

Théâtre
du Rond
-Point





Ouvrir une nouvelle saison, c'est avant tout réaffirmer que ce lieu vous appartient.

Le contexte est, disons-le poliment, « anxigène ». Moins poliment ? C'est un triste chaos qui donne parfois envie de rester sous la couette avec un abonnement de streaming. Pourtant, c'est précisément là que nous intervenons, pour regarder ce monde droit dans les yeux, avec vous.

Notre Théâtre se veut une respiration nécessaire, une parenthèse où la joie n'est pas un luxe, mais une résistance. C'est une saison pensée comme un antidote, construite sur une conviction profonde : la nécessité d'aller chercher l'oxygène là où il est.

Nous revendiquons une maison où la parole est souveraine et totalement libre. Nous abordons tous les thèmes, des plus intimes aux plus brûlants, sans tabou ni restriction. Notre mission est de montrer la création artistique dans sa diversité inépuisable. Nous avons abattu les cloisons pour que toutes les disciplines se répondent, s'hybrident et fassent de notre scène un ring de créativité.

L'art n'est jamais aussi puissant que lorsqu'il refuse de se laisser mettre en cage. Que ce soit par le texte, le corps, la prouesse ou le souffle de la musique, chaque spectacle est une invitation à regarder le monde en face, avec audace et curiosité. Ces artistes, venus de tous horizons et de toutes nationalités, qui œuvrent avec un courage parfois insolent, sont les boussoles dont nous avons besoin. Ils nous rappellent que la liberté ne se négocie pas. À travers ce programme riche et parfois bousculant, nous ne vous promettons pas que tout sera à votre goût, mais nous vous promettons que ce sera vivant.

Notre maison est un territoire de liberté absolue où chaque citoyen, chaque curieux, chaque passager est le bienvenu. Ici, nous vous accueillons sans distinction d'origine ou de parcours. La porte est ouverte à toutes et tous, car la culture est un bien commun, une main tendue.

Faire vivre cette belle maison est un sport collectif. Rien de cette alchimie ne verrait le jour sans notre équipe passionnée qui fait battre le cœur de ce Théâtre. C'est elle qui crée le lien entre les œuvres et vous. Nos remerciements vont également à l'équipe du restaurant, qui nourrit nos corps après que les artistes ont nourri nos esprits, ainsi qu'à notre librairie, gardienne des mots, qui prolongent le voyage bien après le spectacle. Enfin, il y a vous. Cher public, votre fidélité et votre curiosité sont notre plus beau moteur. Voir nos salles pleines est le plus beau des cadeaux ; c'est votre présence qui valide cette prise de risque. Passer le seuil de notre Théâtre, c'est pousser la porte d'une maison qui vous ressemble : généreuse, vibrante et résolument libre.

Bienvenue chez vous, tout simplement. Et Vive Paris !

Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, directeurs du Théâtre du Rond-Point

Un au revoir ému

Cette saison a une saveur toute particulière. Plusieurs membres de l'équipe vont partir pour de nouveaux horizons. Nous leur souhaitons une retraite pleine de bonheur, de beaux projets et de nouvelles passions. Merci à nos piliers historiques **Arnaud, Jean-François et Didier** d'avoir porté ce Théâtre à bout de bras. Merci à **Hafida** et **Fabrice** pour leurs rôles essentiels. La maison se sentira un peu plus vide sans vos pas dans les couloirs, mais vos empreintes resteront partout, des cintres jusqu'au hall d'accueil. Ce Théâtre restera toujours le vôtre. Belle route à vous !

Au programme

18 – 27 sept.
Histoires de crevettes
Hotel Modern
Arthur Sauer
p. 4

18 – 27 sept.
Mon Frère
François Gremaud
p. 5

18 – 27 sept.
Les Chambres closes
Élise Lhomeau
Nicolas Giuliani
p. 6

30 sept. – 4 oct.
Seul en scène
Stephan Eicher
p. 7

30 sept. – 17 oct.
L'Âge tendre
George Brant
Laurent Fréchuret
p. 8

1^{er} – 11 oct.
De lumière
Azilys Tanneau
Jean-Baptiste Tur
p. 9

6 – 8 oct.
Entre les deux
Panayotis Pascot
p. 10

14 – 17 oct.
Badke(remix)
Amir Sabra
Ata Khatab
p. 11

3 – 14 nov.
Los Inescalables Alpes
María del Mar Suárez
La Chachi
p. 12

4 – 14 nov.
Merci de votre collaboration
Lola Lafon
Emmanuel Noblet
p. 13

18 – 22 nov.
Diskoteekki
Nicole Genovese
Claude Vanessa
Les Percussions
de Strasbourg
p. 14

18 – 28 nov.
**Mode d'emploi
pour metteur en scène
en temps de guerre**
Hannan Ishay
Ido Shaked
p. 15

19 – 28 nov.
Yaourt
Thomas Poitevin
p. 16

25 – 28 nov.
Amazigh
Filipe Lourenço
p. 17

1^{er} – 6 déc.
Dark Circus
STEREOPTIK
p. 18

2 – 12 déc.
**Ceci n'est pas
une religion**
Élodie Émery
Live Magazine
p. 19

3 – 6 déc.
1, 2, 3 Poquelin
tg STAN
p. 20

9 – 19 déc.
**Amour, Gloire
et Ciment!**
Johanny Bert
p. 21

10 – 12 déc.
**My Fierce
Ignorant Step**
Christos Papadopoulos
p. 22

15 – 18 déc.
**Les Dernières Leçons
de Sènèque**
Maxime Rovere
Samuel Achache
p. 23

16 – 19 déc.
Delay the Sadness
S-E-D / Sharon Eyal
p. 24

7 – 10 janv.
velvet
Nathalie Béasse
p. 25

12 – 24 janv.
Ellen Babić
Marius von Mayenburg
Constance Dollé
Patrick Pineau
p. 26

12 – 24 janv.
La Boue et l'Or
BRAVO BAPTISTE
p. 27

14 – 17 janv.
Oüm
Fouad Boussouf
p. 28

20 – 30 janv.
Le Salon revisité
Peeping Tom
p. 29

27 janv. – 7 fév.
Orlando
Katia Ferreira
p. 30

27 janv. – 7 fév.
Cycle
Stéphane Ricordel
Fabien Chalon
p. 31

2 – 6 fév.
Dimanche
Focus & Chaliwaté
p. 32

23 fév. – 14 mars
Mon vrai nom est Elisabeth
Adèle Yon
Liora Jaccottet
p. 33

23 fév. – 6 mars
À l'ombre du réverbère
Bertrand Kaczmarek
Enzo Verdet
Redwane Rajel
p. 34

25 fév. – 14 mars
Les Petites Filles modernes (titre provisoire)
Joël Pommerat
p. 35

17 mars – 4 avril
Où va le son quand il nous quitte ?
Jacques Gamblin
Laurent de Wilde
p. 36

17 – 27 mars
Kolizion
Nasser Djemaï
p. 37

18 mars – 4 avril
Barber Shop Chronicles
Inua Ellams
Junior Mthombeni
Michael De Cock
p. 38

2 – 4 avril
Paris et Miki
Michael De Cock
KVS
p. 39

11 et 25 avril
Présidentielles
Christophe Alévêque
p. 40

21 – 30 avril
Oltre
Fabiana Iacozzilli
p. 41

21 avril – 21 mai
Cabaret FOLLE
Le Skaï et l'Osier
p. 42

12 – 23 mai
Poussières
Yann Frisch
p. 43

27 – 30 mai
Radio Live
Auréli Charon
p. 44

27 – 30 mai
Mali Futur Live
Rimini Protokoll
Théâtre Vidy-Lausanne
Les Praticables
p. 45

3 et 4 juin
Arthur H
p. 46

3 – 13 juin
Le Temps de vivre
Boutaina El Fekkek
Jérémie Scheidler
p. 47

9 – 19 juin
Birds on a Wire
Rosemary Standley
Dom La Nena
p. 48

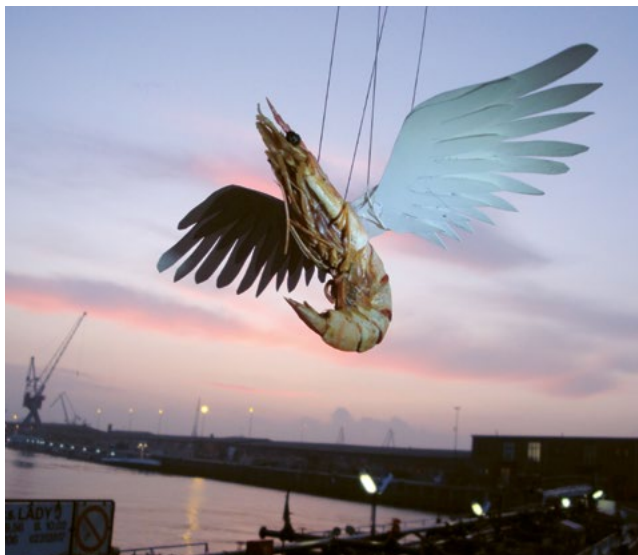
17 – 20 juin
Naïade
Compagnie
Out of the Blue
p. 49

28 sept. / 9 fév. / 6 avril
Les Conférences décalées
Julien Bobroff
p. 50

Autour des spectacles
p. 51

Infos pratiques
p. 67

Bulletin d'abonnement
p. 83



18 – 27 septembre

théâtre / performance
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h10

Histoires de crevettes

Hotel Modern / Arthur Sauer

L'humanité en mode crustacé

Trois cents crevettes dans la peau et dans la vie d'autant d'humains nous rejouent la comédie du labeur ordinaire. Avec ce spectacle, la compagnie néerlandaise Hotel Modern repousse les limites de l'inventivité et de la fantaisie en auscultant notre humanité par la lorgnette, zoomant et dézoomant sur le petit théâtre du quotidien : funérailles, accouchement, bistrot, station-service ou discothèque... Tous les lieux sont permis et toutes les situations représentées en miniature et filmées en temps réel. Mixant cinéma en direct, théâtre d'objets et performance live, *Histoires de crevettes* est une expérience hors norme. Par le prisme de petits crustacés roses qu'on a plus l'habitude de manger que de contempler, on met le nez sur les petits riens de nos existences tragi-comiques de terriens.

Création et interprétation
Pauline Kalker, Arlene Hoornweg,
Herman Helle
Création, composition et musique
en direct **Arthur Sauer**

Assistanat plateau
Marsha Agerbeek
et **Ineke Kruizinga**
Technicien son **Joost ten Hagen**
Technicien lumière
Pablo Strörmann



18 – 27 septembre

théâtre

Salle Tardieu

Durée estimée 1h45

**Spectacle bilingue français
et Langue des Signes
Française (LSF),
surtitré en français**

**En partenariat avec
le Centre culturel suisse**

Mon Frère

François Gremaud

Fraternité et surdité

Les spectacles de François Gremaud ont le cœur sur la main, l'humour et l'intelligence jamais loin. L'artiste au capital sympathie stratosphérique se tourne vers son propre frère Christian, Sourd, pour rendre justice à son héroïsme au quotidien dans un monde peu enclin à s'adapter à la différence. En duo avec son frère François, qui le traduit en direct, Christian nous conte sa vie par le menu, ses galères et ses embûches, dans sa propre langue, la LSF. Aussi visuelle que poétique, la Langue des Signes Française revient de loin, ayant résisté aux tentatives répétées d'effacement. C'est cette vitalité stimulante que valorise ce spectacle généreux, qui met un point d'honneur à véhiculer de l'espoir et à rassembler.

