Dossier de presse

Théâtre du Rond-Point

Yaourt !
Thomas Poitevin

19 — 28 novembre 2026
Mardi au vendredi, 19h30 - samedi 21 novembre, 18h30
Samedi 28 novembre, 15h et 18h30 - Dimanche, 15h30
Relâche le lundi
Générales de presse : jeudi 19 et vendredi 20 novembre, 19h30

De et avec **Thomas Poitevin**



© Simon Gosselin

CONTACTS PRESSE

Anne-Sophie Nguyen Phung
Presse Thomas Poitevin
T. 06 73 89 45 54
annesophie@as-np.com

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Galerie de parlures et fantaisies verbales

Thomas Poitevin revient avec un nouveau spectacle. Sans ses perruques cette fois mais avec son humour, toujours, et sa phénoménale capacité à camper des personnages multiples et variés. Après *Thomas joue ses perruques*, l'inénarrable comédien s'attèle à décortiquer nos parlures au quotidien à travers un éventail de situations qui font écho au grand bain langagier dans lequel nous pataugeons. Absurdes, incompréhensibles, pleins de détours et de maladresses, nos verbiages et blablas sont la matière à jouer de ce spectacle farfelu et drôle. Qu'il incarne homme, femme ou enfant, Thomas Poitevin prend un malin plaisir à nous renvoyer la prose yaourt que nous pratiquons sans même nous en rendre compte.

Yaourt !

De et avec **Thomas Poitevin**

Création lumière **Geoffrey Giffon – Les Ombres**
Collaboration artistique **Hélène François**
et **Juliette Fayet**

Production Agapè et Lilouchette
International Production

Avec le soutien du Théâtre Sénart - Scène nationale

Création le 1er octobre 2026 au Théâtre-Sénart

Contact presse Thomas Poitevin
Anne-Sophie Nguyen Phung
T. 06 73 89 45 54
annesophie@as-np.com

19 — 28 novembre 2026
Mardi au vendredi, 19h30
Samedi 21 novembre, 18h30
Samedi 28 novembre, 15h et 18h30
Dimanche, 15h30
Relâche le lundi
Salle Jean Tardieu
Durée 1h10

Générales de presse
Jeudi 19 et vendredi 20 novembre,
19h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
32 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 20 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 18 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
24 €

RÉSERVATIONS
T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d’intention

Après l’aventure extraordinaire de *Thomas joue ses perruques*, j’ai eu envie de poursuivre ce travail de création de personnages hauts en couleurs, drôles et émouvants. Cette fois-ci, sans accessoires capillaires ! En retirant la perruque, je retire une protection. Je me concentre encore davantage sur la qualité du jeu et donc de l’écriture : chercher un équilibre précis entre le rire et l’émotion, trouver ce que j’appelle le « point de beauté » d’un personnage, ce moment où l’on cesse de voir une caricature pour découvrir une personne.
J’ai également voulu que ce nouveau spectacle soit plus rythmé, plus frontalement drôle, plus nerveux.
Bien que j’incarne une galerie de personnages, ceux-ci sont dans une adresse très directe au public. Je souhaite que les spectateurs ne soient pas seulement témoins, mais inclus dans les micro-fictions qui surgissent sur scène. Le personnage parle, mais c’est toujours à quelqu’un de présent qu’il s’adresse.
Je continue également d’explorer un dispositif que j’ai particulièrement aimé dans le précédent spectacle : je dialogue parfois avec des voix enregistrées tout en gardant le regard tourné vers le public. Ce décalage crée une tension singulière : une conversation intime doublée d'une complicité immédiate avec la salle.
Le rire ouvre un espace où l’on peut regarder autrement celles et ceux qui débordent un peu du cadre.

Thomas Poitevin

Thomas Poitevin
Conception et interprétation

Après des études de Lettres Modernes et une formation d'acteur au conservatoire du Xème arrondissement, Thomas Poitevin travaille avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM, Sara Llorca, et sur plusieurs projets avec sa complice Hélène François (Studio 21). En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, une comédie repris successivement au CDN de Montluçon et au Théâtre 13 à Paris. Il crée la compagnie La Nationale Fantôme en 2016 pour écrire et mettre en scène *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)*, mêlant science et fiction, acteurices et scientifiques au plateau. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger dans la comédie musicale *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt. En 2017, il co-écrit avec Hélène François un premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache*, créé à la Loge, à Paris : une multitude de personnages drôles et émouvants, qu'il fait connaître ainsi que de nombreux autres auprès d'un large public grâce à son compte Instagram en 2020.
S'ensuit un nouveau seul-en-scène produit par le Théâtre Sénart et mis en scène par Hélène François, *Thomas joue ses perruques*, 285 représentations sur trois saisons et deux nominations au Molières. Il travaille à un projet de livre avec le Seuil qui accompagnera la création de son nouveau spectacle *Yaourt !*.

En tournée

1er - 3 octobre 2026
Théâtre Sénart - scène nationale (77)

17 octobre 2026
Paulhan (34)

17 novembre 2026
Orléans (45)

19 — 28 novembre 2026
Théâtre du Rond-Point
Paris (75)

4 décembre 2026
Miribel (01)

10 décembre 2026
Vaulx-en-Velin (69)

12 décembre 2026
Cornebarrieu (31)

8 janvier 2027
Clichy (92)

9 janvier 2027
Challans (85)

16 janvier 2027
Lyon (67)

21 janvier 2027
Besançon (25)

12 février 2027
Plougastel (29)

22 février — 22 mars 2027
Théâtre de l'Œuvre (75)

5 mars 2027
Le Haillan (33)

17 mars 2027
Nantes (44)

31 mars 2027
Toulouse (31)

11 mai 2027
Bruxelles (BE)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond-Point

saison 26–27
theatredurondpoint.fr