez sur les petits riens de nos existences tragi-comiques de terriens.

Histoires de crevettes

Création et interprétation

Pauline Kalker, Arlene Hoornweg, Herman Helle

Création, composition et musique en direct

Arthur Sauer

Assistanat plateau **Marsha Agerbeek** et **Ineke Kruizinga**

Technicien son **Joost ten Hagen**

Technicien lumière **Pablo Strörmann**

Gestion commerciale et de la production

Inge Kruithof

Publicité **Michiel van Zuijlen**

Administration **Arielle Leenheer**

Hotel Modern est soutenu structurellement par le Fonds

Podiumkunsten et la municipalité de Rotterdam

théâtre / performance

18 – 27 septembre 2026

Du mardi au vendredi, 21h

Dimanche, 15h

Samedi 19 septembre, 15h30

et 21h

Relâche lundi 21 septembre et

samedi 26 septembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h10

Générales de presse

Vendredi 18 septembre, 21h

Mardi 22 septembre, 21h

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

40 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 20 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 18 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

24 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Les trois membres permanents de Hotel Modern sont l'artiste plasticien et interprète Herman Helle, ainsi que les créatrices de théâtre et comédiennes Arlene Hoornweg et Pauline Kalker. Nous avons créé *Histoires de crevettes* en collaboration avec le compositeur Arthur Sauer.

Nos productions scéniques sont très visuelles, les maquettes et les marionnettes y jouant souvent un rôle central. Travailler avec des miniatures nous permet de créer des scènes qui donnent vie à des villes et des paysages entiers, peuplés de centaines de personnages. Nous pouvons ainsi raconter des histoires sur des thèmes vastes tels que la puissance destructrice de la guerre, la vie dans une métropole ou l'humanité elle-même.

Histoires de crevettes a vu le jour en plusieurs phases. La première était un film d'animation que nous avons réalisé dans le cadre d'un spectacle pour enfants. Il comprenait une scène sous-marine mettant en scène de vrais poissons, des coquillages et des crevettes. Nous avons été frappés par l'aspect amusant et expressif des crevettes, avec leurs grands yeux en forme de perles et leurs petites « crêtes » pointues sur la tête. Bref, elles faisaient de merveilleuses marionnettes.

Au départ, nous avions prévu une série télévisée humoristique dans laquelle les crevettes incarneraient des êtres humains. Bien que nous ayons eu beaucoup d'excellentes idées pour cette émission, nous avons découvert en cours de route que la production télévisuelle pouvait être un processus complexe et fastidieux. Nous ne voulions pas attendre si longtemps avant de mettre en pratique nos idées autour des crevettes, nous avons donc décidé de créer une pièce de théâtre à la place : *Histoires de crevettes*.

Nous avons invité le compositeur Arthur Sauer à collaborer avec nous sur cette nouvelle production théâtrale, après avoir déjà travaillé avec lui sur *La Grande Guerre*, que nous avons également présenté à de nombreuses reprises en France. Avec Arthur, nous avons développé notre propre forme théâtrale, alliant maquettes, marionnettes et caméras pour créer des scènes filmées en direct sur scène, tandis qu'il assure la bande-son en direct.

En plus d'être captivante à écouter en combinaison avec tout ce qui se passe sur scène, la performance d'Arthur est en soi passionnante et fascinante à voir, car il utilise toutes sortes d'objets pour créer des sons et joue sur des instruments qu'il a lui-même conçus.

En développant *Histoires de crevettes*, nous avons remarqué que toutes nos idées prenaient forme sous la forme de multiples scènes courtes. Nous avons également découvert que les crevettes donnaient le meilleur d'elles-mêmes dans des situations familières, très humaines. Plutôt que d'utiliser de longs récits, nous nous sommes retrouvés à créer une mosaïque d'aperçus de la vie de personnes très différentes, de tous âges et de tous horizons.

Peu à peu, nous avons réalisé que nous étions en train de dresser un portrait de l'humanité dans son ensemble. En faisant jouer des crevettes le rôle d'êtres humains, nous avons pu porter un regard nouveau sur les gens, presque comme s'il s'agissait d'une espèce animale étrange que nous étudions dans son habitat naturel : la Terre.

