



© Antoine Friboulet

Théâtre
du Rond
Point

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Chorégraphie **Fouad Boussouf / Le Phare – CCN du Havre Normandie**

Assistante du chorégraphe **Mathilde Méritet**

Interprètes **Nadim Bahsoun, Yumio Chanoki,**

Filipa Correia Lescuyer, Marcus Diallo, Lola Ruscica et **Ismaël Belabid-Lenoir**

Musiciens et composition

Mohanad Aljaramani

(oud, percussions, voix)

et **Lucien Zerrad** (guitare et oud)

Arrangements sonores

Marion Castor et **Lucien Zerrad**

Dramaturgie **Mona El Yafi**

Scénographie **Raymond Sarti**

Costumes **Anaïs Heureaux**

Lumières **Fabrice Sarcy**

Régie générale et régie lumière

(en alternance) **Romain Perrillat-**

Collomb, Benoît Duboc

ou **Yaël Vallée**

Régie son (en alternance) **Gianluca**

Rossiello ou **Gabin Bachelet**

Reprise de production

Le Phare – CCN du Havre

Normandie

Production Compagnie Massala

Coproduction La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le IPOC! (Alfortville), Institut français de Meknès (Maroc), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pole-Sud – CDCN de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois), Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein-Main (Allemagne), Théâtre Paul Éluard (TPE) (Bezons)

Soutiens financiers ADAMI, La Commanderie – Mission danse (Saint-Quentin-en-Yvelines), Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Île-de-France, SPEDIDAM

Soutiens et prêts de studios La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre national de la Danse – CND, Institut français de Meknès (Maroc), Hessisches Staatsballett (Allemagne), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le IPOC! (Alfortville), Pole Sud – CDCN de Strasbourg

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville

Communiqué de presse

Oüm

Fouad Boussouf

14 – 17 janvier 2027

Jeudi et vendredi, 21h

Samedi 20h - dimanche, 17h

Générale de presse : jeudi 14 janvier 2027, 21h

Hommage chorégraphique à Oum Kalthoum

On la surnommait « l'Astre de l'Orient ». Icône égyptienne, Oum Kalthoum envoûtait les foules et sa voix berçait les postes de radio du Maghreb et du Moyen-Orient. Quant à Omar Khayyam, poète et savant persan du XI^e siècle, il écrivait l'ivresse d'aimer et le goût de vivre dans des vers enflammés qu'elle aimait chanter. C'est par Oum Kalthoum, chanteuse associée à son enfance marocaine, que Fouad Boussouf a découvert la poésie d'Omar Khayyam. Avec *Oüm*, le chorégraphe rend hommage à l'une et à l'autre, et sa danse hybride, nourrie d'inspirations urbaines, traditionnelles et contemporaines, se déploie ici au contact de la musique live dans les corps de six danseuses et danseurs à la gestuelle aussi déliée que sismique, toute en fluidité et sensualité.

CONTACTS PRESSE

Olivier Saksik - ELEKTRONLIBRE

Presse compagnie

olivier@elektronlibre.net

T. 09 75 52 72 61

Hélène Ducharne

Responsable du service presse

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

T. 01 44 95 98 33

Fouad Boussouf

Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan. Un mot qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un désir constant d'évasion. Une enfance en pleine nature, dans un village marocain à la simplicité monacale, a nourri son imaginaire. Arrivé en France à l'âge de sept ans, il découvre les codes d'un nouvel univers culturel et dès l'adolescence, s'initie au hip-hop au son des cassettes de Prince ou de Michael Jackson. La danse devient le chemin d'une construction personnelle et d'une reconnaissance qui passe par le travail du corps. Il se forme à Paris Cité Véron, donne des cours de street dance, participe à plusieurs pièces du festival Suresnes Cités Danse et obtient un DESS en sciences sociales sur le hip hop.

À 27 ans, au retour d'un long road trip en Australie, il fonde la Cie Massala et crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*. Sans se soucier des étiquettes, il développe une danse hybride et contemporaine, qui met le vocabulaire hip hop au service de projets souvent inspirés par ses origines méditerranéennes ou son goût pour les arts visuels. Dès 2018, le succès de *Näss (Les Gens)*, suivi deux ans plus tard de *Oüm* en hommage à Oum Kalthoum, l'imposent sur la scène internationale. Dans une pluridisciplinarité féconde, il collabore avec le plasticien Ugo Rondinone pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) et pour *Via* (2023), une commande du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Depuis le 1^{er} janvier 2022, Fouad Boussouf, nommé Chevalier des Arts et des Lettres, dirige le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Depuis sa prise de fonction à la tête du CCN normand, Fouad Boussouf signe trois pièces (*Fêu* en 2023, *°Up* en 2025 et *Pothakudi* en 2026). En 2026, il entame la création d'une nouvelle grande forme, *Zamaane* pour la saison 2027/2028.

En tournée

12 janvier 2027

Théâtre de Arles (13)

14 – 17 janvier 2027

Théâtre du Rond-Point / Paris (75)

19 janvier 2027

Théâtre de l'Arsenal / Val-de-Reuil (27)

20 janvier 2027

Dieppe Scène Nationale / Dieppe (76)

3 février 2027

Théâtre de l'Archipel / Perpignan (66)

30 et 31 mars 2027

Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique)