

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond  
-Point

# L'Apocalypse d'Adam et Aimée Adama Diop

**8 – 18 avril 2026**

Du mardi au vendredi, 19h30 – Samedi, 18h30 – Dimanche, 15h30

Relâche lundi 13 avril

**Générales de presse : mercredi 8 et jeudi 9 avril 2026, 19h30**

Conception, texte et jeu **Adama Diop**

Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'**Aimé Césaire**  
(éditions Présence Africaine)

Musique et chant **Jessica Martin-Maresco**

Musique **Dramane Dembélé**



© Simon Gosselin

## CONTACTS PRESSE

**Delphine Menjaud-Podrzycki**  
Presse Comédie de Caen  
T. 06 08 48 37 16  
delphine@menjaud.com

**Hélène Ducharne**  
Responsable presse  
T. 01 44 95 98 47  
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

**Éloïse Seigneur**  
Chargée des relations presse  
T. 01 44 95 98 33  
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

# À propos

## Un spectacle autour de l'œuvre d'Aimé Césaire

Le comédien, révélé notamment par Frank Castorf, Julien Gosselin et Jean-François Sivadier, poursuit son travail de création et revisite l'œuvre fondatrice du poète Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*. Au crépuscule de sa vie, un père raconte à sa fille sa terre, avant l'extinction de l'humanité. Que restera-t-il de nos mémoires quand nous disparaîtrons et que seule la nature perdurera ? Que restera-t-il de la langue, de la littérature ? Quel monde laisserons-nous aux générations futures ? Adama Diop scrute le terme « Apocalypse » et en extrait son sens premier : la révélation. Ce mot devient alors une source d'espérance. Accompagné par Dramane Dembélé et Jessica Martin-Maresco à la musique et au chant, il convoque la poésie puissante d'Aimé Césaire.

# L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Conception, texte et jeu **Adama Diop**

Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal*

d'**Aimé Césaire** (éditions Présence Africaine)

Musique et chant **Jessica Martin-Maresco**

Musique **Dramane Dembélé**

Costumes **Mame Fagueye Ba**

Lumières **Louisa Mercier**

Son **Mathilde Tirard**

Vidéo **Pierre Martin Oriol**

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point

Création le 1<sup>er</sup> février 2025 au Théâtre des Cordes – Comédie

de Caen (14)

## Contact presse Comédie de Caen

Delphine Menjaud-Podrzycki

T. 06 08 48 37 16

delphine@menjaud.com

**8 – 18 avril 2026**

**Du mardi au vendredi, 19h30**

**Samedi, 18h30**

**Dimanche, 15h30**

**Relâche lundi 13 avril**

**Salle Jean Tardieu**

**Durée 1h**

## Générales de presse

mercredi 8 et jeudi 9 avril 2026, 19h30

---

## TARIFS

### **Plein tarif**

Salle Jean Tardieu

31€

### **Tarifs réduits**

+ 65 ans : 28€

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23€

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

[fnac.com](http://fnac.com)

# Extrait

Mon enfant mes souvenirs crépitent au-dessus de notre histoire ardente  
Ils s'illuminent et disparaissent aussitôt  
Je vais te raconter avant que ma mémoire ne se couvre à jamais

Mon enfant, je te parle à travers les embrasures du passé et du présent  
Accueille mes mots  
Je creuse la terre et y enfouis ma voix  
J'y mets mes dernières forces  
J'espère qu'elle te parviendra

Par l'écho des cavernes, des creux et des bosses  
Par le chuchotement du vent  
Par la chaleur des brumes évanescantes  
Par la lumière aveuglante de l'astre solaire  
Par le truchement du silence de nos échecs,

Mon enfant  
Le monde s'est exilé  
J'ai vu les craquelures du temps s'immisçant de lumière dans le gris lourd des cieux  
J'ai assisté à la danse ultime de l'océan se faisant mer, fleuve, rivière, lac, ruisseau, goutte et sécheresse

Je me rappelle le dernier râle de la terre  
Le dernier cri aveuglant le monde  
Les oiseaux ne chantèrent plus  
Les pluies ne tombèrent plus  
Le soleil ne se leva plus  
Ni la lune ni les étoiles  
Le vent ne souffla plus  
La terre ne tourna plus  
Elle resta là  
Immobile et silencieuse  
Suspendue dans le vide de l'univers

Le monde s'est exilé  
En d'autres temps en d'autres lieux  
Et nous n'en seront plus ses habitants  
Nous n'en serons plus ses enfants  
Nous n'en serons plus ses petites vies  
Car c'est la mort que nous avons semés à larges andains

Mon enfant !  
Je me rappelle.

