

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
-Point

EN FAMILLE

24 – 29 mars 2026

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

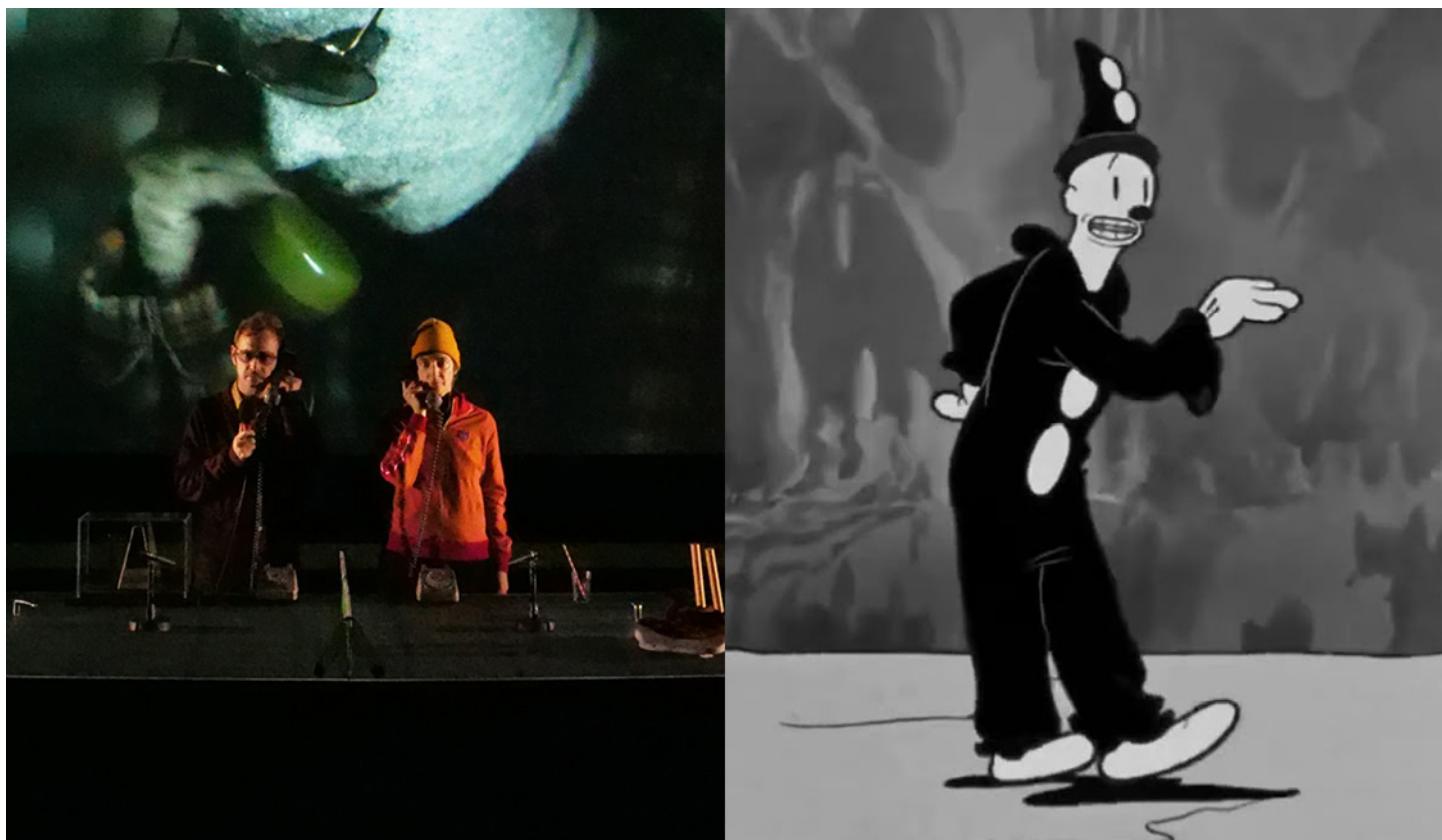
La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule

27 – 29 mars 2026

Koko le clown

Séverine Chavrier

Et aussi : ateliers DADA, conférence de Thomas Schlessser et autres surprises



© Pierrick Corbaz © Max Dave Fleischer

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharme

Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharme@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante du service presse
T. 01 44 95 98 49
presse@theatredurondpoint.fr

