

Pling-Klang

Mathieu Despoisse
Étienne Manceau
Bram Dobbelaere

27 janvier – 6 février 2026

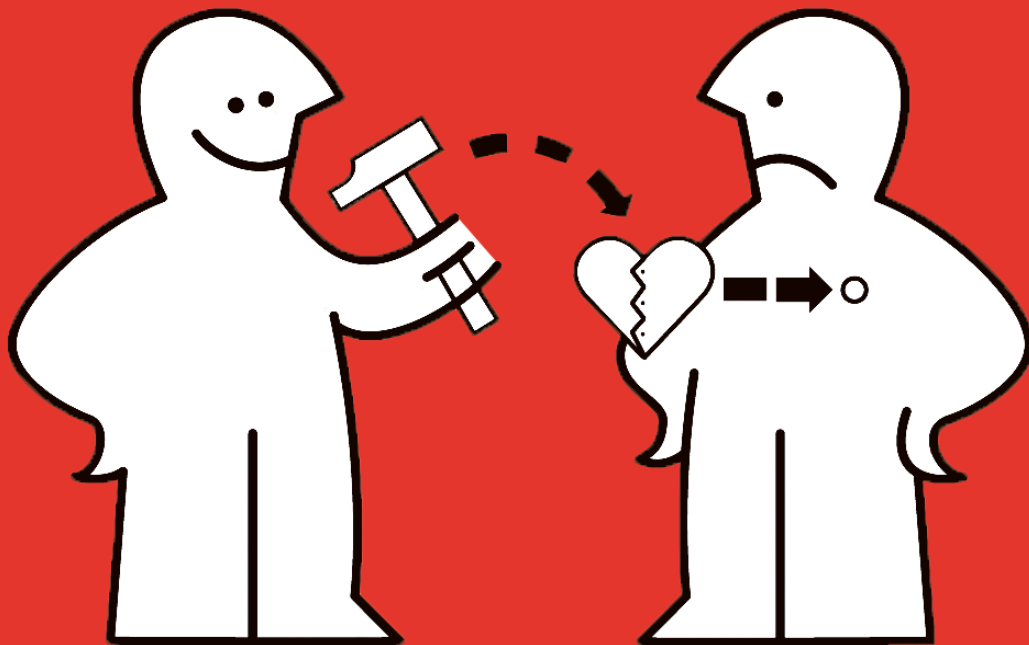
Mardi au vendredi, 20h - samedi, 19h - dimanche, 16h

Relâche le lundi 2 février

Générales de presse : mardi 27 et mercredi 28 janvier, 20h

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere**

Avec **Mathieu Despoisse** et **Étienne Manceau**



© Albin Bousquet

CONTACTS PRESSE

bureau nomade
presse compagnie
bureau@bureau-nomade.fr

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Et si le couple était un meuble en kit ? Démonstration avec ce duo acrobatique et désopilant

Qui n'a jamais partagé avec son âme sœur l'expérience à haut risque d'assembler une étagère en kit ? Complicité, fou rire, dispute, rabibochage... tout y passe. À partir de cette situation étonnamment familière, *Pling-Klang* aborde la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi, s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple : le montage d'un meuble Ikéa. Formant sur la piste un malicieux tandem touche-à-tout, manipulateurs d'objets, jongleurs, acrobates, Étienne Manceau et Mathieu Despoisse s'attachent à déconstruire, visser et recoller les pièces détachées de l'intrigue romantique contemporaine. Avec pour seule notice, la feuille de route de l'existence...

Pling-Klang

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere**
Avec **Mathieu Despoisse** et **Étienne Manceau**

Conseil artistique **Marie Jolet**
Création lumière et régie de tournée
Jean Ceunebroucke

Création sonore **Julien Agazar** et **Roch Havet**
Création costume **Natacha Costechareire**
Production, diffusion, administration **Lisa Henin**
Production déléguée **L'Avant-Courrier**