Texte **François Gremaud**,
avec la collaboration
de **Christian Gremaud**
Mise en scène et conception
François Gremaud
Avec **Christian Gremaud**
et **François Gremaud**

Assistanat **Odile Cantero**
et **Élima Héritier**
Accompagnement artistique
et linguistique **Emmanuelle Laborit**,
Jennifer Lesage-David,
IVT – International Visual Theatre
Direction technique et lumières
William Fournier
Musique **Luca Antignani**
et **Stephan Eicher**
Interprétation **Quatuor Espejo**
et **Stephan Eicher**
Costumes **Anne-Patrick Van Brée**
Interprétation LSF (Langue des
Signes Française)
en création **Mélanie Monnard**
et **Lorette Gervais**
Administration, production
et diffusion **Michaël Monney**,
Noémie Doutreleau,
Morgane Kursner



18 – 27 septembre

théâtre

Salle Topor

Durée 1h20

Les Chambres closes

Élise Lhomeau / Nicolas Giuliani

D'un bordel algérien au journal *Libération*, parcours d'une battante

Élise Lhomeau est comédienne. Enfant, Germaine Aziz venait la chercher à son cours de danse, l'emmenait en vacances. Entre la petite fille et la femme adulte, peu de mots, la pudeur d'une histoire déchirante qui se tait pour laisser place à la lumière des instants partagés. C'est dans un récit autobiographique que Germaine a levé le voile sur son passé. Native d'Oran, l'orpheline sera vendue puis prostituée pendant des années de séquestration forcée. Une jeunesse cloîtrée dans un bordel, qui se termine comme journaliste animalière à *Libération*. Ce n'est qu'après la mort de Germaine qu'Élise se confronte à ce livre brûlant. Seule en scène, dans un tourbillon de souvenirs et de voix, elle porte ce témoignage bouleversant dans un geste de théâtre libérateur.

Texte et mise en scène

Élise Lhomeau

et **Nicolas Giuliani**

D'après *Les Chambres closes*

de **Germaine Aziz**

(éditions Nouveau Monde)

Avec **Élise Lhomeau**

Lumières **Laurent Schneegans**

Création sonore **Sylvain Jacques**

Costumes **Sophie Bégon-Fage**

Collaboration artistique

Margaux Eskenazi

Direction de production et diffusion

Emmanuel Magis

– **Mascaret production**



30 septembre — 4 octobre

spectacle musical

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h30

Seul en scène

Stephan Eicher

De la scène rock aux planches, itinéraire d'un musicien libre

Entre le concert en pointillé et le monologue buissonnier, Stephan Eicher revient sur sa carrière, depuis ses débuts sur la scène rock underground des années 80 jusqu'à aujourd'hui, vieilli mais bon pied bon œil, facétieux et généreux. Dans ce décor minimaliste en noir et blanc où, élégant, le chanteur suisse prend ses aises, s'accompagne à la guitare, au piano, et nous mène en bateau, l'artiste invite à prendre le temps au présent tout en se retournant sur une vie d'albums réalisés et de tournées. Drôle, touchant, d'anecdotes en confidences, au rythme de ses souvenirs, l'artiste surprend, joue avec son image et son public et trouve, dans cette performance musicale et narrative atypique, une liberté de ton et une poésie scénique qui lui vont comme un gant.

De et avec **Stephan Eicher**

Mise en scène **François Gremaud**

Collaboration artistique

Viviane Pavillon

Scénographie

Christophe de la Harpe

Lumières **Mathias Roche**

Son **Felix Lämmlli** et **Elliott Schaer**



30 septembre – 17 octobre

théâtre

Salle Topor

Durée 1h15

L'Âge tendre

George Brant / Laurent Fréchuret

Comment résister dans l'engrenage

Lorsqu'il postule à un emploi de gardien de nuit, Martín Ramos, jeune Texan d'origine mexicaine, père de famille respectable, est loin de se douter de la mission qui va lui être confiée. Car le centre commercial a été transformé en centre de rétention pour enfants de migrants. Martín se retrouve écartelé entre ses propres responsabilités paternelles et l'effroi de sa découverte. Lorsqu'une étrange épidémie se propage chez les jeunes, la spirale infernale s'accélère. Cette pièce inédite de l'auteur américain George Brant s'incarne dans l'intensité vibrante du comédien Dali Benssalah, à la carrière cinématographique déjà solide, accompagné en live par François Robin et Christophe Havard (en alternance). L'histoire haletante et bouleversante d'un homme ordinaire qui doit choisir son camp.

Texte **George Brant**

Mise en scène **Laurent Fréchuret**

Traduction **Dominique Hollier**

Avec **Dali Benssalah**

Musique en alternance

François Robin

et **Christophe Havard**

Création lumière

Sébastien Combes

Administration de production

Baptiste Delhomme



1^{er} – 11 octobre

théâtre / musique

Salle Tardieu

Durée 1h35

De lumière

Azilys Tanneau / Jean-Baptiste Tur

L'héritage des pères, qu'en faire ?

Le frigo ronronne, la machine à café fait des caprices, le bureau déborde. Ce décor capharnaüm reflète l'esprit de ce spectacle hybride et troublant qui va à la rencontre de jeunes toreros d'aujourd'hui. À la frontière de l'autobiographie et du documentaire, Jean-Baptiste Tur, cofondateur de la compagnie Le Grand Cerf Bleu, embrasse ses outils de création de prédilection – un théâtre branché sur ses intuitions, la musique en live et le cinéma pour traquer le réel – et élabore avec malice un récit de fuite et de retour en terres occitanes. Mise à nu et tragédie, la corrida et sa puissance rituelle irriguent ce spectacle incandescent et musical. Il ne s'agit pas là de réhabiliter une pratique controversée et problématique, mais de la questionner en tant que rituel, tradition.

Conception et mise en scène

Jean-Baptiste Tur

Texte **Azilys Tanneau**

Avec **David Ayala** et les musiciens

Thomas Delpérié et **Pierre Borel**

À l'image **Laura Domenge**

et **Tomas Cerqueira, Nino Julian,**

Pablo Juliano, Fanny Lombardo,

Carlos Olsina, Christian Parejo,

Swan Soto, Tomas Ubeda

Avec la participation d'une fanfare

Assistanat à la mise en scène

Joris Rodriguez

Scénographie **Cécile Marc**

Création et régie lumière **Jimmy Boury**

Création sonore **Jules Tremoy**

Régie son **Jules Tremoy**

ou **Robin Hermet**

Création vidéo **Marine Cerles**

Images **Clément Delpérié**

et **Mathis Rodriguez**

Costumes **Cathy Sardi**

Direction de production
et développement

Nathalie Carcenac



6 – 8 octobre

stand-up

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

Entre les deux

Panayotis Pascot

« Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique... mais entre les deux, je ne suis pas sûr de capter le concept. »

Un spectacle de **Panayotis Pascot**

Avec humour, Panayotis Pascot transforme ses doutes et ses désillusions en un stand-up aussi libérateur que sincère. Porté par la nostalgie de l'enfance et l'incertitude de l'âge adulte, il explore cet entre-deux étrange où l'on n'est plus vraiment un adolescent sans être encore parent. De ce moment suspendu, il fait un terrain de jeu drôle et touchant, où l'introspection devient une force et le rire, un véritable refuge.



14 – 17 octobre

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

Badke(remix)

Amir Sabra / Ata Khatab

Le secret pour durer ? Se réinventer

En musique, un remix correspond à une nouvelle version d'un morceau préexistant. Et si le principe s'appliquait aussi à l'art chorégraphique ?

Badke(remix) est la réinvention d'un spectacle mythique confiée à des artistes palestiniens à l'aune du contexte politique actuel. Amir Sabra et Ata Khatab orchestrent cette variation renouvelée où pulsion de vie et danse s'associent en une transe de résistance. Du dabké, danse folklorique palestinienne à la danse contemporaine, ce spectacle bouillonnant brasse ses emprunts au hip-hop, à la capoeira, au cirque et au kickboxing avec une vitalité contagieuse. Sur une bande-son métissée qui fusionne instruments traditionnels et composition électro, danseuses et danseurs mettent le feu aux planches.

Chorégraphie **Amir Sabra**
et **Ata Khatab**

Création et interprétation
Abdallah Damra, Bresa Ayub,
Dima Zahran, Hamza Damra,
Marah Haj, Mohammed Al Tayeh,
Rebecca Kaoud, Rima Baransi,
Samer Raya, Shahd Jabarin,
Jassi Murad (doubleure)

Bande sonore **Nasser Al-Fares**

Montage sonore **Sam Serruys**

Assistanat artistique

Abdallah Damra

Son **Hanne Nuyttens**

Lumières **Ine Van Bortel**

Basé sur *Badke* (2013)

par **Koen Augustijnen,**

Rosalba Torres Guerrero,

Hildegard de Vuyst

Diffusion **Morgan Verhelle**

(**laGeste**)



3 – 14 novembre

danse
Salle Tardieu
Durée 1h

Dans le cadre du
Festival d'Automne 2026

Los Inescalables Alpes

Buscando a Currito

María del Mar Suárez, La Chachi

Escalader des montagnes à coups de talon

Derrière La Chachi, artiste flamboyante qui a fait du flamenco son domaine d'expérimentation gestuelle, se tient María del Mar Suárez, personnalité éruptive et tout-terrain. Actrice, chorégraphe et danseuse, l'Andalouse puise dans le folklore espagnol pour mieux l'hybrider à d'autres sources d'inspiration. Pour ce spectacle qui a les vertus transformatrices du voyage, l'audacieuse s'entoure d'une chanteuse, d'un chœur et de musiciens pour explorer, à travers la danse, une discipline aussi physique qu'ascétique : l'escalade. Entre le pèlerinage intime et le défi lancé à soi-même, ce qui se joue est affaire de dépassement et d'élévation spirituelle. Volcanique, La Chachi s'embrase au rythme de la musique et fusionne les styles avec panache.

Conception, mise en scène
et performance

María del Mar Suárez, La Chachi

Chant **Lola Dolores**

Guitare **Francisco Martín**

Percussions **Isaac García**

Lumières **Azael Ferrer**

Son **Pablo Contreras**

Texte **Cristià Alcaraz**

Assistanat à la dramaturgie

Alberto Cortés

Costumes **Nantú**

Design vidéo **99páginas /**

Tandem759

Coordination technique

Pablo Contreras

Production **Inés Lambisto**

Communication et distribution

Luisa Hedo



4 – 14 novembre

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h40

À partir du 15 janvier 2027
au Théâtre de l'Atelier

Merci de votre collaboration

Lola Lafon / Emmanuel Noblet

Mot pour maux

À l'aéroport, un groupe d'ami-e-s s'apprête à partir en vacances ; une de leurs valises, trop grande, est refusée par l'hôtesse. L'incident est banal mais le ton monte et un mot brutal lancé à l'employée de la compagnie aérienne provoque la discorde, un désaccord intime et politique : que révèlent les mots qui nous échappent, qu'on ne pèse plus ? Ces ami-e-s le sont-ils encore ? À l'extérieur de l'aéroport, le monde, le nôtre, fait miroir : on s'y affronte aussi pour des mots, on y parle sans dialoguer, une foule de « je » désirant former un « nous » sans y parvenir... Lola Lafon passe du roman au théâtre et confie la mise en scène de sa première pièce à Emmanuel Noblet, fidèle aux écritures contemporaines.

Texte **Lola Lafon**

Mise en scène **Emmanuel Noblet**

Avec **Solal Bouloudnine**,
Servane Ducorps, **Elsa Guedj**,
Zita Hanrot, **Eszter Tompa**
(distribution en cours)

Scénographie **Alban Ho Van**

Musique **Olivier Lambert**

Lumières **Kelig le Bars**

Costumes **Noé Quilichini**

Collaboration artistique

Sandra Choquet

Stagiaire à la mise en scène

Lisa de Jekel



18 – 22 novembre

théâtre / musique
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h30

Diskoteekki

Nicole Genovese / Claude Vanessa

Les Percussions de Strasbourg

Humour et misère du Grand Nord

Nous sommes à Helsinki, capitale d'une Finlande devenue terre d'accueil de réfugiés climatiques. Nostalgique des lotos joyeux de son pays, la communauté ouvrière française se retrouve chaque samedi dans le *Bingo Halli* de son quartier dans l'espoir de gagner un lot utile à un quotidien désolé. Seulement, en Finlande, l'ambiance des salles de loto est pathétique. Avec *Diskoteekki* (discothèque en finnois), Nicole Genovese, connue pour son théâtre d'humour poétique absurde et social, entraîne l'ensemble des Percussions de Strasbourg dans une réflexion sur l'enchantement. Cette comédie musicale au charme sincère d'un groupe humain vulnérable rend hommage aux solitudes qui s'assemblent et se révèlent. Venez découvrir comment une sinistre salle des fêtes peut se transformer en discothèque !

Texte **Nicole Genovese**

Mise en scène **Claude Vanessa**

Composition musicale

Minh-Tâm Nguyen

Chorégraphie **Jeanne Alechinsky**

Avec les interprètes
des Percussions de Strasbourg

Sefdin Abdallah, Matthieu

Benigno, Alexandre Esperet,

Théo His-Mahier, Enrico

Pedicone, Lou Renaud-Bailly

et les interprètes de Claude Vanessa

Sébastien Chassagne,

Marion Gomar, Robert Hatisi,

Maëva Husband, Salla Lintonen,

Mari Laurila-Lili, Adrienne Winling

Régie générale et création lumière

Pierre Daubigny

Ingénieurs du son **Olivier Pfeiffer**

et **Piel Benoît**

Costumes

Anne-Céline Phanphêngdy

Scénographie **Nicole Genovese**

et **Pierre Daubigny**



18 – 28 novembre

théâtre
Salle Topor
Durée 1h10

Spectacle en anglais,
surtitré en français

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre

Hannan Ishay / Ido Shaked

Manuel de survie pour artistes déroutés

Ido et Hannan sont deux metteurs en scène israéliens. L'un vit à Tel-Aviv, l'autre à Paris. En 2022, un festival européen leur commande un spectacle sur une question parfaitement raisonnable : qu'est-ce que ça veut dire, être israélien aujourd'hui ? Puis arrive l'attaque du 7 octobre et la violence extrême qui se déchaîne en leur nom. Grande question artistique existentielle : on fait quoi maintenant ? Ils choisissent la pire option possible : ne pas savoir. Ils jouent leur propre rôle, se contredisent en direct. Génocide, Terreur, Shoah, les mots brûlent et ils s'enfoncent dans leurs paradoxes. Drôle, grinçant et parfois absurde. Un spectacle qui ne cherche ni à réconcilier ni à rassurer, mais à regarder le chaos droit dans les yeux.

Un spectacle de et avec
Hannan Ishay et Ido Shaked

Dramaturgie **Idan Rabinovici**
Surtitrage **Michael Charny**
Régie générale **Clément Dupuy**
Codirection artistique
Théâtre Majáz
Lauren Houda Hussein
Production et diffusion
Estelle Delorme
et **Géraldine Morier-Genoud**
— collectif & compagnie
Administration
Bérénice Marchesseau
— **Gingko Biloba**



19 – 28 novembre

théâtre

Salle Tardieu

Durée 1h10

Yaourt

Thomas Poitevin

Galerie de parlures et fantaisies verbales

Thomas Poitevin revient avec un nouveau spectacle. Sans ses perruques cette fois mais avec son humour, toujours, et sa phénoménale capacité à camper des personnages multiples et variés. Après *Thomas joue ses perruques*, l'inénarrable comédien s'attèle à décortiquer nos parlures au quotidien à travers un éventail de situations qui font écho au grand bain langagier dans lequel nous pataugeons. Absurdes, incompréhensibles, pleins de détours et de maladresses, nos verbiages et blablas sont la matière à jouer de ce spectacle farfelu et drôle. Qu'il incarne homme, femme ou enfant, Thomas Poitevin prend un malin plaisir à nous renvoyer la prose yaourt que nous pratiquons sans même nous en rendre compte.

De et avec **Thomas Poitevin**

Création lumière

Geoffrey Giffon – Les Ombres



25 – 28 novembre

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Amazigh

Filipe Lourenço

Se serrer les coudes en dansant

Danse traditionnelle pratiquée par les Berbères des Moyen et Haut Atlas au Maroc, l'ahidous se danse au coude à coude en rondes festives, accompagnées de musique et de chants. Formé dès son plus jeune âge aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço réactive cet héritage pour le faire dialoguer avec sa pratique aguerrie de la danse contemporaine. Il prolonge un geste chorégraphique qui place la musicalité et le collectif au centre de ses enjeux. Au plateau, douze danseuses et danseurs soudés honorent autant qu'ils la réinventent cette forme ancestrale ritualisée où les corps sont vecteurs de poésie et d'humanité. Enflammés par les rythmes irrésistibles du percussionniste live Amine Nouri, les mouvements répétitifs s'accordent, jusqu'à la transe, aux percussions entraînantes.

Création chorégraphie

Filipe Lourenço

Interprètes

Kerem Gelebek,

Youness Aboulakoul,

Mithkal Alzghair, Ema Bertaud,

Alice Lada, Morgane Bonis,

Jamil Attar, Eve Bouchelot,

Yuma Pochet, Ernest Mandap,

Ana Cristina Velasquez,

Bilal Alami Badissi

Interprète musicien **Amine Nouri**

Assistanat à la chorégraphie

Deborah Lary

Musique **Filipe Lourenço**

et **Amine Nouri**

Costumes **Khalid Benghrib**

Création et régie lumière

Manu Gary

Régie générale et son

Christophe Chauvière

Préparation des tournées

François Michaudel



1^{er} – 6 décembre

ciné-concert

Salle Tardieu

Durée 55 minutes

À partir de 8 ans

Samedi 5 décembre

**en famille: goûter,
ateliers et jeux!**

Dark Circus

STEREOPTIK

Quand artisanat et inventivité font des étincelles

Oyez, braves gens, vous prendrez bien un bol de déprime sous le chapiteau triste du *Dark Circus*? Ici les numéros finissent mal et l'humour fait grincer les dents. La malchance et le mauvais sort semblent nimer la piste et le destin des artistes. Jusqu'à l'arrivée inopinée d'un jongleur qui change la donne et fait basculer l'ambiance du côté magique et lumineux de la force. Doué jusqu'au bout des ongles, le duo de STEREOPTIK fabrique en direct un spectacle tiraillé entre clarté et obscurité, tout en bruitage et musique live. À partir d'un conte écrit par Pef (l'auteur du génial *Prince de Motordu*), le tandem inspiré nous entraîne dans un film animé conçu à vue à l'aide de marionnettes de papier, de dessins à l'encre ou au fusain, de sable, d'eau et mille autres matériaux.

Création et interprétation

Romain Bermond

et **Jean-Baptiste Maillet**

D'après une histoire originale

de **Pef**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Régie **Frank Jamond, Arnaud Viala**



2—12 décembre

théâtre
Salle Topor
Durée 1h10

Ceci n'est pas une religion

Élodie Émery / Live Magazine

Comment se fait-on bloquer sur WhatsApp par le dalai-lama ?

Tout commence lorsque, jeune reporter, Élodie Émery engage une série d'articles sur les nouvelles pratiques de développement personnel. Évidemment, elle entend critiquer cette néo-quête spirituelle qui fait la fortune de gourous en tout genre. Mais peut-être cherche-t-elle aussi secrètement, comme tout le monde, la recette du bonheur ? C'est presque par hasard qu'elle met au jour un scandale sexuel et financier qui ébranle le bouddhisme tibétain jusqu'à son sommet. Cette enquête de dix ans la propulse sur la liste des finalistes du prix Albert Londres, aboutit à un film documentaire et à ce seule en scène, porté par sa plume exceptionnelle, son talent comique et son travail d'investigation. Dans cette forme scénique initiée par Live Magazine se déploie un pur moment de grâce théâtrale, drôle, émouvant et accessible, qui interroge notre idée du bonheur.

Texte et interprétation

Élodie Émery

Ligne éditoriale et mise en scène

**Sonia Desprez,
Florence Martin Kessler,
India Bouquerel**

Conseil artistique **Nadir Legrand**
et **Yves Heck**

Direction technique

Baptiste Michel

Production

Anaïs Pommier-Vallière
et **Chloé Zanni**

Montage **Xavier Mutin**

Création visuelle **Olivier Réveillon,
Pernelle Marchand, Coline Suire**



3 – 6 décembre

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 5h avec entractes

1, 2, 3 Poquelin tg STAN

Molière en long, en large et en travers

Le compagnonnage du tg STAN avec le répertoire classique fait partie de l'ADN de la compagnie. Un appétit pour la langue, un goût prononcé pour l'humour, un malin plaisir à nous tendre un miroir sans fard, on ne s'étonne guère que nos malicieux Flamands reviennent une fois de plus à Molière, portraitiste indétrônable de nos travers humains. Ils en proposent une grande rasade au long cours, une traversée joyeuse et débridée qui sautera d'une pièce à l'autre en souplesse. *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Mariage forcé* ou encore *Les Égotistes*, c'est un carnaval satirique et farcesque, un remède à l'idiotie, un lot de comédies bien choisies qui n'épargnent personne et se gaussent de nos ridicules avec une délectable impertinence.

De et avec **Robby Cleiren**,
Jolente De Keersmaeker,
Damiaan De Schrijver,
Els Dottermans, **Tine Embrechts**,
Bert Haelvoet, **Willy Thomas**,
Stijn Van Opstal
Textes **Molière**

Lumières **Luc Schaltin**
et **Thomas Walgrave**
Son **Alexandre Fostier**
Costumes **Inge Büscher**
et **An d'Huys**
Coordination technique
Patrick Martens
et **Iwan Van Vlierberghe**
Tour management **Mirte Declercq**
Coordination générale
Karel Vermeerbergen
et **Inge Huysmans**



9—19 décembre

**marionnettes
contemporaines**
Salle Tardieu
Durée estimée 1h15

**En partenariat avec
Le Mouffetard – Centre
national de la Marionnette**

Amour, Gloire et Ciment!

Johanny Bert

Farce contemporaine pour marionnettes politiques

Pourquoi tant de drames et de problématiques politiques, sociétales au théâtre? Voilà enfin un spectacle optimiste avec pâquerettes, soleil qui brille et oiseaux qui chantent (cuicui). Derrière les tulipes et les rosiers, là où l'herbe est toujours plus verte, vit une communauté de nains de jardin unie et joyeuse. Loin d'être seulement décoratifs, ces objets pop kitsch sont attentifs les uns aux autres et convaincus que chaque journée mérite d'être célébrée. Chacun a son rôle et sa fonction et l'entente est joyeuse. Ils prennent soin de leur petit monde avec une bienveillance contagieuse. Toutes et tous partagent la même conviction: le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. Cependant, certaines scènes du spectacle peuvent heurter la sensibilité des moins de 14 ans.

Mise en scène et scénographie
Johanny Bert

Jeu **Yasmine Berthoin, Enzo Dorr,
Alexandre Prince**

Texte commande d'écriture
à **Guillaume Cayet**

Collaboration à la mise en scène
Alexandra Vuillet et **Lola Roy**

Construction des marionnettes
Amélie Madeline,

Jonas Coutancier, Johanny Bert
Avec la collaboration de

**Malory Clément, Vincent
Croguennec, Arnaud Folliot,
Ivan Terpigorev**

Stagiaires construction **Mila Adam,
Pascale Heinisch, Joanna Hourl**

Assistanat scénographie
Grégoire Fauchoux

Création lumière **Johanny Bert,
Gautier Le Goff**

Création sonore **Marc De Frutos**
et **Émilie Tramier**

Manipulation plateau et régie
générale **Nino Valette**

Administration, production
et développement

Le Petit Bureau – Nora Fernandez,
Virginie Hammel, Malo Meirieu

Construction de la scénographie
Atelier de la MC2: Grenoble



10 – 12 décembre

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos

Quand la danse brouille les frontières de la perception

Le chorégraphe Christos Papadopoulos revient à ses élans de jeunesse, à ses rêves d'adolescent issus du sentiment que tout est possible. Dans un monde abîmé qui ressemble de plus en plus à une dystopie effrayante, il ravive cette flamme via une chorégraphie de groupe magnétique et envoûtante. Les corps ondulent à l'unisson, organiques, fluides et flottants, percus de syncopes dynamisantes. Cette dernière création, qui embrase le collectif, explore la synergie entre vibrations sonores et musicalité physique. Sur une partition musicale originale, répétitive et entêtante du compositeur grec contemporain Kornilios Selamsis, les dix danseuses et danseurs montent en puissance et réactivent l'espoir de jours meilleurs.

Conception et chorégraphie

Christos Papadopoulos

Collaboration et interprétation

Themis Andreoulaki,

Maria Bregianni, Amalia Kosma,

Georgios Kotsifakis,

Sotiria Koutsopetrou,

Tasos Nikas, Spyros Ntogas,

Ioanna Paraskevopoulou,

Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais

Conseil dramaturgie

Alexandros Mistriotis

Musique originale

Kornilios Selamsis

Assistanat à la composition

musicale **Jeph Vanger**

Décor **Clio Boboti**

Costumes **Angelos Mentis**

Lumières **Stefanos Drousiotis**

Coach vocal **Apostolis Psychramis**

Assistanat à la chorégraphie

Sevasti Zafeira



15 – 18 décembre

théâtre

Salle Topor

Durée estimée 1h

Les Dernières Leçons de Sénèque

Maxime Rovere / Samuel Achache

Quand philosopher est un art de vivre

Maxime Rovere a la cote et le chic pour démocratiser la philosophie et la rendre familière à un public varié et conquis. Entre le stand-up chaleureux et la confidence philosophique intime, ce seul en scène, qui vient stimuler à point nommé la pensée, nous entraîne dans la sagesse de Sénèque, digne représentant du stoïcisme antique. Chemin faisant, au gré d'extraits choisis des *Lettres à Lucilius*, le philosophe saute d'un sujet de réflexion à un autre avec une sincérité confondante et un sens de la transmission qui n'est plus à prouver. Les pensées de Sénèque ne vous quitteront plus après cette rencontre aussi vivante que vivifiante, qui met en partage enthousiasmes et étonnements, doutes et intuitions, et confirme que, à Maxime Rovere, la scène va comme un gant.

Texte et interprétation

Maxime Rovere

Dirigé par **Samuel Achache**



16 – 19 décembre

danse
Salle Renaud-Barrault
Durée 55 minutes

En partenariat avec
Chaillot – Théâtre national
de la Danse

Delay the Sadness S-E-D / Sharon Eyal

Danser le deuil pour mieux le sublimer

Étoile montante de la danse contemporaine, la chorégraphe Sharon Eyal façonne des spectacles à la beauté envoûtante, nimbés de classicisme et de romantisme et pourtant éminemment modernes. Avec cette nouvelle création dédiée à sa mère décédée, elle orchestre un ballet de huit danseuses et danseurs, entre courbes ondulantes et convulsions saccadées. Alternant les solos, duos, trios et les partitions de groupe, sur une musique électro hypnotique, elle tient en joue la tristesse et défie le deuil par sa sublimation artistique. Telles des apparitions mouvantes, en justaucorps chair, juchés sur demi-pointes, le dos cambré, les visages fardés, les corps sculpturaux des interprètes tracent dans l'espace des variations émotionnelles sismiques et cathartiques.

Chorégraphie **Sharon Eyal**
 Cocréation **Gai Behar**
 Distribution à la création
Darren Devaney, Juan Gil,
Alice Godfrey, Johnny McMillan,
Keren Lurie Pardes,
Nitzan Ressler,
Héloïse Jocqueviel, Gregory Lau

Musique originale **Josef Laimon**
 Création lumière **Alon Cohen**
 Création des costumes
Sharon Eyal, Gai Behar
 en collaboration avec
Noa Eyal Behar
 3D Print designer **Serge H**
 Production des costumes
Bas et Hauts Atelier (Paris)
 Maquillage et stylisme
Noa Eyal Behar

Direction des répétitions
Daniel Norgren-Jensen
 Musique additionnelle
Khyaam Haque – Dance with Me,
Maximilian
John Tavener, Academy of
Ancient Music, Paul Goodwin,
George Mosley, The Choir
of the AAM – Funeral Canticle



7–10 janvier

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h10

velvet

Nathalie Béasse

Décor animé pour rêver les yeux ouverts

À rebours de toute narration classique, Nathalie Béasse trace un sillon à part et son écriture scénique éminemment plastique se glisse au croisement du théâtre, de la danse et de la performance.

Formée aux Beaux-Arts, la metteuse en scène a le don de créer des tableaux vivants, des contes organiques ou évanescents, des visions oniriques et pénétrantes. Dans *velvet*, trois interprètes font corps avec le décor pour le métamorphoser à vue et générer des histoires sorties de nulle part, imprévisibles et énigmatiques, des chorégraphies de matières autour d'un élément scénographique emblématique : le rideau de théâtre. Évoquant les drapés de la peinture classique ou le passage entre les mondes, il est ici doté de mouvement et pourquoi pas, d'une âme.

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**
Avec **Étienne Fague**,
Clément Goupille,
Aimée-Rose Rich

Musique **Julien Parsy**
Assistanat **Clément Goupille**
Lumières **Natalie Gallard**
Régie générale et plateau
Thomas Cayla
Régie lumière **Loïs Bonte**
Régie son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Construction **Philippe Ragot**



12 – 24 janvier

théâtre

Salle Tardieu

Durée 1h35

Ellen Babić

Marius von Mayenburg

Constance Dollé / Patrick Pineau

La vérité est-elle soluble dans le désir ?

Malgré les réticences de sa compagne, une enseignante s'apprête à accueillir chez elle le proviseur de son lycée, homme trouble aux intentions énigmatiques.

Très vite, tandis que les frontières entre l'intime et le professionnel se brouillent, le malaise s'installe. De quoi veut-il lui parler si urgemment ? À quelles fins ? À la fois jeu de rôle et jeu de stratégie, la soirée oscille entre la précision feutrée d'une partie d'échecs et la violence d'un combat de boxe. Sous les coups et les attaques, les masques se fissurent. Un suspense à huis clos chargé de non-dits explosifs, orchestré en un seul plan-séquence par un maître de la dramaturgie allemande contemporaine, porté pour cette création en France par une distribution à l'alchimie saisissante.

Texte **Marius von Mayenburg**

Traduction **Antoine Palévody**

Un projet de **Constance Dollé**

Mise en scène **Patrick Pineau**

Avec **Constance Dollé,**

Pascal Rénéric,

Jean-Philippe François

(distribution en cours)

Musique **Jean-Philippe François**

Espace scénique et costumes

Justine Dorion et **Sylvie Orcier**

Lumières **Christian Pinaud**

Remerciements **Daniel Loyza**



12 – 24 janvier

théâtre / musique

Salle Topor

Durée 1h40

La Boue et l'Or

BRAVO BAPTISTE

Tragi-comédie en un acte appelé concert

Bienvenue au concert de BRAVO BAPTISTE qui est aussi du théâtre, à moins que ce ne soit le contraire. On ne sait plus. Mais Juliette et Baptiste y foncent têtes baissées, haut les cœurs, et on s'en délecte. Ils chantent, dansent, volent d'un instrument à l'autre et feront tout pour que cette musique sonne ! Entre pop et variété, joie de vivre et mélancolie, ce spectacle plein de surprises joue sur nos attentes déçues, la peur du vide et l'élan lyrique, pour mieux nous en mettre plein la vue et les oreilles. Transformer l'échec en miracle, oser le ridicule pour atteindre l'extase, et le burlesque pour côtoyer nos abîmes. Entre l'anecdote et l'existentiel, la mort qui s'invite et la fragilité de l'art, il y a la vie qui continue...
vaillle que vaillle !

Conception, texte et musique

Baptiste Chabauty
de la Comédie-Française

Jeu **Baptiste Chabauty**
et **Juliette Eliezer**
Mise en scène **Camille Bernon**

Son **Lucas Soudi**
Lumières **Coralie Pacreau**
Administration **Hugo Réauté**



14 – 17 janvier

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Oüm

Fouad Boussouf

Hommage chorégraphique à Oum Kalthoum

On la surnommait « l'Astre de l'Orient ». Icône égyptienne, Oum Kalthoum envoûtait les foules et sa voix berçait les postes de radio du Maghreb et du Moyen-Orient. Quant à Omar Khayyam, poète et savant persan du XI^e siècle, il écrivait l'ivresse d'aimer et le goût de vivre dans des vers enflammés qu'elle aimait chanter. C'est par Oum Kalthoum, chanteuse associée à son enfance marocaine, que Fouad Boussouf a découvert la poésie d'Omar Khayyam. Avec *Oüm*, le chorégraphe rend hommage à l'une et à l'autre, et sa danse hybride, nourrie d'inspirations urbaines, traditionnelles et contemporaines, se déploie ici au contact de la musique live dans les corps de six danseuses et danseurs à la gestuelle aussi déliée que sismique, toute en fluidité et sensualité.

Chorégraphie

Fouad Boussouf / Le Phare – CCN du Havre Normandie

Assistante du chorégraphe

Mathilde Méritet

Interprètes **Nadim Bahsoun,**

Yumio Chanoki,

Filipa Correia Lescuyer,

Marcus Diallo, Lola Ruscica

et **Ismaël Belabid-Lenoir**

Musiciens et composition

Mohanad Aljaramani

(oud, percussions, voix)

et **Lucien Zerrad** (guitare et oud)

Arrangements sonores

Marion Castor et **Lucien Zerrad**

Dramaturgie **Mona El Yafi**

Scénographie **Raymond Sarti**

Costumes **Anais Heureaux**

Lumières **Fabrice Sarcy**

Régie générale et régie lumière

Romain Perrillat-Collomb

et **Benoît Cherouvrier**

Régie son **Jean-Baptiste Cavalier**

et **Gianluca Rossielo**

Reprise de production

Le Phare – CCN

du Havre Normandie



20 – 30 janvier

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

Le Salon revisité

Peeping Tom

Ferveur chorégraphique pour huis clos familial crépusculaire

À la tête de la compagnie Peeping Tom, Gabriela Carrizo et Franck Chartier œuvrent à la frontière du théâtre et de la danse contemporaine. Dans leurs spectacles à haut potentiel émotionnel, le réalisme apparent des décors tranche avec l'étrangeté onirique des situations et des corps qui les hantent.

Avec *Le Salon revisité*, ils recréent une pièce du début des années 2000 pour la réinventer dans une nouvelle configuration à cinq interprètes. Trois danseurs, un acteur et un chanteur composent les membres d'une famille gravitant autour de la figure du grand-père, patriarche aristocrate sur le déclin. Dans un salon décati, s'expriment blessures et désirs, héritage encombrant et rapports de domination, à travers une gestuelle ample, expressive et fiévreuse.

Un spectacle de **Peeping Tom**
Conception et mise en scène
Gabriela Carrizo
et **Franck Chartier**
(distribution en cours)



27 janvier – 7 février

théâtre

Salle Tardieu

Durée estimée 3h

avec entracte

Orlando

Katia Ferreira

Queer avant l'heure

Paru il y a presque 100 ans, le roman éponyme de Virginia Woolf narre l'épopée insensée d'un jeune aristocrate à travers les siècles et les genres. D'abord homme puis femme au sortir d'un long sommeil, Orlando est immuable dans sa personnalité. Ce qui change, c'est le contexte historique, le regard posé sur iel et les carcans sociaux. Katia Ferreira s'empare de cette matière romanesque avant-gardiste et en déplace le présent de l'écriture vers celui de la représentation, prolongeant les résonances contemporaines de cette fresque audacieuse qui décrit une fluidité identitaire éminemment moderne. Entre théâtre, musique et cinéma direct, changements de costumes et de focales, elle orchestre une succession d'époques et de paysages autour de cette âme romantique et rêveuse, être de métamorphoses et métaphore du libre arbitre.

D'après le roman de **Virginia Woolf**
Adaptation **Juliette de Beauchamp**
et **Katia Ferreira**

Mise en scène **Katia Ferreira**

Avec **Guillaume Costanza,**
Florent Dupuis, Juliette Jeanmougin,
Mathias Labelle, Clara Lambert,
Jimmy Lapert, Lou Martin-Fernet

Dramaturgie

Juliette de Beauchamp

Assistanat à la mise en scène

Coline Dervieux

Scénographie **Louise Sari**

Création lumière **Julien Boizard**

Création vidéo (**en cours**)

Création costumes

Marjolaine Mansot

Création son **Florent Dupuis**

Régie son **Antoine Monzonis-Calvet**

Cadre **Marine Cerles**

Régie plateau **Muriel Valat**

Régie générale et plateau

Guillaume Lepert

Administration et production

Magdalen Madchen / Coline Dervieux

Direction de production et diffusion

En votre compagnie / Nathalie

Untersinger et Olivier Talpaert

Construction du décor

Atelier du Théâtre de la Cité /

CDN de Toulouse



27 janvier – 7 février

cabane immersive

Salle Topor

Durée 25 minutes

Cycle

Stéphane Ricordel / Fabien Chalon

Lanterne magique pour rêverie éveillée

Des balles en lévitation, des plumes qui virevoltent, des volutes de fumée, des hélices qui brassent la neige, une maison de bois enguirlandée de lierre, une ballerine qui tournoie, la Terre au loin comme aperçue par le hublot d'une fusée imaginaire... C'est avec les œuvres du plasticien Fabien Chalon que Stéphane Ricordel a imaginé une mise en scène onirique composée de cinq installations animées qui défilent dans la cabane du Monde. Ici, objets et vidéos sont au service d'une poésie visuelle et sonore jouant sur les échelles et troublant notre perception de l'espace et du temps. On pénètre en petit comité, casque sur les oreilles, dans cet antre à rêves qui nous transporte d'un univers à l'autre au rythme de ses inventions.

Conception **Stéphane Ricordel**
et **Fabien Chalon**

Plasticien **Fabien Chalon**

Conseil **Jan Maets**
Roughman **Franck Fortecoef**
Conception technique

Patrik Clody
Régie **Léo Ricordel**
Graphiste **Linda Tuloup**
Construction du décor

les ateliers du TNP
Direction de production
Olivier Talpaert
et **Edouard Delelis**



2 – 6 février

théâtre / marionnettes
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h15

Dimanche Focus & Chaliwaté

Un dimanche comme un autre, ou presque

D'une poésie folle, ce spectacle est un enchantement visuel, foisonnant d'inventions scéniques, qui mélange marionnettes, manipulation d'objets, théâtre gestuel et cinéma muet. Cette création insolite tend un miroir déformé jusqu'à l'absurde à nos aveuglements entêtés et nos stratégies de déni face au dérèglement climatique. D'un côté, c'est un dimanche en famille ordinaire qui va dérapier, bousculé par le déchaînement des éléments extérieurs qui s'immiscent à l'intérieur de la maisonnée. De l'autre, on suit une équipe de reporters amateurs partis filmer les espèces animales en voie de disparition. Les compagnies Focus et Chaliwaté se jouent de notre inertie face à la catastrophe annoncée avec humour et malice. Un imaginaire artisanal au service d'un propos brûlant.

Écriture et mise en scène

Julie Tenret, Sicaire Durieux,

Sandrine Heyraud Danailov

Interprétation **Julie Tenret,**

Sicaire Durieux,

Sandrine Heyraud Danailov

en alternance avec

Thomas Dechaufour,

Denis Robert, Shantala Pèpe,

Christine Heyraud, Julie Dacquin

ou **Sophie Leso**

Régie **Léonard Clarys,**

Isabelle Derr, Nicolas Ghion,

Hugues Girard, David Alonso

Morillo, Charlotte Persoons,

Liane Van de Putte

ou **Baptiste Wattier**



23 février – 14 mars

théâtre

Salle Tardieu

Durée estimée 1h

Mon vrai nom est Elisabeth

Adèle Yon / Liora Jaccottet

Faire la paix avec nos fantômes

Premier roman au succès foudroyant, entre enquête familiale, récit autobiographique et essai, le livre d'Adèle Yon, chercheuse en sciences humaines, est le fruit de son doctorat sur le « double féminin fantôme ». De la thèse au livre, il n'y avait qu'un pas. Du livre au spectacle, l'adaptation théâtrale conçue à quatre mains par Liora Jaccottet et Adèle Yon donne à travers les étapes de ce road trip dans le passé, qui tente d'approcher par tous les biais – témoignages, archives psychiatriques, correspondance – le mystère d'une aïeule internée, arrière-grand-mère diagnostiquée schizophrène, lobotomisée et effacée du paysage familial. De Betsy, jamais nommée par son vrai nom, on ne parlait pas. Mais les silencieuses se font entendre autrement.

Écriture **Adèle Yon**

Mise en scène et conception
Liora Jaccottet et **Adèle Yon**
Avec **Liora Jaccottet**,
Sabrina Delarue
et **une invitée**

Scénographie **Nadia Lauro**

Création sonore **Némo Camus**

Lumières **Manon Vergotte**

Régie (**en cours**)

Accompagnement, production
et diffusion **Carole**

Willemot – AlterMachine

et **Alice Etienne – La Lenteur**



23 février – 6 mars

théâtre

Salle Topor

Durée 1h25

samedi 27 février

projection du documentaire

Au-delà de la haine

d'Olivier Meyrou,

suivie d'une rencontre

En complicité avec le
Théâtre Paris-Villette

À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek / Enzo Verdet Redwane Rajel

Le théâtre peut-il sauver des vies ? Oui !

C'est en prison que Redwane Rajel rencontre des metteurs en scène qui vont changer sa vie. Après avoir joué sous la direction de Joël Pommerat et d'Olivier Py, l'ancien détenu passe le cap du récit de soi et nous livre ce que fut sa vie, depuis son enfance dans un quartier populaire d'Avignon jusqu'à cette bagarre qui a mal tourné et le catapulte au centre pénitentiaire du Pontet. Seul en scène, fort de sa liberté retrouvée et de sa découverte du théâtre qui lui offre un nouveau rôle dans la société, l'homme transforme l'expérience de la détention en un monologue vibrant, drôle et débordant de sincérité. On plonge dans l'intimité de la réalité des peines à purger, et ce sauvetage individuel par l'art donne un goût d'espoir et de revanche sur le destin.

Texte **Bertrand Kaczmarek,**

Enzo Verdet, Redwane Rajel

D'après la vie de **Redwane Rajel**

Avec **Redwane Rajel**

Mise en scène et scénographie

Enzo Verdet

Collaboration artistique

Hélène July

Création lumière **Arnaud Barré**

Construction décor **Wolfgang**

Affolter, Guillaume Ledieu,

Emmanuelle Venier



Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat

Amitié adolescente et traversée du miroir

Deux adolescentes en détresse tissent une relation fusionnelle dans le dos des adultes qui s’y opposent. Et vont jusqu’à nouer un pacte d’amitié indélébile pour préserver leur lien. Avec cette nouvelle création à la scénographie hypnotique, Joël Pommerat imagine ce récit d’amitié à la lisière du réel et du surnaturel. Sombre et nocturne, transgressif et nimbé d’une inquiétante étrangeté, le spectacle creuse son mystère et son climat cauchemardesque dans un décor changeant qui oscille entre le dedans et le dehors. Entre la chambre d’adolescente et ce manoir hanté qui aime les deux amies, la pièce cultive le trouble jusqu’au bout et défie les apparences, libérant au fur et à mesure son pouvoir de fascination comme un piège délicieux.

25 février – 14 mars

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h20

À partir de 13 ans

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** – Compagnie **Louis Brouillard**
Avec **Éric Feldman**, **Coraline Kerléo**, **Marie Malaquias**
Et les voix de **David Charier**, **Delfine Huot**, **Roxane Isnard**, **Pierre Sorais** et **Faustine Zanardo**
Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Création vidéo **Renaud Rubiano**
Costumes **Isabelle Deffin**
Perruques **Julie Poulain**
Création sonore **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain**
Musique originale **Antonin Leymarie**
Collaboration artistique **Garance Rivoal**

Assistanat à la mise en scène **David Charier**
Renfort assistanat **Roxane Isnard**
Collaboration à l’écriture **Zareen Benarfa**
Direction technique **Emmanuel Abate** et **Thaïs Morel**
Régie son **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain**
Régie vidéo **Nadir Bouassria**, **Grégoire Chomel**
Régie lumière **Gwendal Malard**
Régie plateau

Pierre-Yves Le Borgne, **Jean-Pierre Constanziello**, **Inês Correia Da Silva Mota**
Habillage **Lise Crétaux**, **Manon Denarié**
Renfort costumes **Jeanne Chestier**
Renforts plateau **Lior Hayoun**, **Faustine Zanardo**



17 mars – 4 avril

théâtre / musique

Salle Tardieu

Durée 1h10

Où va le son quand il nous quitte ?