À voir en famille

Notre premier week-end en famille au Théâtre du Rond-Point ! Quand Paris s'éveille sous un soleil de printemps timide mais joyeux c'est précisément ce moment magique que choisit le Théâtre pour présenter deux spectacles ludiques et singuliers. Un tourbillon de couleurs printanières, de ballons et de musiques joyeuses transformera le théâtre en une immense cour de récréation culturelle. Et pour que la fête soit totale, des jeux interactifs parsèmeront les espaces du théâtre. Un événement qui unit les générations. Venez en famille, en amis ou en solo – ici, tout le monde trouvera sa place dans ce carnaval théâtral.

24 - 29 mars 2026

Ne Pas finir comme Roméo et Juliette

La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule

27 - 29 mars 2026

Koko le clown

Séverine Chavrier

28 et 29 mars 2026

Ateliers DADA

29 mars 2026

Conférence de Thomas Schlessser

et d'autres surprises à venir

À propos de Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Un conte fantastique et poétique

Quand l'amour est plus fort que les diktats de la société ! Avec cette fable pour petits et grands, l'irrésistible duo de la Cordonnerie invente un conte fantastique autour des personnages de Pierre et Romy, Roméo et Juliette des temps modernes. Comme dans la célèbre pièce de Shakespeare, deux mondes séparent nos héros. Mais, un jour, Romy passe de l'autre côté et fait la rencontre d'un jeune homme prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Avec leur patte unique, Métilde Weyergans et Samuel Hercule déploient la magie de leur ciné-spectacle, un ballet minutieux où les bruitages sont réalisés à vue. Théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à une étonnante idylle qui, en filigrane, interroge notre faculté à accepter la différence.

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Texte, réalisation et mise en scène

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique originale **Timothée Jolly et Mathieu Ogier**

Avec sur scène **Métilde Weyergans, Samuel Hercule,**

Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et à l'écran **Samuel Hercule, Valentine Cadic,**

Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan,

Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis,

Louis Pagès...

Création sonore **Adrian' Bourget** assisté de **Nicolas de Gélis**

Création lumière **Sébastien Dumas**

Assistanat à la mise en scène **Pauline Hercule**

et **Sarah Delaby-Rochette**

Assistanat à la réalisation **Kévin Soirat et Louise Pagès**

Scrite **Louise Albon**

Image **Vadim Alsayed**

Décors **Victor Melchy**

Costumes **Rémy Le Dudal**

Conception masques **Adèle Ogier**

Montage **Julien Soudet**

Effets spéciaux **Chadi Abo et Naser Abo / Hecat Studio**

Direction de production tournage **Lucas Tothe**

Création sonore **Adrian Bourget** assisté de **Nicolas de Gélis**

Création lumière **Sébastien Dumas**

Construction machinerie **Frédéric Soria, Dominique**

Mercier-Balaz, Michaël Dimier

Régie générale **Pierrick Corbaz**

Régie son **Adrian Bourget et Éric Rousson**

Régie lumière **Sébastien Dumas**

Régie plateau **Pierrick Corbaz**

Production, administration **Anaïs Germain et Carole Chavrier**

Production La Cordonnerie

Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène

nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maisondelaculture de

Bourges – Scène nationale, Tandem Arras-Douai – Scène

nationale, Le Vellein – Scènes de la CAPI, Le Maillon Théâtre de

Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse –

Lyon, L'Onde – Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay,

Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Cratère – Scène

nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg)

Avec le soutien de La Garance – Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT

Avec l'aide de la SPEDIDAM

La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Création en octobre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

24 – 29 mars 2026

Mardi au vendredi, 19h30

Samedi, 18h30 – dimanche, 15h30

Salle Jean Tardieu

Durée 1h25

À partir de 12 ans

Générale de presse

Mardi 24 mars 2026, 19h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28€

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts-métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le Principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé... Bref, le court-métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment *Don Quichotte* de Cervantès.

... ET L'ART DU CINÉ-SPECTACLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », où une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de plus de 2000 représentations.