Je me rappelle la lumière illuminant nos sourires naïfs  
La lumière chaude caressant nos visages drapés d'insouciance  
Je me rappelle nos cris d'enfants  
Notre insouciance  
Notre innocence  
Nos courses vers la liberté  
Sur les sentiers et dans les champs, fauchant la canne à sucre et mâchant les feuilles de tamarin

# Adama Diop

## Texte, mise en scène et interprétation

Adama Diop est un comédien et metteur en scène né à Dakar au Sénégal. Il arrive en France en 2002 pour se former à l'ENSAD de Montpellier puis au CNSAD de Paris. En 2006, il met en scène *Le Masque boiteux* de Koffi Kwahulé puis en 2007, *Homme pour Homme*, adapté de Bertold Brecht. Dès sa sortie de l'école, il joue sous la direction de Bernard Sobel puis travaille par la suite avec Yves Beaunesne, Jean-Pierre Baro, Cyril Teste, Christophe Perton, Marion Guerrero, Patrick Pineau, Arnaud Meunier, Gilles Bouillon ou Jean Boillot. En 2016, il rejoint la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur de Julien Gosselin, pour deux spectacles *2666* et *Joueurs Mao 2 Les Noms*. Il interprète aussi *Macbeth* sous la direction de Stéphane Braunschweig en 2018. En 2019, il joue sous la direction de Frank Castorf dans son adaptation de *Bajazet – En considérant le Théâtre et la peste* d'après Racine et Antonin Artaud puis rejoint Arthur Nauzyciel en 2020 pour sa création de *Mes frères*, texte de Pascal Rambert. En 2021, il rejoint Tiago Rodrigues pour la création de *La Cerisaie* au Festival d'Avignon. En 2022, il est Othello dans la mise en scène de Jean-François Sivadier. Se confrontant frontalement aux questions du racisme, de la misogynie, du féminicide, la mise en scène de Sivadier et l'interprétation de Diop sont largement saluées. C'est une consécration médiatique. Il participe aussi à des fictions radiophoniques et tourne quelques projets cinématographiques sous la direction de Jean-Philippe Gaud, Ousmane Darry, Yukamei ou Laurent Bonotte. En 2024, il crée *Fajar ou l'odyssée de l'homme qui voulait être poète* à la MC2 de Grenoble. Il est actuellement en tournée avec *La Distance*, de Tiago Rodrigues.

# Dramane Dembélé

Musique

Né en Côte d'Ivoire, Dramane Dembélé dit « Djomakossa » a passé toute son enfance au Burkina Faso. Il est issu d'une famille de griots. Il est la révélation des jeunes flûtistes burkinabés. Ses talents de musicien et d'auteur-compositeur l'ont amené à travailler avec de grands artistes africains comme Solo Dja Kabako, Abacar Adam Abaye, François Dembélé, Sotigui Kouyate, et à participer à de nombreux festivals à travers le monde. En 2005, il s'installe en France où il crée le groupe d'afro-funk Mandingue Kalognouma avec son complice Jérôme Jouanic. En 2008, il enregistre un album, *Nalouh* (« nos mamans » en langue dioula). Une tournée suit avec son nouveau groupe Nouza Band. Il tourne actuellement avec *Pomimane*, projet solo plus contemporain, mais sans renoncer à ses racines africaines.

# Jessica Martin-Maresco

Musique et chant

Jessica Martin-Maresco commence le chant à l'académie Opéra Junior à 11 ans. Elle trouve un certain goût pour la polyphonie, et la pluralité des répertoires travaillés. Elle se produit dans des ensembles de musiques contemporaines classiques (Le grand SBAM / Op-cit) pour lesquels elle chante des créations (*Trou de Ver*, *Furvent...*) aussi bien que des œuvres du répertoire (*Le Pierrot lunaire* de Schoenberg). Elle chante et compose dans des groupes de noise rock avec le label Dur & Doux (ICSID / Pili Coït / Saddam Webcam), ainsi qu'un groupe de rock plus mainstream : EZ3kiel.

Jessica chante, en filigrane, dans des groupes de jazz (L'Attracteur Étrange / Little Coquette). Elle collabore avec le chorégraphe Denis Plassard sur la conception musicale de spectacles de Danse (A.H.C / *Dans le détail*) et chante encore occasionnellement dans un répertoire lyrique purement classique comme dans le *Stabat Mater* de Pergolese, *Don Carlos* de Verdi avec le chœur de l'opéra de Lyon ou *Hymna*, un chœur de musique baroque. En 2023, elle écrit la musique de la pièce de théâtre *BUNKER* produite par la Comédie de Saint-Étienne et mise en scène par Adama Diop.

# En tournée

## **10 – 12 mars 2026**

Comédie de Caen

- Théâtre des Cordes / Caen (14)

## **16 – 18 mars 2026**

CDNOI - Centre Dramatique

National de l'Océan Indien /

Saint-Denis (97)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 25-26  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