Jacques Gamblin / Laurent de Wilde

Tu m'entends ou tu m'écoutes ?

Il y a dix ans, Jacques Gamblin, Laurent de Wilde et leurs acolytes musiciens faisaient swinguer les mots et danser le rythme dans un spectacle musical poétique et généreux, *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*. Les deux complices se retrouvent en tête-à-tête. Laurent avec ses notes noires et ses notes blanches, Jacques avec ses mots, ses contresens et ses contredanses. Tandis que l'un traque les sons inavoués de son piano, l'autre débusque des histoires cocasses et sa poésie singulière, vibrante et absurde. Tous deux parlent du son pour parler du silence. Pour parler du silence, il faudrait se taire, mais ils ne savent pas comment faire. Éprouver l'émotion du son, la joie de la musique ou le silence dont on rêve. Écouter battre votre cœur, c'est musical et c'est contagieux !

Avec **Jacques Gamblin** (textes)
et **Laurent de Wilde** (musiques)

Collaboration artistique
Françoise Lebeau
Lumières **Laurent Bénard**
Son **Christophe Hauser**



17 – 27 mars

théâtre

Salle Topor

Durée 1h40

Kolizion

Nasser Djemai

Parcours initiatique d'un enfant prodige

Kolizion est un conte fantastique. Le soir de sa venue au monde, c'est une nuit de pleine lune et deux étoiles filantes se percutent. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage. Sa mère dira : « Il s'appellera Mehdi, le guide éclairé par Dieu. » Un parcours initiatique et moderne comme une odyssee miniature ou un poème ardent d'une étoile filante. Entre onirisme et réalisme, dans un décor imaginaire de terre et de lumières, Mehdi met en récit sa vie pour en comprendre le fil et le sens. Cette fable poétique truffée de rebondissements et de drôleries nous entraîne dans le récit intime et merveilleux d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même.

Texte et mise en scène

Nasser Djemai

Avec **Radouan Leflahi**

Dramaturgie **Marilyn Mattei**

Assistanat à la mise en scène

Rachid Zanouda

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Création lumière **Vyara Stefanova**

Création sonore **Frédéric Minière**

Création costume **Alma Bousquet**

Assistée d'**Amélie Hagnerel**

Régie générale et régie plateau

Lellia Chimento

Avec les voix d'enfants

de l'Atelier Théâtral **Enki Bernon,**

Matthias Bouyakoub,

Jamy D'almeida, Loris Devignes,

Paul Dubile, Max Harter

Voix de l'enfant **Gabriel Gheraieb**

Voix chantée a cappella

Eshan Aerabi



18 mars – 4 avril

théâtre / musique
Salle Renaud-Barrault
Durée 2h20

Spectacle en français,
surtitré en anglais

Barber Shop Chronicles

Inua Ellams
Junior Mthombeni
Michael De Cock

Tchatte et taille de barbe font bon ménage

Chez le barbier, on fait communauté autant qu'on fait la fête et qu'on refait le monde ! En ce jour de finale de la Ligue des champions, les postes de télévision crachent leur excitation dans toutes les villes du monde. *Barber Shop Chronicles* se passe en une journée dans plusieurs salons de coiffure, de Bruxelles à Dakar. Africains et afrodescendants y parlent haut et fort, du quotidien, de l'éducation des enfants, de l'exil, de masculinité, de racisme et de foot, *of course*. Michael De Cock et Junior Mthombeni orchestrent avec maestria ces brèves de comptoir métissées, riches en sujets de réflexion et d'une vitalité communicative.

Texte Inua Ellams
Mise en scène Junior Mthombeni
et Michael De Cock
Avec Priscilla Adade,
Junior Akwety, BATGAME,
Hippolyte Bohouo,
Martin Chishimba, Salif Cissé,
Yoli Fuller, Aristote Luyindula,
José Mavà, Jovial Mbenga,
Souleymane Sylla, Clyde Yeguete

Adaptation Junior Akwety,
Omar Ba, Caroline Goncé
Traduction collective effectuée
par les étudiants de Master 1
en traduction (ULiège)
sous la direction de Valérie Bada
(Centre interdisciplinaire
de recherches en traduction
et en interprétation)
Scénographie et lumières
Stef Stessel
Costumes Marie Lovenberg
Producteur et musicien BATGAME
Collaboration artistique
Caroline Goncé
Dramaturgie Gerardo Salinas
Assistant à la mise en scène
Mehdy Khachachi
Conseils chorégraphiques
Serge Aimé Coulibaly



2 – 4 avril

théâtre
Salle Topor
Durée 1h30

Paris et Miki

Michael De Cock / KVS

L'art peut-il sauver le monde ?

Version stand-up de son livre *Seule l'imagination peut nous sauver*, ce seul en scène à haute teneur participative s'interroge sur les vertus démocratiques de la culture tout en nous entraînant dans un récit croustillant. Une déambulation nocturne aux côtés de Paris Hilton, qui traverse allégrement les continents. Figure emblématique de la scène théâtrale flamande, Michael De Cock ne se dépare jamais ni de son humour ni de ses convictions. Son récit est une cavalcade ponctuée de poèmes, de musique et d'interactions franches avec le public. Espiègle et généreux, ce spectacle est une ode à nos imaginaires, aux bienfaits de la création, un manifeste politique qui prend les atours d'un show électrique et passionné.

Création et performance
Michael De Cock

Scénographie **Stef Depover**
Graphisme **Nour Abdo**
Conseils en matière de mouvement
Bahar Temiz
Distribution **Inge Jooris**
Production **KVS**



11 et 25 avril*

stand-up

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h30

* Sous réserve du calendrier officiel des élections

Présidentielles

Christophe Alévêque

Rire du pire, les Présidentielles en ligne de mire

Christophe Alévêque vous donne rendez-vous pour une soirée électorale inoubliable sous le signe de la causticité et de la dérision. Il épingle l'actualité sans scrupule, se moque des travers de tous les partis et jette un pavé dans la mare de la morosité.

La démocratie est mal en point ? Qu'à cela ne tienne, il la réanime à coups de sentences bien envoyées !

Quelques minutes avant 20h, un écran tombera sur scène et sous vos yeux ébahis, vous découvrirez les résultats de l'élection en direct. Paf ! Croyez-nous sur parole, vu la radicalité ambiante et l'incertitude qui plane, il sera préférable d'être ensemble, serrés les uns contre les autres, le sourire aux lèvres, solidaires et valeureux pour affronter une réalité pas toujours belle à voir.

De et avec **Christophe Alévêque**

Lumières **Fred Brémond**

Mise en scène improvisée



21 – 30 avril

théâtre / marionnettes
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h15

Spectacle en italien
et en espagnol surtitré
en français

Oltre

**Comment 16 + 29 personnes ont traversé
 la catastrophe des Andes**

Fabiana Iacozzilli

Quand le fait divers devient mythe

Le 13 octobre 1972, le vol 571 de l'armée de l'Air uruguayenne s'écrase dans les Andes. Sur les quarante-cinq passagers à son bord, plus de la moitié a survécu mais a longtemps attendu les secours, dans des conditions extrêmes. La metteuse en scène italienne Fabiana Iacozzilli a enquêté auprès des rescapés et des familles endeuillées pour reconstituer le calvaire enduré. Dans un décor de carcasse d'avion délabrée, les comédiens manipulent à vue des marionnettes à taille humaine inspirées par les sculptures de Giacometti, figures fantomatiques et fragiles des survivants, résistant comme elles peuvent, bravant la faim, le froid, l'isolement et la mort de certains. Et le drame atteint la puissance du mythe.

Conception et mise en scène

Fabiana Iacozzilli

Dramaturgie **Linda Dalisi**

et **Fabiana Iacozzilli**

Avec **Andrei Balan, Francesco**

Meloni, Marta Meneghetti,

Giselda Ranieri, Evelina Rosselli,

Isacco Venturini, Simone Zambelli

Dramaturg **Linda Dalisi**

Scénographie et marionnettes

Paola Villani

Musique et son **Franco Visioli**

Lumières **Raffaella Vitiello**

Animation **Michela Aiello**

Assistanat à la mise en scène

Cesare Del Beato

Assistanat bénévole à la mise

en scène **Matilde Re**

et **Francesco Savino**

Avec les témoignages de

Roberto Canessa, Beatriz

Echavarren, Roy Harley, Soledad

Inciarte, Susana Danrée de Magri,

Ana Ines Martínez Lamas, Juan

Pedro Nicola, Alejandro Nicolich,

Gabriel Nogueira, Claudia Pérez

del Castillo, Eduardo Strauch,

Teresita Vásquez, Gustavo

Zerbino

Traductrices et interprètes

Virginia Gramaglia

et **Diana Da Rin**



21 avril – 21 mai

cabaret

Salle Tardieu

Durée 2h15 avec entracte

Cabaret FOLLE

Le Skaï et l'Osier

Affolement général, lâcher de créatures infernales !

Les plus Folles cabarettistes de Paris débarquent au Rond-Point dans un tourbillon de plumes et de strass. Mais attention, n'est pas Folle qui veut, c'est une vocation ! C'est la crème de la Folle qui vous attend dans son antre pour vous agripper avec doigté : la Baronne du Bronx, dresseuse de violons à la voix de cristal, Corrine, éternelle gouailleuse qui vous a délecté de son *Madame ose Bashung*, Monsieur K, mythique patronne de La Barbichette, l'Oiseau Joli, accordéoniste de haut vol et Patachtouille, femme du monde à grande gueule. Assistées de Labrosse, leur fidèle Stage Kitten, elles vont batifoler dans la chanson française avec extravagance pour une nuit monstrueusement jubilatoire !

Une création collective de la compagnie

Le Skaï et l'Osier

Orchestrée par **Sébastien Vion**
Avec

La Baronne du Bronx /

Claire-Marie Bron,

Corrine / Sébastien Vion,

L'Oiseau Joli / Gérald Bazin,

Monsieur K / Jérôme Marin,

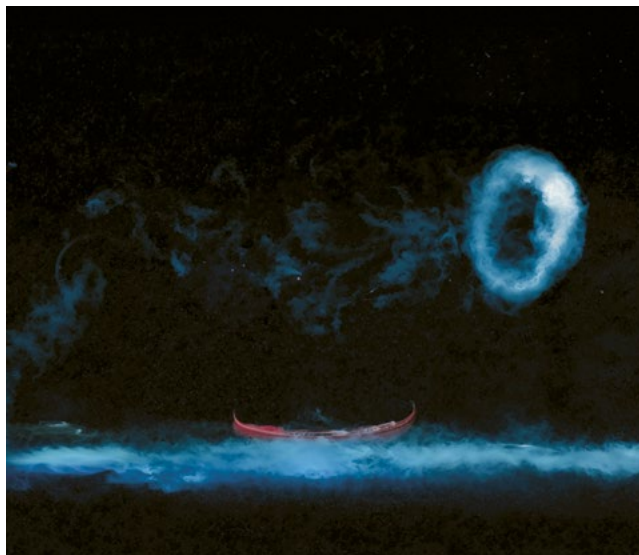
Patachtouille / Julien Fanthou,

Labrosse / Stage Kitten

Régie générale et lumière

Gilles Richard

Diffusion **Fantatouch**



Poussières

Yann Frisch

Vertiges d'une illumination

Yann Frisch pratique la magie avec un charme lunaire, un sens aigu du merveilleux, un goût avéré pour le clown et les sujets existentiels. Après *Le Syndrome de Cassandra*, il revient avec une nouvelle création et cède sa place au plateau à d'autres interprètes, pour nous entraîner dans les méandres fantasmagoriques d'une histoire d'amour. Un philosophe et sa femme, psychanalyste, se voient confrontés à la crise mystique de cette dernière. Extase sincère ou trouble psychique ? Le réel se dérobe, l'espace nous joue des tours et le public est pris de visions folles. Une expérience hors du commun qui brouille les frontières entre réalité et invisible, et nous entraîne dans un voyage mental halluciné.

12 – 23 mai

théâtre fantastique
Salle Renaud-Barrault
Durée estimée 1h20

Conception, écriture,
mise en scène **Yann Frisch**
Collaboration à l'écriture,
à la dramaturgie et à la mise
en scène **Sidonie Pigeon**
Interprètes **Anne Rotger,**
Jérôme Kircher, Lucie Grunstein
et **Céline Bary, Zoé Bouchicot,**
Claire Jouët-Pastré,
Julien Michenaud,
Monika Schwarzl

Scénographie **Benjamin Gabrié**
Régie générale **Anthony Nicolas**
Construction **Anthony Nicolas,**
Benjamin Gabrié,
Atelier associatif Charlie,
Thibaut Magnan, Luc Michel,
Jim Quernez, Atelier Gros Mots
Création visuelle **Claudio Cavallari**
Création lumière **Laurent Beucher**
Création musicale
Etienne Bonhomme
Son **David Maillard**
Création costumes
Sabine Schlemmer
et **Monika Schwarzl**
Accessoires et plateau **Céline Bary,**
Zoé Bouchicot, Claire Jouët-
Pastré, Julien Michenaud,
Anthony Nicolas, Monika Schwarzl
Réfèrent magie **compagnie 14:20**
Consultant fumée **Guillaume Cousin**
Production, administration
et communication **Sidonie Pigeon,**
Emmanuelle Taccard, Céline Bary



27–30 mai

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée de chaque chapitre 2h30

Radio Live

Le Jour d'après / Vivantes / Nos vies à venir

Aurélie Charon

Habiter le monde et faire communauté en grand

Cela fait plus d'une décennie qu'Aurélie Charon, productrice à France Culture, arpente le monde micro en main à la rencontre de ses contemporains, nouant des amitiés fidèles et des liens durables. Accompagnée de ses invité·e·s venu·e·s d'Ukraine, de Syrie, de Bosnie, de Gaza, du Liban..., d'une musicienne et d'une dessinatrice en live, Aurélie Charon fait de ces différents matériaux documentaires un spectacle à part entière. Une forme scénique inédite, à base de reportages vidéo et d'interviews en direct, qui donne à ces témoignages saisissants une présence rare et un impact puissant. Avec ce nouveau triptyque, elle interroge la possibilité de la réconciliation auprès de ces jeunes gens souvent issus de pays à feu et à sang.

Conception et écriture scénique

Aurélie Charon

En complicité avec **Amélie Bonnin** et **Gala Vanson**

Avec en alternance **Karam Al Kafri**,

Sihame El Mesbahi, **Amir Hassan**,

Rayane Jawhary,

Yannick Kamanzi, **Oksana Leuta**,

Hala Rajab, **Ines Tanović** (en cours)

et la participation d'**Anna Leuta**

Création musicale et musique live

Emma Prat

Création visuelle live **Gala Vanson**

Collaboration artistique

Mathilde Gamon

Identité graphique **Amélie Bonnin**

Images filmées et photos

Thibault de Chateaueux,

Aurélie Charon, **Hala Aljaber**

Montage vidéo **Céline Ducreux**,

Mohamed Mouaki

Espace scénique

Pia de Compiègne

Création lumière, régie générale,

régie vidéo **Thomas Cottereau**

Régie lumière **Vincent Dupuy**

Régie son et mixage audio

Benoît Laur

Direction de production

Mathilde Gamon

Rencontres issues des séries

radiophoniques et des voyages

d'**Aurélie Charon** et **Caroline Gillet**



27–30 mai

théâtre / musique

Salle Tardieu

Durée estimée 1h30

Spectacle en live stream
depuis Bamako avec
musicien live sur scène

Mali Futur Live

Rimini Protokoll / Théâtre Vidy-Lausanne Les Praticables

En direct du Mali, conter l'avenir

Cap sur l'Afrique en direct de Bamako où Diarra Dembelé et Kassim Dagnogo nous invitent à les suivre, à pied ou à moto, dans leurs pérégrinations en live stream. Embarqué dans un plan-séquence trépidant, au cœur des rues bouillonnantes de la capitale malienne, le public vit une expérience hors norme de voyage sur place. Devant l'écran, fenêtre sur le monde, un griot fait le lien, kora et sampler en main, pour nous inviter à traverser l'espace et le temps. Mais au lieu de nous raconter les histoires du passé, voilà qu'il nous met en contact avec le futur par l'intermédiaire de jeunes émissaires, reporters visionnaires. Entre réchauffement climatique et crise énergétique, l'avenir n'attend pas et se manifeste de-ci de-là avec impatience.

Écriture et mise en scène

Caroline Barneaud, Kassim Dagnogo, Diarra Dembelé, Lamine Diarra, Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Alfousseny Konaté, Souleymane Konaté

Avec **Kassim Dagnogo** et **Diarra Dembelé**

Caméra **Alfousseny Konaté**
Production déléguée du live

Souleymane Konaté

Musique live **Chérif Soumano**
Création sonore

Stéphane Vecchione



3 et 4 juin

concert

Salle Renaud-Barrault

Durée 2h

Arthur H

Expérimentation musicale en live

Ovni de la chanson française, à mi-chemin entre le jazz, le rock et les expérimentations poétiques, Arthur H creuse un sillon singulier de son timbre caveurneux et de ses textes sauvages.

Vibrante et incantatoire, sa voix habille des paysages sonores imprévisibles et chamarrés, naviguant entre puissance et émotion. Un tout nouveau spectacle s'inscrivant au chapitre d'un nouvel album et dans la continuité de sa dernière tournée expérimentale avec le violoncelliste Pierre Le Bourgeois.



3—13 juin

théâtre
Salle Topor
Durée 1h30

Le Temps de vivre

Boutaina El Fekkak
Jérémie Scheidler

Couple au bord de la rupture cherche à pousser les murs

Avons-nous encore la possibilité de vivre dans la beauté des choses ? Au contact de ce qui fait le sel de la vie ? Un couple, le soir dans sa cuisine, en bout de course, à bout de souffle, empoigne les questions qui fâchent et regarde la réalité de leur relation en face. Dans la pièce à côté, leur bébé dort. Le dialogue durera toute la nuit car cette discussion, ils la repoussent depuis trop longtemps, pris dans le flux et la gestion du quotidien, l'épuisement, le travail, le trop-plein. Boutaina El Fekkak et Jérémie Scheidler ont composé une fiction intime qui renvoie au malaise de tout un chacun. Quand prenons-nous enfin le temps de vivre ? Ce temps précieux qui ne se quantifie pas. Ce temps inutile qui se suffit à lui-même dans la grâce de l'instant présent.

Texte et mise en scène
Boutaina El Fekkak
et **Jérémie Scheidler**
Avec **Boutaina El Fekkak**
et **Elios Noël**

Lumières **Jérémie Papin**
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Création sonore **Loïc Le Roux**
Costumes **Benjamin Moreau**
Création vidéo **Jérémie Scheidler**
Administration de production
Florence Verney



9 – 19 juin

concert

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h30

Birds on a Wire

Nuées ardentes

Rosemary Standley / Dom La Nena

Des mélodies et des mirages, de la musique et de la magie

C'est un spectacle féerique qui invite la musique à se nicher au cœur d'une forêt, fusionnant l'univers visuel fantasmagorique d'Étienne Saglio, magicien de son état, et la grâce du duo musical *Birds on a Wire*. Composé de la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley (ex-voix du groupe Moriarty) et de la violoncelliste Dom La Nena, l'harmonieux tandem a le don des reprises en grand écart, de Purcell à Pink Floyd en passant par Brecht, Bob Dylan et Tom Waits. Les deux fées se calent ici avec leurs instruments et leur talent, dans la lumière frémissante d'un feu de bois, au pied d'un arbre calme. Elles nous réchauffent de leur répertoire réconfortant aux confins de la folk, du rock et de la chanson. Un concert augmenté qui s'écoute de tous ses yeux.

Violoncelle et voix **Dom La Nena**
Voix et harmonium **Rosemary Standley**

Scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio**
Dramaturgie **Olivia Burton**
Décors **Benjamin Gabrié**
Effets magiques **Simon Maurice**
Création lumière **Anne Muller** et **Alexandre Dujardin**
Création et régie son **Anne Laurin**
Régie lumière **Sarah Eger**
Régie plateau **Arnaud Bréhault**
Régie générale **Marie Cherprenet Boisteau**



17–20 juin

cirque

En extérieur

Durée 50 minutes

**En partenariat
avec le Petit Palais**

Naiade

Compagnie Out of the Blue

Mécanique des fluides

Imaginez un aquarium géant avec quatre acrobates en immersion dans une chorégraphie en lévitation. La compagnie Out of the Blue poursuit son exploration physique et poétique de l'élément liquide avec ce spectacle original, sensitif et ludique. Entre retour en enfance, éloge de la légèreté et cause à défendre, l'eau est un vecteur puissant d'imagination, un appel à la rêverie, un courant de vie intrépide et vivifiant. Tout habillés, en apnée, les corps tourbillonnent, tête en haut, tête en bas, jouent avec l'infinité des possibles aquatiques. Plongeant tout entiers à la source du mouvement, ils composent des figures acrobatiques, des rondes flottantes et des flux dynamiques dans un bain cristallin nimbé de musique électronique.

Conception **Frédéri Vernier**
et **Sébastien Davis-VanGelder**
De et avec **Frédéri Vernier**,
Sébastien Davis-VanGelder,
Petra Steindl, **Fynn Neb**
Partage de rôle **Natalia Wilk**

Regard extérieur **Matthieu Gary**
Création sonore **Hans Kunze**
Construction **Franz
Clochard – Mécanique Vivante**
Costumes **Emmanuelle Grobet**
Aide chorégraphique **Pia Meuthen**
Régie aquarium **Laurent Mulowsky**
Régie générale **Frédéri Vernier**
et **Quentin Charvet**
Production **Lucile Nouals
(La Dérive)** et **Pauline Sarrazin
(Ay-Roop)**
Diffusion **Ay-Roop**



Et aussi...