À propos de Koko le clown

Un ciné-concert pour les petits à découvrir en famille

Ce spectacle fait renaître Koko le clown, l'un des premiers héros des films d'animation, à travers une série de courts-métrages inventifs qui combinent images réelles et animation, accompagnés de musique en direct et de bruitages. Farceur, drôle et maladroit, Koko le clown est le personnage principal d'un dessin animé créé en 1918 par les frères Max et Dave Fleischer. Il sort de son encier à chaque nouvelle aventure pour découvrir le monde qui l'entoure. Dans ce programme, sept courts-métrages prennent vie sur grand écran : *La Mouche qui agace*, *Casse-tête*, *Voyage sur Mars*, *Modèles*, *Bulles*, *Il est temps de se coucher* et *Le Petit Frère du clown*. Et pour l'accompagnement sonore de ces petits bijoux d'animation : Séverine Chavrier au piano, Armel Malonga à la basse et Laurent Papot pour la voix.

Koko le clown

Piano **Séverine Chavrier**
Basse **Armel Malonga**
Voix **Laurent Papot**

Production Comédie de Genève
Production à la création Centre dramatique national
d'Orléans – Centre-Val de Loire

27 – 29 mars 2026
Vendredi 27 mars, 19h
Samedi 28 mars, 15h et 17h30
Dimanche 29 mars, 11h30 et 15h
Salle Roland Topor
Durée 40 minutes

À partir de 6 ans

Générale de presse
Vendredi 27 mars, 19h

TARIFS

Tarif unique
10€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Séverine Chavrier

Directrice du CDN Orléans / Centre-Val de Loire de 2017 à 2023, Séverine Chavrier est musicienne, metteuse en scène et diplômée de philosophie. Elle dirige la Comédie de Genève depuis le 1^{er} juillet 2023.

Après une classe en hypokhâgne, elle se forme au jeu d'acteur très jeune, rejoint les cours de Michel Fau et François Merle puis participe à différents stages où elle continue de se former auprès d'artistes comme Félix Prader, Christophe Rauck, Darek Blinski, Rodrigo Garcia. Elle a également suivi des études musicales au Conservatoire de Genève.

Chacun de ses spectacles est l'occasion de rencontres et de croisements. En tant que comédienne et musicienne, elle multiplie les collaborations tout en dirigeant sa propre compagnie, La Sérénade interrompue. Aux côtés de Rodolphe Burger, elle rencontre Jean-Louis Martinelli pour qui elle crée et interprète la musique de plusieurs spectacles au Théâtre Nanterre-Amandiers (*Schweyk de Bertolt Brecht, Kliniken de Lars Norén et Les Fiancés de Loches de Feydeau*).

Séverine Chavrier développe une approche singulière de la mise en scène, où le théâtre dialogue avec la musique, la danse, l'image et la littérature. Elle conçoit ses spectacles à partir de toutes sortes de matières : le corps de ses interprètes, le son du piano préparé, les vidéos qu'elle réalise souvent elle-même. Sans oublier la parole, une parole erratique qu'elle façonne en se plongeant dans l'univers des auteurs qu'elle affectionne.

En 2009, sa pièce *Épousailles et représailles*, d'après Hanokh Levin, créée au Théâtre Nanterre-Amandiers puis programmée au Centquatre-Paris par l'Odéon - Théâtre de l'Europe, dans le cadre du Festival Impatience, dissèque les vicissitudes du couple avec humour, cruauté et humanité. En octobre 2011, Séverine Chavrier, alors artiste associée au Centquatre-Paris, y crée, dans le cadre du Festival Temps d'images d'Arte, *Série B - Ballard J. G.*, inspirée de James Graham Ballard, puis, au Festival d'Avignon 2012, *Plage ultime*, repris notamment au Théâtre Nanterre-Amandiers et à la MC2 Grenoble.

Entre 2014 et 2016, elle est invitée à créer deux pièces au Théâtre Vidy-Lausanne, *Les Palmiers sauvages*, d'après le roman de William Faulkner, et *Nous sommes repus mais pas repentis*, d'après *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard. Après des tournées sur les plus grandes scènes françaises (Bonlieu Scène nationale Annecy, Nouveau Théâtre de Montreuil, Comédie de Reims, Théâtre d'Arras, L'Apostrophe Cergy-Pontoise, Théâtre Liberté Toulon...), ces deux pièces sont présentées en diptyque à l'Odéon au printemps 2016. Elles sont ensuite reprises au CDN Orléans / Centre-Val de Loire et ont tourné pendant la saison 2019/2020 (Le Monfort Théâtre, Théâtre de la Ville, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine).

Depuis 2015, Séverine Chavrier développe par ailleurs un travail au long cours avec la création d'*Après coups, Projet Un-Femme* dont les deux premiers volets, créés en 2015 et 2017, ont été présentés au Théâtre de la Bastille à Paris et en tournée à Lyon, Rouen et Orléans, réunissant des artistes femmes venues du cirque et de la danse. Un diptyque a été créé à Orléans avant d'être présenté au Théâtre National de Bretagne (Rennes), au Manège - Scène nationale-Reims, à la MC 93 et au CDN Besançon Franche-Comté.

La musique, qu'elle joue dans ses propres mises en scène ou avec de prestigieux improvisateurs, continue d'occuper une place importante dans sa vie d'artiste. En 2013, elle improvise au piano, en duo avec Jean-Pierre Drouet aux percussions pour le Festival d'Avignon et l'Opéra de Lille, et en trio avec Bartabas à La Villette. À l'automne 2016, à La Pop (Paris), elle crée avec Armel Malonga, bassiste congolais, le spectacle *Mississippi Cantabile*, rencontre musicale entre Nord et Sud.

En janvier 2020, à l'invitation de Carmen Romero et du Festival Santiago a Mil, Séverine Chavrier remet en scène une version espagnole des *Palmiers sauvages*, *Las Palmeras Salvajes*, avec une équipe artistique et technique chilienne. Cette nouvelle version du texte de Faulkner est en tournée depuis sur les territoires hispanophones.

En 2020, sa création autour de l'adolescence et de la musique, *Aria da capo*, est créée au Théâtre National de Strasbourg en partenariat avec le Festival Musica. Ce spectacle était en tournée pendant la saison 20/21 (CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Théâtre de la Ville-Les Abbesses, Centre Pompidou) et en 22/23 (Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre delaCité - CDN Toulouse Occitanie, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Théâtre Nanterre-Amandiers). En 2023-2024, elle est présentée au festival d'automne de Madrid en novembre et est donnée à la Comédie de Valence CDN en mars 2024.

En 2022, elle crée *Ils nous ont oubliés* d'après Thomas Bernhard au Teatre Nacional de Catalunya de Barcelone, en continuant d'explorer les relations entre le théâtre, la musique, l'image et la littérature. La production est ensuite présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au Teatro Nacional São João de Porto, à la Comédie de Genève puis en janvier 2024 à La Colline, Théâtre national.

En automne 2023, Séverine Chavrier était à l'affiche du Festival Musica de Strasbourg avec *KV385*, une mise en scène de la symphonie n°35 de Mozart « Haffner », élaborée avec le compositeur et musicien Pierre Jodlowski et jouée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

En 2024, elle retrouve l'écriture de William Faulkner en présentant une adaptation de son roman *Absalon, Absalon !*, créée au Festival d'Avignon 2024 puis jouée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe en mars 2025.

En novembre 2025, Séverine Chavrier s'intéresse à l'intime et au désir féminin et présente *Occupations* à la Comédie de Genève, actuellement en tournée.

Et aussi

Ateliers DADA

Deux ateliers dirigés par DADA (la première revue d'art) proposeront une expérience singulière à travers des ateliers ludiques et créatifs et feront découvrir l'histoire de l'art par la pratique. Grâce à une approche originale, les enfants sont invités à explorer la vie et l'œuvre d'un(e) grand(e) artiste. Mais attention, pas d'imitation ici ! Les enfants s'en inspirent avant tout pour créer une réalisation unique qui leur ressemble.

Samedi 28 mars 2026, 16h30

Tranche d'âge 3-5 ans (durée 45 min/1h)

Dimanche 29 mars 2026, 14h

Tranche d'âge 6-12 ans (durée 1h30/2h)

Inscription obligatoire / Tarif 5 €

Conférence de Thomas Schlesser

Une conférence prévue de 7 à 77 ans ! Venez en famille découvrir une conférence sur 3 tableaux emblématiques (Louvre, Orsay et Beaubourg) par l'auteur des *Yeux de Mona*.

Samedi 28 mars 2026, 16h30

Inscription obligatoire / Tarif 5 €

Et d'autres surprises à venir

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