Le fil conducteur qui a guidé tout le processus de création était le suivant : qu'est-ce qui définit l'humanité ? Nous avons réfléchi aux traits de comportement humain qui sont universels, ainsi qu'aux événements qui marquent de manière universelle la vie de chaque individu. Et nous avons créé des scènes qui explorent ces aspects universels. Tout le monde naît ; tout le monde meurt. Chaque communauté sur Terre possède ses propres formes de religion, de science et de médecine. Partout, les gens pratiquent des sports, s'adonnent à des loisirs et nouent des relations – ou les rompent.

En même temps, l'humanité est aussi un fléau pour la planète. Les gens la polluent tout en l'explorant, et dans leur curiosité insatiable, ils conçoivent des inventions destructrices, telles que la bombe atomique. Les êtres humains créent et les êtres humains détruisent, souvent sans même s'en rendre compte. Ils peuplent toute la surface de la Terre, s'y enfoncent profondément à travers des puits de mine et des puits de pétrole, et sillonnent les océans. Même l'espace n'est pas épargné.

Et pourtant, nous voulons regarder les gens avec douceur, car nous croyons en la compassion. Ce n'est que si nous sommes capables de rire de nous-mêmes et les uns avec les autres, ce n'est que si nous sommes capables de nous aimer nous-mêmes et de nous aimer les uns les autres, que nous pourrions peut-être changer le cours des événements dans le monde, ne serait-ce qu'un peu, pour le mieux.

Hotel Modern

Création et interprétation

La compagnie théâtrale Hotel Modern présente ses animations en direct à travers le monde. Elle utilise des maquettes, des caméras miniatures et de la musique pour donner vie à des récits intensément visuels. Les images créées sont projetées simultanément sur un écran installé sur scène.

Un bruiteur, voire un orchestre, crée une ambiance sonore en direct. Le public assiste ainsi simultanément au tournage du film et à sa réalisation.

Les membres fondateurs sont les comédiennes et metteuses en scène Pauline Kalker et Arlene Hoornweg, ainsi que l'artiste et performeur Herman Helle. Ils collaborent régulièrement avec les compositeurs Arthur Sauer et Ruud van der Pluijm. La compagnie est basée à Rotterdam, aux Pays-Bas.

Parmi les pièces d'Hotel Modern, on trouve *La Grande Guerre* (2001) qui transpose les horreurs de la Première Guerre mondiale sur scène ; *Kamp* (2005), un portrait poignant d'un camp de concentration nazi ; et, plus récemment, *Notre Empire* (2019) qui retrace les débuts de l'histoire des Pays-Bas et de leur ancienne colonie indonésienne.

Le groupe réalise également des œuvres humoristiques et absurdes, comme *Histoires de crevettes* (2009), utilisant 350 crevettes séchées. Il a collaboré avec le Netherlands Wind Ensemble pour créer *Le Ring en 90 minutes* (2013), un spectacle de théâtre musical inspiré de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner. Dans l'opéra de Rossini *Moïse en Égypte* (2017) une coproduction du Festival de Bregenz et de l'Opéra de Cologne, Hotel Modern a utilisé ses animations en direct pour illustrer la lutte du peuple, les scènes de foule, les plaies d'Égypte et le passage de la mer Rouge.

Cette approche théâtrale unique a valu au groupe une grande reconnaissance de la presse et du public, ainsi que de nombreuses récompenses nationales et internationales. Parmi celles-ci figurent Le Européen Prix de Coppet, le VSCD Mime Award, le CJP Young Audiences Trophée, le Amsterdam Art Fund Encouragement Award for Puppetry, et le prix Wim Meilink pour l'ensemble de son œuvre. Hotel Modern se produit dans le monde entier, notamment à Tokyo, Paris, Londres, Rome, Moscou, Saint-Petersbourg, Le Caire, Hong Kong, Adélaïde, Toronto, Los Angeles et New York.

Arthur Sauer

Création, composition et musique en direct

Arthur Sauer a étudié la composition et l'enregistrement musical au Conservatoire royal de La Haye. Il compose pour instruments acoustiques et électroniques, pour le cinéma, le théâtre et d'autres médias. Il conçoit et fabrique également des instruments acoustiques et électroniques et est programmeur. Il se produit en tant que musicien sur scène. En collaboration avec la Fondation Game of Life, il organise des concerts de musique électronique, dont l'expérience est spatialisée grâce à un système de synthèse de champs d'ondes.

En tournée

27 - 29 avril 2027

Les 2 Scènes / Besançon (25)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 26-27
theatredurondpoint.fr