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Coopérative de Rue et de Cirque – Paris, L'Échalier – atelier de fabrique artistique (Saint-Agil), Larural – Scène de territoire en Créonnais, Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz), Théâtre ONYX – Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Carré Magique – Pôle national Cirque en Bretagne, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival UTOPISTES (Lyon), La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Plongeoir, Cité du Cirque – Pôle cirque Le Mans, CIRCa – Pôle national Cirque (Auch), MiraMiro – Gand (Belgique), Circuswerkplaats Dommelhof (Belgique), ROTONDES – Luxembourg, TRIO...S – Théâtre de Blavet (Inzinzac-Lochrist), La Mouche – Saint-Genis-Laval, Le Sirque – Nexon
Soutiens DGCA, DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain

Création en octobre 2023 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Contact presse compagnie

Estelle Laurentin / Carine Mangou / Patricia Lopez
bureau nomade
bureau@bureau-nomade.fr
06 72 90 62 95 / 06 88 18 58 49 / 06 11 36 16 03

27 janvier — 6 février 2026
Mardi au vendredi, 20h
Samedi, 19h - dimanche, 16h
Relâche le lundi 2 février
Salle Roland Topor
Durée 1h10

Générales de presse

Mardi 27 et mercredi 28 janvier, 20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor
31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

***Pling-Klang* est né de la rencontre entre Étienne et Mathieu, leurs envies mutuelles d'échanger, de mélanger des univers artistiques respectifs et des manières d'être très différentes au plateau.**

Le spectacle se fabrique autant sur nos accords que sur nos désaccords, sans jamais entrer dans le conflit, restant à l'endroit de l'écoute et de la construction.

Cette envie de nous connaître et d'une rencontre profonde nous a naturellement amenés à nous raconter l'un et l'autre. L'idée d'un spectacle sur le couple, composé de récits intimes sur nos relations, est issue de ces nombreuses discussions intimes.

Le montage d'un meuble en kit a surgi comme une évidence, comme un ultime défi inhérent au cirque, et une magnifique métaphore de la norme sociale et de la construction à deux.

Pling-Klang, titre difficile à prononcer est simplement le mot « ping-pong » que nous avons librement « suédifié ».

***Pling-Klang*, c'est nous, deux hommes qui s'interrogent sur leurs manières d'être en couple et/ou de relationner.**

Nous bricolons, laissons agir nos corps et entrons verbalement dans la confiance. Être occupés par le montage du meuble nous permet de nous livrer sans filtre et plonge les spectateur·ice·s dans notre intimité, sensible et parfois crue.

Nous ne cherchons pas à enjoliver nos vérités et nous avons tranché flirte avec des sujets parfois tristes, l'humeur générale reste douce et joyeuse. La légèreté ambiante permet aux instants plus graves d'exister pleinement.

Par sa simplicité, *Pling-Klang* impose une radicalité. Un seul objet et un seul but : monter ce meuble sorti du carton et l'accrocher au mur.

Nous avons bien conscience que deux hommes au plateau, ce n'est pas dans l'air du temps et c'est très bien, mais cette rencontre nous voulions la faire. Nous nous apercevons maintenant que ce spectacle, au-delà du couple, parle également de masculinité. Notre besoin de faire, de construire mais aussi nos fragilités et nos failles. Nous avons à cœur de donner un autre regard sur une masculinité, complice et parfois en dehors des clichés.

Sont aussi évoqués dans *Pling-Klang*, le rapport aux normes sociales, à l'injonction d'être en couple et d'avoir des enfants, les désillusions, la jalousie, l'exclusivité amoureuse...

La notice de montage symbolise la métaphore d'une feuille de route de l'existence. Que nous suivons sans trop réfléchir et qui nous questionne à plusieurs reprises par son absurdité.

Il est important pour nous avec ce projet, de pouvoir sortir des théâtres et de nous tourner vers des lieux qui peuvent être plus familiers : salles des fêtes, gymnases, halls de médiathèques... Toucher les fidèles mais également celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de franchir les portes du théâtre. Nous avons donc fait le choix d'un spectacle adaptable afin de pouvoir jouer dans des lieux « non dédiés ». La forme est légère, autonome en son et lumière afin de faciliter l'adaptation aux différents lieux.

Nous cherchons une proximité et une intimité avec le public afin de permettre à de petites choses comme des vis qui roulent ou des tourillons qui tombent de devenir des événements extraordinaires.

De fait, la jauge est réduite, 90 chaises sur trois rangs en bi-frontal, avec un couloir de jeu central pour nos deux protagonistes.

Pas de sonorisation mais des voix acoustiques qui nécessitent un environnement sonore préservé du bruit.

La lumière du spectacle, deux pavés leds, reproduit un plein feu imperceptible. Jean, notre régisseur de tournée, gère l'intensité et la colorimétrie. Cette création lumière invisible pour le public nous permet de rendre le lieu chaleureux comme s'il l'était par nature.

Mathieu Despoisse et Étienne Manceau

Mathieu Despoisse

Texte et interprétation

Mathieu Despoisse découvre le cirque avec la jonglerie en 1996. En 1998, il entame une formation à Châtellerault puis Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003. Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkouv, un collectif d'artistes de cirque avec qui il passe le plus clair de son temps (à travailler).

Il participe à plusieurs créations avec le troupeau : *Opus 2* avec Circa Tsuica / *Fanfare* du Cirque du Cheptel Aleïkouv (2006) / *Croissance* (2008) / *Fanfarerie nationale* (2009) / *Le Repas* (2011) / *Maintenant ou jamais* (2014).

Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, notamment de danse : La Zouze / Cie Christophe Haleb, Résidence Secondaire (2005) et Domestic flight (2006).

On le retrouve aussi sur *Fournaise* (2008) avec Attention Fragile et *Dad is Dead* (2016) avec Mathieu Ma Fille Foundation. Et dernièrement, regard extérieur sur *Out Of The blue* (2022).

Mathieu n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.

Mathieu travaille sur une nouvelle création *Faillir d'être raté*, spectacle cette fois pour le plateau, dont la sortie est prévue à l'automne 2027.

Étienne Manceau

Texte et interprétation

Après une scolarité sans histoires, un bac S et deux D.U.T, les arts du cirque et la jonglerie commencent sérieusement à faire du pied sous le bureau à Étienne Manceau.

En 2001, il intègre la formation professionnelle au Lido de Toulouse. S'en suivent deux très belles et riches années.

Individuellement et collectivement, il expérimente et se construit. En 2003, Étienne cofonde la Cie Sacékripa.

L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la qualité d'une singularité, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles sont au cœur de son travail et de ses explorations manipulatoires.

Il s'emploie à cultiver, développer et enrichir ces principes en tant que chercheur et acteur au plateau (Cie Sacékripa, spectacles *Vu*, *VRAI* ...) mais également en tant qu'œil extérieur et metteur en scène auprès des compagnies qui le sollicitent (Jonathan Guichard, Cie H.M.G, spectacle *3D* / Julien Mellano, Collectif Aïe Aïe Aïe, spectacle *Ersatz*...).

Bram Dobbelaere

Texte

Bram Dobbelaere a été présent tout au long de la création comme coauteur et regard extérieur.

Il a aussi conçu et fabriqué les chaises. Bram est une sorte de couteau suisse belge du spectacle vivant.

En tournée

2 et 3 octobre 2025

Latitude 50 / Marchin (BE)

2 décembre 2025

Espace Treulon / Bruges (33)

4 et 5 décembre 2025

Les 3T / Châtellerault (86)

6 et 7 décembre 2025

Avant-Scène / Cognac (16)

9 au 13 décembre 2025

Tournée en territoire,
La Coupe d'Or / Rochefort (17)

7 février 2026

L'Avant-Seine / Colombes (92)

13 et 14 février 2026

Festival Les Élançées,
Scènes & Cinés / Istres (13)

10 – 12 mars 2026

Tournée en territoire,
Carré magique / Lannion (22)

13 et 14 mars 2026

L'Atelier Culturel
Landerneau (29)

16 – 18 mars 2026

La Passerelle
Saint-Brieuc (22)

19 et 20 mars 2026

Théâtre du Pays de Morlaix (29)

31 mars et les 3 et 4 avril 2026

Théâtre Molière / Sète (34)

1^{er} et 2 avril 2026

Festival LUN.E.S, Théâtre
Jean Vilar / Montpellier (34)

7 – 9 avril 2026

Théâtre Durance / Château-
Arnoux-Saint-Auban (04)

29 et 30 mai 2026

Tournée en territoire,
Le Cargo / Segré-en-Anjou (44)

2 – 6 juin 2026

Tournée en territoire,
La Coursive / La Rochelle (17)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

