

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

CABANE IMMERSIVE

Cycle Stéphane Ricordel Fabien Chalon

27 janvier — 7 février 2027

Toutes les demi-heures

Mardi au vendredi, de 18h à 20h30

Samedi, de 17h à 19h30

Dimanche, de 14h à 16h30

Relâche les lundis

Conception **Stéphane Ricordel**
et **Fabien Chalon**
Plasticien **Fabien Chalon**



© Fabien Chalon

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Felix Ives

Alternant du service presse

T. 01 44 95 98 49

presses@theatredurondpoint.fr

À propos

Cinq portes, cinq salles, cinq univers.

À l'intérieur, des balles en lévitation, des plumes qui virevoltent, des volutes de fumée, des hélices qui brassent un nuage de plumes, une ballerine suspendue au-dessus des abîmes, une vieille fusée qui rêve encore de s'élancer vers les étoiles...

Imaginée par Stéphane Ricordel et Fabien Chalon, *Cycle*, invite vingt-cinq spectateurs pour un voyage aussi réel qu'imaginaire.

Ici, objets et vidéos sont au service d'une poésie visuelle et sonore jouant sur les échelles et troublant notre perception de l'espace et du temps.

On pénètre en petit comité, casque sur les oreilles, dans cet antre à rêves qui nous transporte d'un univers à l'autre au rythme de ses enchantements.

Cycle

CABANE IMMERSIVE

Conception **Stéphane Ricordel** et **Fabien Chalon**
Plasticien **Fabien Chalon**

Voix **Linda Tuloup**
Conseil **Jan Maets**
Roughman **Franck Fortecoef**
Conception technique **Patrik Clody**
Régie **Léo Ricordel** et **Simon André**
Graphiste **Linda Tuloup**
Construction du décor **les ateliers du TNP**

Production déléguée En Votre Compagnie
Coproducteur Théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale, L'Azimut / Antony – Châtenay-Malabry, Association de Préfiguration de la Cité internationale des Arts du Cirque, Théâtre National Populaire - CDN, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre-Sénart - Scène nationale
Avec la complicité du Théâtre du Rond-Point
Avec le soutien de We Connect, du CPIC et de My Handler Agency
Slava Polunin, Luc Gaurichon et Gwenael Allan se joignent aux équipes créatives de *Cycle* pour rendre un dernier hommage à l'œuvre de Stéphane Ricordel. Stéphane et Laurence ont été nos plus beaux ambassadeurs en France dans le développement du *Slava's Snowshow* et nous leur en serons éternellement reconnaissants.

27 janvier – 7 février 2027

Toutes les demi-heures
Mardi au vendredi, de 18h à 20h30
Samedi, de 17h à 19h30
Dimanche, de 14h à 16h30
Relâche les lundis

Salle Topor
Durée 30 min

Générales de presse

Prendre contact avec le service presse

TARIFS

Plein tarif

Salle Topor
12 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 8 €
Demandeur d'emploi : 8 €
- 30 ans, PSH et accompagnant : 8 €
Étudiant, - 18 ans : 8 €
RSA : 8 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Description du dispositif

Une fois entré dans les cinq salles (qui ne communiquent pas ensemble), chaque spectateur s'assoit face à une première œuvre, sur un siège fixé au sol, qu'il ne quittera pas jusqu'à la fin du spectacle.

Un casque audio sur les oreilles toujours connecté à l'œuvre qui lui fait face, le public s'engage alors dans un voyage inattendu.

La mécanique de l'œuvre s'éveille. Ses rouages bruissent, son langage se dévoile dans une ambiance de clair obscur.

L'œuvre vit d'elle-même, vibrante, bouleversante, étonnante, fulgurante.

Mais ce n'est pas tout.

En effet, sous les pieds du public, un mécanisme invisible s'anime : une tournette, dissimulée sous le sol, emmène simultanément les cinq sièges de chaque salle selon un léger mouvement de rotation que l'on pourrait assimiler à celui d'un manège ou d'un train fantôme ou à celui d'un fantôme jamais réalisé à savoir de voyager dans un rêve éveillé.

Ces cinq rotations répétées d'1/5^{ème} de tour entraîneront alors successivement les spectateurs d'une salle à une autre, d'une œuvre à une autre, dans un glissement aussi jubilatoire qu'improbable.

Cinq rotations, cinq fragments d'un voyage sensoriel dont nul ne peut prédire l'ultime destination.

Nous sommes ici dans la cabane du monde.

Cycle est donc conçu tel un voyage extérieur et intérieur, comme un passage, comme un jamais-vu fulgurant qui se logera dans les mémoires.

Dans une atmosphère à la fois grave et enfantine, chaque déplacement fait place à une découverte ou une révélation. Le public passera d'un mystère à un autre, d'une lumière à une autre, d'une rêverie à une autre, d'un enchantement à un autre, jusqu'à revenir à son point de départ, peut-être légèrement transformé.

C'est l'éternelle histoire des cycles mythiques : après ses douze travaux, Hercule ayant purgé sa peine ne revient-il pas à lui-même, c'est-à-dire d'où il vient, mais transformé ?

Mais les choses ne s'arrêteront pas là.

Afin de plonger plus loin encore dans le spectaculaire et la féérie, accompagnées de brises légères et de musiques mystérieuses, les cinq rotations seront rythmées par des envolées de voilages suspendus aux cloisons, qui accompagneront alors les spectateurs pour contribuer à les faire voyager dans l'impensable, c'est-à-dire jusque dans le monde lointain de l'enfance que l'on sait enfoui si précieusement en chacun de nous, là où les rêveries ouvrent la porte poétique de l'imaginaire.

Les mots de Stéphane Ricordel

Cycle est l'objet scénique dont j'ai toujours rêvé. Depuis si longtemps. Il est l'aboutissement d'une longue réflexion sur le spectacle en soi, donc sur l'Art et la manière de voyager au cœur des choses.

L'idée m'est venue il y a maintenant plus de quinze ans en découvrant les installations animées du plasticien Fabien Chalon, mais ce n'est qu'en février 2024 lors de sa dernière grande exposition à Paris que je lui transmis ma proposition artistique, telle qu'elle existe aujourd'hui.

J'ai alors pensé à un voyage à la fois réel et initiatique, à une expérience physique mais aussi mentale, au cours de laquelle le spectateur assis sur un siège, voyagerait autant dans le réel que dans l'univers sacré de l'imaginaire.

Avec *Cycle*, le public est invité à vivre son aventure, immersive, unique, toujours intime.

Ce spectacle en mouvement est devenu essentiel et évident pour moi depuis que l'on m'a diagnostiqué en juillet 2024 une PSP : Paralyse Supranucléaire Progressive.

C'est ainsi que *Cycle* est conçu aujourd'hui comme un rendez-vous avec les mystères et les mouvements essentiels de la vie.

Ceux qui me connaissent suivront l'ordre des cinq installations animées de Fabien Chalon comme autant d'étapes qui nous lient.

Ceux qui me découvriront traceront leur propre trajectoire, faite d'envies et de libertés, comme on construit un patchwork émotionnel qui nous ressemble.

Les installations animées de Fabien Chalon représentent pour moi de vastes allégories d'une profondeur et d'une puissance évocatrice saisissante, voire bouleversante.

D'une durée moyenne de trois minutes, elles sont souvent accompagnées de vidéos, de musiques, de sons, de fumées, d'envols de neige ou parfois de vent.

Tout est là !

L'univers entier est là !

Ces chorégraphies mécaniques ont toujours un début, un milieu et une fin.

Elles constituent pour moi les fragments d'un cycle qui les dépasse c'est-à-dire d'un tout qui nous dépasse.

Ainsi, à l'image que l'on se fait généralement de la marche du monde, une boule mystérieuse glisse parfois silencieusement sur des rails, déclenchant sur son passage d'improbables conséquences, parfois magiques, parfois ludiques, parfois dramatiques mais toujours émouvantes.

Sans comédiens, sans corps, et débordant de sensibilité, de surprises et d'allégories, *Cycle* est une invitation à voyager dans la poésie de l'instant.

Stéphane Ricordel, septembre 2024

Les mots de Fabien Chalon

Cycle n'est pas du théâtre, pas de la danse, pas du cirque, pas un manège, pas un musée mobile, pas de la musique, pas un opéra, c'est tout à la fois.

Selon notre désir commun, c'est un aller-retour dans l'innocence des sens.

C'est l'expérience onirique d'un mystère caché, une plongée dans un étrange royaume.

En un mot : *Cycle* est un donné à vivre. C'est aussi simple que cela.

Mais avec Stéphane nous l'avons aussi décrit autrement : *Cycle*, c'est toi, moi, nous tous, hissés sur la montagne du monde, dans l'espoir d'accéder à la beauté des choses, comme pour la première fois, au matin du monde.

Cycle est ce cadeau.

L'idée de cette cabane, des cinq salles, avec un public destiné à flotter dans l'air de salle en salle, c'est toi qui l'as eu mon cher Stéphane !

L'idée est dingue. Dingue de beauté. Dingue d'absolu. Quelle merveilleuse métaphore !

Aussi, dès février 2024, afin que nous puissions travailler tous les deux en harmonie sur ce projet, chacun de nous a dû préciser l'idée qu'il se faisait de la beauté.

Il en est ressorti le point de départ de ce spectacle : puisque la beauté nous apparaît comme un fil d'or qui nous traverse, qu'elle se cache en chacun de nous, alors notre devoir d'hommes et d'artistes est de savoir la révéler.

Cycle - ou *La Cabane du Monde* - sera donc le creuset où notre rencontre avec la beauté s'opère. Vaste programme.

Notre ultime espoir étant qu'au terme des cinq traversées, chacun perçoive confusément au fond de lui qu'on ne vole pas forcément parce qu'on a des ailes, mais que l'on se sent toujours ailé parce qu'on a volé.

Mais *Cycle* n'est pas que cela, c'est aussi l'histoire d'une confiance rare.

En juillet 2024, apprenant brutalement qu'il était atteint d'une maladie incurable, Stéphane me confia la liberté et la responsabilité de mener à bien notre poésie. Non pas pour faire de *Cycle* une œuvre divertissante parmi d'autres, chacun l'aura compris, mais pour que dans son immense fragilité - celle sur laquelle nous nous sommes tant accordés - en ajoutant ici ou là les mouvements, les fumées, les sons, les mécaniques et les synchronisations issues de mon univers, *Cycle* n'entre plus dans aucun registre, avec l'ambition que ce spectacle devienne une invitation à flirter avec le mystère des choses.

Le 30 juillet 2026, Stéphane quittait tragiquement le monde.

Le 27 janvier 2027, au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Cycle*, la cabane de notre Monde, sera présentée pour la première fois au public comme un mélange de nos univers unis par un même idéal.

Fabien Chalon, octobre 2026

Stéphane Ricordel

Conception

Stéphane Ricordel, co-directeur du Théâtre du Rond-Point aux côtés de Laurence de Magalhaes depuis 2023, nous a quitté le 30 juillet 2026.

Né en 1963, Stéphane Ricordel a grandi entre l'Algérie, le Koweït et la Libye avant de s'installer à Paris. Son parcours artistique démarre en 1991 : d'abord trapéziste et cofondateur de la compagnie Les Arts Sauts, il fait rapidement partie des figures actives du cirque contemporain.

En 2009, il entame une nouvelle aventure : la direction de lieux culturels. Après avoir dirigé Le Monfort, puis le Festival Paris l'Été, il codirige avec Laurence de Magalhaes le Théâtre du Rond-Point à partir de 2023.

À la mise en scène, il signe des spectacles comme *Acrobates*, *Le Térapak de Kiev*, *En Passant*, *Les Aventures d'Hektor*, parmi d'autres créations qui ont tourné à l'international.

- *Les Arts Sauts* : 15 ans d'existence, 3 spectacles majeurs, 1 500 représentations dans 55 pays
- *Acrobates* : 4 ans en tournée, plus de 180 dates dans 15 pays
- *Le Térapak de Kiev* : 3 ans, plus de 150 représentations dans 5 pays

Promu officier des Arts et des Lettres et chevalier de l'Ordre national du Mérite, il parle cinq langues et s'implique activement dans les projets mêlant cirque, théâtre, danse, marionnettes et formes hybrides – à l'exception de la musique, domaine où il laisse la place aux autres.

Son parcours a permis de tisser un réseau dense de professionnels de la culture en France et à l'étranger, en lien avec toutes les disciplines du spectacle vivant. Il a toujours su faire preuve de résilience, d'adaptabilité et de créativité.

Ses valeurs – innovation, rigueur, intégrité, passion et fidélité – guident chacun de ses engagements.

Cycle est son projet total, son rêve de réunir arts plastiques, théâtre et cirque en un seul projet.

Fabien Chalon

Conception et plasticien

Fabien Chalon vit et travaille à Paris.

Dès ses premières expositions, il est présenté par la galerie Beaubourg aux côtés de figures majeures telles qu'Arman, César ou Andy Warhol. Très vite repéré, il est représenté en France et à l'international par le célèbre galeriste Kamel Mennour, s'imposant peu à peu comme un plasticien de renommée internationale.

Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde : France, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Israël, Chine, Royaume-Uni, États-Unis, Japon. En 2008, sa sculpture monumentale *Le Monde en Marche*, commande de l'État, est installée pendant huit ans au cœur de la gare du Nord. Véritable repère visuel, cette œuvre à la fois spectaculaire et aérienne contribue à renforcer sa notoriété, en France comme à l'étranger.

Fabien Chalon conçoit des installations animées, machines poétiques allant de quelques centimètres à plusieurs mètres d'envergure. Le galeriste Olivier Waltman le décrit comme *sans égal dans la poésie des œuvres contemporaines et mécaniques*.

Jean-Luc Monterosso, ancien directeur de la Maison Européenne de la Photographie, souligne qu'*"il ne cède jamais à la tentation de la prouesse technologique, préférant le détournement poétique de l'objet."*

Enfin, José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE - Paris, dit de Fabien Chalon qu'*"il appartient à la famille des magiciens inventeurs d'images, tant sa poésie « cosmo-mécanique » semble issue de la lunette astronomique de Méliès."*

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 26-27
theatredurondpoint.fr

