



© Studio Baghetti-Maxime - 2026

Théâtre
du Rond
Point

théâtre / musique
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h30

Texte **Nicole Genovese**
Mise en scène **Claude Vanessa**
Composition musicale
Minh-Tâm Nguyen
Chorégraphie **Jeanne Alechinsky**
Avec les interprètes des Percussions
de Strasbourg
Sefdin Abdallah, Matthieu Benigno,
Alexandre Esperet,
Théo His-Mahier, Enrico Pedicone,
Lou Renaud-Bailly
et les interprètes de Claude Vanessa
Sébastien Chassagne,
Marion Gomar, Robert Hatisi,
Maëva Husband, Salla Lintonen,
Mari Laurila-Lili, Adrienne Winling

Régie générale et création lumière
Pierre Daubigny
Ingénieurs du son **Olivier Pfeiffer** et
Piel Benoît
Costumes **Anne-Céline Phanphèngdy**
Scénographie **Nicole Genovese** et
Pierre Daubigny
Régie d'orchestre et plateau **Raffaele Rene**
Direction vocale **Mari Laurila-Lili**
Répétiteur chant **Francisco Mañalich**
Direction de production pour Claude
Vanessa **Le B.E.C. — Claire Nollez,**
Romain Courault
Administration de production pour les
Percussions de Strasbourg **Maud Repiquet**
et **Héloïse Cao**

Production déléguée partagée entre l'association
Claude Vanessa et les Percussions de Strasbourg
Coproduction Reims Opéra de Rayonnement,
le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées,
le Tangram – Scène nationale d'Évreux, l'Arc –
Scène nationale du Creusot
Projet lauréat du Fonds de création lyrique 2025
et lauréat de la Journée de Repérage Artistique
2025, La Pop, en partenariat avec le Théâtre de
Vanves, Danse Dense et le Théâtre Les Gémeaux
– Scène nationale de Sceaux
Les Percussions de Strasbourg sont
subventionnées par le ministère de la Culture
– DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville
et Eurométropole de Strasbourg. L'association
Claude Vanessa est subventionnée par le
ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.
Remerciements particuliers à Gabriel Festoc,
Heidi, Jérémie, Dominique et Sylvie Dubois, et à
Gérald Mignotte, responsable des ateliers à La
Réserve des Arts

Communiqué de presse

Diskoteekki

Nicole Genovese / Claude Vanessa
Les Percussions de Strasbourg

18 - 22 novembre 2026

Mercredi, jeudi et vendredi, 21h

Samedi, 20h - dimanche, 17h

Générale de presse : mercredi 18 novembre, 21h

Humour et misère du Grand Nord

Nous sommes à Helsinki, capitale d'une Finlande devenue terre d'accueil de réfugiés climatiques. Nostalgique des lotos joyeux de son pays, la communauté ouvrière française se retrouve chaque samedi dans le *Bingo Halli* de son quartier dans l'espoir de gagner un lot utile à un quotidien désolé. Seulement, en Finlande, l'ambiance des salles de loto est pathétique. Avec *Diskoteekki* (discothèque en finnois), Nicole Genovese, connue pour son théâtre d'humour poétique absurde et social, entraîne l'ensemble des Percussions de Strasbourg dans une réflexion sur l'enchantement. Cette comédie musicale au charme sincère d'un groupe humain vulnérable rend hommage aux solitudes qui s'assemblent et se révèlent. Venez découvrir comment une sinistre salle des fêtes peut se transformer en discothèque !

CONTACTS PRESSE

Sémaphore

Lucie Martin et Rémi Fort

Presse compagnie

contact@agence-semaphore.fr

T. 06 83 21 84 48 / 06 62 87 65 32

Hélène Ducharne

Responsable du service presse

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

T. 01 44 95 98 33

Nicole Genovese

Texte

Nicole Genovese est une auteure, metteuse en scène, actrice de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois. Enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a participé à la création d'un groupuscule de poètes obscurs qui a sévi dans les sous-sols de la Seine-Saint-Denis (collectif Le Foyer), a rendu hommage à des auteurs morts en Russie, tâté du Vieux-Colombier de la Comédie-Française avec Jean-Louis Hourdin, co-fondé deux revues de théâtre pirates, a collaboré avec quelques fidèles compagnons qu'elle a retrouvé à La Loge (Paris en 2014) et au Théâtre du Rond-Point (Paris en 2015) dans *Ciel ! Mon placard* (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Suite à quoi, elle monte hélas, une pièce qui dit tout le bien de feu la série télévisée *Plus Belle La Vie* et a régulièrement collaboré avec la pépite nationale suisse Joël Maillard (*Imposture posthume* et *Les Univers*). Depuis l'hiver 2022, elle diffuse un court-métrage produit par Yukunkun Productions : *La Mémoire des grands chiens* et poursuit son travail d'auteure, metteuse en scène, actrice de théâtre avec *Bien sûr oui ok* (création Jeune Public / création janvier 2022 puis tournée), et *Le Rêve et la Plainte* (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022 puis en tournée). Elle signe toutes ses mises en scène avec le pseudonyme Claude Vanessa.

Claude Vanessa

Mise en scène

Depuis sa retraite anticipée de moniteur d'auto-école en 2008, Claude Vanessa, a intégré la troupe de théâtre amateur du village de l'Escarène (Vallée des Paillons, Alpes Maritimes, ndlr). Il y a mis en scène de nombreuses pièces de boulevard toutes plus mémorables les unes que les autres. Pour ne citer que ses meilleurs succès : *Boeing-Boeing* de Marc Camoletti en 2009, *Monsieur porte la culotte* de Sylvie Mousse en 2011 ou encore *Bravo pour nos emmerdes !...* créée en 2013 et qui regroupe un florilège des meilleurs sketches de Michèle Laroque et Pierre Palmade. Parallèlement à ces occupations, Claude est l'auteur de nombreux pamphlets à l'encontre des dérives 23 de l'industrie agro-alimentaire qu'il fustige sévèrement et n'hésite pas à invoquer Jules César lorsqu'il s'agit d'intégrité politique. Avide d'expériences misogynes, lorsqu'en 2014 Nicole Genovese lui a proposé de venir mettre en scène des artistes professionnels dans *Ciel ! Mon placard*, Claude a immédiatement relevé le défi. Depuis, leur collaboration n'a jamais cessé.

Minh-Tâm Nguyen

Composition musicale et direction des Percussions de Strasbourg

Né en 1980, Minh-Tâm Nguyen a été formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le Prix de percussions au Conservatoire de Nice. Au cours de ses études, il a obtenu le premier prix au Concours international de percussion du Luxembourg avec le Trio Yarn, et un deuxième prix au Concours international de vibraphone de Clermont-Ferrand en 2002. En janvier 2003, il a été engagé par la compagnie Arcosm pour le spectacle *ECHOA*, en tant que percussionniste et danseur. Il est directeur artistique des Percussions de Strasbourg et enseigne les percussions comme professeur au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon.