



© Marc Dommage

Théâtre  
du Rond  
Point

Salle Renaud-Barrault  
Durée 1h30

# Communiqué de presse

## Débandade

Olivia Grandville / Mille Plateaux  
CCN La Rochelle

**17 – 20 décembre 2025**

**Du mercredi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30**

**Générale de presse : mercredi 17 décembre, 19h30**

### Quand la danse s'attaque, avec humour, aux stéréotypes de la masculinité

Dans cette pièce au titre évocateur et non dénué d'ironie, la chorégraphe Olivia Grandville invite sept danseurs, trentenaires, aux origines culturelles et parcours artistiques divers, à interroger leur perception de la masculinité. Ensemble, ils composent une pièce chorale jubilatoire, en résonance avec les révolutions féministes, qui dresse un état des lieux riche et contradictoire. Comment vit-on sa masculinité ? En a-t-on fini du patriarcat ? Qu'est-ce que la virilité ? En chœur ou en solo, à grand renfort de danses et de chansons populaires, tout un panel de modèles défile devant nous, avec insolence ou dérision. Au carrefour de la comédie musicale et du stand-up, *Débandade* fait émerger des contre-figures qui font un bien fou !

Conception **Olivia Grandville**  
Chorégraphie **Olivia Grandville**  
et les interprètes  
Avec **Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Martín Gil, Adriano Coletta, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie, Antoine Bellanger**

Création sonore **Jonathan Kingsley Seilman**  
Création vidéo et regard extérieur  
**César Vayssié**  
Création lumière **Titouan Geoffroy**  
et **Yves Godin**  
Scénographie **James Brandily**  
Costumes **Marion Régnier**  
Collaboration **Aurélien Desclozeaux**  
et **Rita Cioffi**  
Régie plateau et vidéo  
**Titouan Geoffroy**  
Régie son **Thibaut Pellegrini**  
Régie lumière **Sébastien Vergnaud**

Production Mille Plateaux – CCN La Rochelle  
Partenaires Le Lieu Unique (Nantes),  
Chorège – CDCN (Falaise), Les Subs (Lyon), CCN  
de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick (dans le  
cadre du dispositif accueil-studio), Charleroi danse  
– Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, La Place de la Danse – CDCN de Toulouse  
Occitanie, Les Quinconces et L'Espal – Scène  
nationale du Mans, TAP – Théâtre Auditorium de  
Poitiers, CNDC Angers, CCN Nantes, CCN2  
Grenoble  
Soutiens CCN de Caen en Normandie – direction  
Alban Richard, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
(Nantes)  
Avec l'aide du Conseil départemental de  
Loire-Atlantique et de la Région Pays de la Loire

Extrait du *Sacre du printemps*, chorégraphie de Pina  
Bausch, créée le 3 décembre 1975 à l'Opernhaus  
Wuppertal

Création en novembre 2021 au Lieu Unique, centre  
de culture contemporaine de Nantes (44)

### CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Responsable du service presse  
h.ducharne@theatredurondpoint.fr  
T. 01 44 95 98 47

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse  
e.seigneur@theatredurondpoint.fr  
T. 01 44 95 98 33

# Olivia Grandville

## Conception et chorégraphie

Formée à l'Opéra de Paris (elle y danse de 1981 à 1988), Olivia Grandville s'oriente très vite vers la danse contemporaine. Entre 1983 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, de participer aux créations de Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... Elle quitte cette maison - faute de pouvoir la changer de l'intérieur - pour rejoindre la compagnie de Dominique Bagouet (1988). Pendant quatre ans, elle s'imprègne de son écriture virtuose, précise et teintée d'humour. Puis à la mort du chorégraphe en 1992, elle co-fonde, avec plusieurs interprètes de la compagnie, Les Carnets Bagouet qui s'est donné pour but de conserver et transmettre l'héritage de ce chorégraphe. Déjà chez Bagouet, la danseuse amorçait ses premiers projets de chorégraphe ; elle s'y consacrera ensuite tout au long de sa carrière. Difficile de résumer en quelques mots la direction de cette artiste guidée par diverses expérimentations, son esthétique a quelque chose d'insaisissable, d'inclassable. Elle ose mêler les disciplines ou encore s'attaquer à des sujets denses et complexes, parfois clivants, comme le lettrisme et Isidore Isou dans *Le Cabaret discrèpant* en 2011, l'écriture complexe des *Ryoanji* de John Cage qu'elle met en danse en 2012 ou l'hommage qu'elle rend à la culture amérindienne à travers *À l'Ouest* en 2018.

Aussi habituée aux soli, à l'instar du *Grand Jeu* dialogue avec le cinéma de John Cassavetes, qu'aux pièces pour de grands groupes - comme *Foules* en 2015, qui mobilisait une centaine d'amateurs - elle tisse toujours des liens étroits entre texte et chorégraphie. Plusieurs de ses spectacles ont une relation directe avec la littérature : *L'Invité mystère* (2014), mis en scène à partir d'un texte de Grégoire Bouillier, *Toute ressemblance ou similitude* (2015) basé sur un texte d'Aurore Jacob ou *La Guerre des pauvres* (2021), adapté du roman d'Éric Vuillard. La parole fait aussi souvent irruption, la preuve avec *Klein* (2020), basée sur la conférence *Le Dépassement de la problématique de l'art*, d'Yves Klein ou *Débandade* (2021), qui livre les récits de sept jeunes hommes pour exprimer leur rapport à la masculinité.

À partir de 2011, Olivia Grandville est installée à Nantes, elle devient artiste associée du Lieu Unique, Scène nationale, de 2017 à 2022. Elle y développe des dispositifs à danser comme le *Koréoké* (karaoké chorégraphique) et le principe de théâtre d'opérations chorégraphiques (*Le Dance-Park* en 2019, en collaboration avec Yves Godin). À ce moment, elle mène des projets de grande ampleur, notamment *Jour de colère* (2019), pour vingt-et-un interprètes du Ballet de Lorraine et débute une recherche autour des utopies, à l'occasion du cinquantième anniversaire de Woodstock, avec un groupe d'étudiants qui deviendra ensuite la création *Nous vaincrons les maléfices* (2020). Ce projet est le point de départ de la réflexion autour de *Débandade*. En 2022, elle prend la direction du CCN de La Rochelle. La chorégraphe compte y insuffler son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours.

Elle crée en 2024, l'UMAA, l'Unité Mobile d'Action Artistique, une œuvre itinérante, sérielle et pluridisciplinaire, activée à plusieurs reprises sur la saison 24-25 dans le cadre de Transforme, le festival de la Fondation d'entreprise Hermès.

Avec sa prochaine pièce *En même temps*, dont la création est programmée en juin 2026 au Festival de Marseille, Olivia Grandville pose un regard sur les formes d'unisson, elle cherche à les interroger par le prisme de l'histoire, de la philosophie et de la danse.

## En tournée

### 11 décembre 2025

Le Carreau - Scène nationale de Forbach (57)

### 19 et 20 mars 2026

Théâtre du Bois de l'Aune / Aix-en-Provence (13)