3 conférences
28 septembre, 9 février,
6 avril

conférence
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

Les Conférences décalées

Julien Bobroff

La physique fait son show

Le physicien et vulgarisateur Julien Bobroff réinvente depuis des années l'art de la conférence scientifique. Loin des diapositives et du ton académique, il imagine avec des designers des formats spectaculaires et inattendus. Cette saison, il vous propose trois conférences singulières, l'une tout en charbon pour parler de carbone, une autre avec pâte à modeler et ustensiles de cuisine pour fabriquer l'Univers, et une dernière qui tient... dans une boîte d'allumettes pour explorer la physique des extrêmes. Trois rendez-vous pour découvrir la physique quantique autrement, plus accessible et plus poétique.

Récit scientifique **Julien Bobroff**

Scénographie, décors et objets

Lou-Andreas Etienne,
Adèle Nyitrai, Juliette Nier

Collaboration artistique

Catherine Schaub

Des conférences conçues
par l'équipe

La Physique Autrement
(Univ. Paris-Saclay et CNRS)

Autour des spectacles

Télérama Dialogues

Du 5 au 8 octobre, la rédaction de Télérama vous donne rendez-vous pour célébrer la rentrée culturelle. Des rencontres, des débats avec des artistes et intellectuel-le-s auront lieu chaque soir dans quatre lieux parisiens. Retrouvez-nous à partir du lundi 5 octobre au Théâtre du Rond-Point, au Palais de la Porte Dorée, à la Bibliothèque nationale de France - Richelieu et à la Maison des Métallos.

Tarifs, informations et réservations sur telerama.fr



T

**ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.**

**Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?**

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Le Comité de lecture

Saison après saison, le Théâtre du Rond-Point reçoit un nombre sans cesse grandissant de textes, proposés par des auteurs, autrices et des compagnies, ou partagés par des éditeurs, éditrices et des institutions de soutien aux écritures contemporaines. Les pièces remarquées font l'objet d'un suivi personnalisé. Certains écrits donnent lieu à une lecture-maquette dans le cadre de la Piste d'Envol, quand ils sont portés par une équipe artistique. Le Comité de lecture est composé de comédiennes et comédiens, autrices et auteurs, metteuses et metteurs en scène. Ils ont en commun une fine connaissance du théâtre contemporain : Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Marie-Sophie Ferdane, Katia Ferreira, Laurent Fréchuret, Clara Hédouin, Amine Khaled, Mélanie Leray, Estelle Savasta, Alexandre Steiger, Véronique Timsit, Marie Vialle, Gérard Watkins.

Contact

Amine Khaled

01 44 95 58 94

a.khaled@theatredurondpoint.fr

Informations sur **theatredurondpoint.fr**
dans la rubrique **Comité de lecture**

La Piste d'Envol

Un rendez-vous régulier, ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir. Une invitation à entrer dans un laboratoire des écritures contemporaines, diverses et remuantes. La Piste d'Envol contribue à l'émergence de nouveaux auteurs et autrices et suscite la rencontre entre un texte et une compagnie désireuse de le porter à la scène. Des moments privilégiés, plusieurs mardis de la saison.

Entrée libre

Programmation et réservations sur **theatredurondpoint.fr**

Autour des spectacles

Les ateliers

Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

Plusieurs ateliers de pratique artistique sont menés par les artistes de la saison qui ont à cœur de transmettre leur passion. En famille, seul ou entre amis, chaque atelier est une occasion pour les participantes et participants de s'immerger davantage dans l'univers de l'artiste : écriture, danse, jeu, cirque...

Les rencontres

Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

PAROLES D'ARTISTES

Dialogues inédits face au public
Animés par Amine Khaled, conseiller littéraire du Théâtre du Rond-Point

Par-delà le spectacle, la parole en partage. Des artistes emblématiques de la saison évoquent leurs parcours, leurs inspirations et leurs méthodes.

Chaque rendez-vous est une immersion dans un territoire artistique particulier, un échange ouvert qui éclaire les facettes multiples de la création.

Le Petit Club du Rond-Point

Tarif unique de 5€ par enfant
Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

Le Petit Club du Rond-Point propose des activités pour le jeune public. Venez profiter du spectacle, on s'occupe de vos enfants le temps de la représentation. Une occasion pour eux de faire leurs premiers pas dans l'univers du théâtre.

LES PETITS PHILOSOPHES

Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans

Les animatrices du Temps de la Philosophie invitent vos enfants à développer leur esprit critique et à découvrir la philosophie de façon ludique. Ils pourront réfléchir et s'exprimer librement autour de différentes thématiques.

BABY-SITTING

Pour les enfants de 3 à 12 ans

Les professionnels de Kangourou Kids gardent vos enfants au Théâtre.
Au programme : coloriages, lecture, jeux...
Tout ce qu'il faut pour amuser vos enfants !

Ces rendez-vous sont ponctuels et proposés certains jours de représentation.

Découverte et sensibilisation

Publics du champ social

Le Théâtre du Rond-Point s'engage à vous ouvrir ses portes en proposant un tarif unique de 8€ la place. Notre équipe sera ravie de vous accompagner dans l'élaboration de parcours de spectateurs adaptés à vos envies. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez construire un projet autour de notre programmation.

Éducation artistique et culturelle

L'équipe des relations avec les publics déploie des projets qui s'inscrivent dans une démarche d'inclusion et d'égalité des chances en offrant des opportunités d'accès et de découverte à des publics issus d'horizons différents. Chaque projet met à l'honneur la culture comme vecteur de lien, d'émancipation et de partage. Chaque saison, un groupe issu de différentes associations est constitué pour suivre un parcours ponctué de nombreux rendez-vous, en immersion totale dans l'univers du spectacle vivant. Construits sur plusieurs mois, ces parcours allient expériences de spectateurs, ateliers de pratique et rencontres avec les artistes.

L'encadrement pédagogique est mené par des artistes professionnels et donne naissance à une œuvre qui permet à chacun de prendre part à un processus collectif de création, aussi bienveillant qu'exigeant. Les restitutions de ces projets sont présentées au Théâtre du Rond-Point et occasionnellement dans nos lieux partenaires.

Accessibilité

Le Théâtre du Rond-Point agit en faveur de l'accessibilité, afin d'améliorer l'expérience spectateur de chacun. Pour préparer au mieux votre venue et vous garantir un accueil adapté, un registre d'accessibilité est disponible à l'accueil du Théâtre et sur notre site. Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un tarif préférentiel de 18€ est également proposé sur tous les spectacles.

Pour les personnes sourdes ou malentendantes et aveugles ou malvoyantes, des dispositifs adaptés sont proposés sur certaines représentations (lunettes connectées Panthea, casques d'audiodescription, visites tactiles), afin de profiter au mieux du spectacle. Plus d'informations sur notre site

Contacts

Audrey Lesbarrères

01 44 95 98 16

a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr

Camille Blanchet

01 44 95 58 81

c.blanchet@theatredurondpoint.fr

Avec les écoles primaires, les collèges et les lycées

Enseignantes, enseignants

Nous vous accompagnons dans votre envie de faire découvrir à vos élèves la diversité du théâtre d'aujourd'hui. Nous vous aidons à construire votre parcours : tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement, visites du Théâtre, rencontres avec les artistes et découverte des métiers du spectacle.

— Pass Éducation

Avec le Pass Éducation, bénéficiez gratuitement de la carte adhérent.

Pratiquer, jouer

COLLÈGES ET LYCÉES

Cette année encore, dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir », développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Théâtre du Rond-Point mène deux résidences artistiques en collège. Nous proposons des ateliers de théâtre en classe autour de certains spectacles de la saison, dans un dispositif s'adressant aux élèves du secondaire, de la 6^e à la terminale.

Le Rond-Point mène des projets d'éducation artistique et culturelle avec les académies de Paris, Versailles et Créteil.

ÉCOLES PRIMAIRES

Nous proposons une visite interactive à destination des classes du CP au CM2 afin de leur faire découvrir les coulisses et les métiers du spectacle. Imaginée avec la compagnie La Portée, cette visite prend vie au fil de saynètes surprenantes et pleines d'humour. Les élèves ne sont pas de simples spectateurs : ils découvrent et plongent dans une expérience participative et pédagogique.

Cette visite, au tarif de 5€ par élève et d'une durée d'1h30, se déroule sur le temps scolaire.

Avec l'enseignement supérieur

Étudiantes, étudiants

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre ? Nous vous accompagnons pour construire un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

S'impliquer, construire

En partenariat avec le service Arts et Cultures de la Sorbonne Nouvelle, nous concevons des ateliers (théâtre, marionnettes, photographie...) pour les étudiants désireux d'être en immersion dans l'univers des artistes de la saison.

Le Rond-Point accompagne les étudiants de l'école de design graphique Intuit Lab dans la conception d'affiches autour d'un spectacle de la programmation. Ces créations font ensuite l'objet d'une exposition au Théâtre.

Le Rond-Point parraine et soutient pour la troisième année consécutive une compagnie émergente dans le cadre du dispositif Actée (accompagnement de compagnies théâtrales émergentes).

Nous sommes également partenaires du festival étudiant Écarts de SciencesPo Paris pour soutenir la création étudiante.

Pour la cinquième fois, le Théâtre élabore avec les enseignants de la Sorbonne Université un parcours de spectateurs et un projet de restitution théâtrale destinés aux étudiants du Diplôme Universitaire de Retour aux Études Supérieures des Personnes Exilées (DU RESPE).

Le Rond-Point est partenaire des écoles de théâtre et conservatoires d'arrondissement.

Contacts

Alexe Cano

01 44 95 98 27

a.cano@theatredurondpoint.fr

Louise Brockmeier

01 44 95 98 43

l.brockmeier@theatredurondpoint.fr



LES AMPHIS DE L'INFO

TOULOUSE > 17/03 — NANTES > 07/04

ET À PARTIR DE SEPTEMBRE 2026
À CLERMONT-FERRAND, MONTPELLIER,
BRIVE-LA-GAILLARDE, LIMOGES,
BESANÇON, LA ROCHELLE, AVIGNON

ENTRÉE
GRATUITE

TOUTES LES INFOS SUR
LEMONDE.FR/LESAMPHIS



Le Monde france•tv

ici Radio
TV
Digital

Privatisation

Privatisation de nos salles et de notre restaurant pour une expérience prestigieuse et conviviale

Au cœur du Triangle d'or du quartier des Champs-Élysées, dans le VIII^e arrondissement, le Théâtre du Rond-Point, bâtiment historique et classé, haut lieu de la création contemporaine, programme une quarantaine de spectacles par an (théâtre, danse, musique, cirque...) Dans un cadre contemporain, élégant et fonctionnel, nous accueillons vos événements (séminaires, conférences, remises de prix, tournages...) tout au long de la saison.

Contact

Chloé Bourret

01 44 95 58 88

c.bourret@theatredurondpoint.fr

Le Théâtre du Rond-Point c'est :

- une salle de 746 places
- une salle de 176 places
- une salle de 82 places modulable
- un bar-restaurant chaleureux et une terrasse donnant sur un parc arboré
- un service de restauration ou de traiteur sur place (produits frais et saisonniers)
- des salles annexes pour des ateliers, répétitions, réunions...
- un lieu accessible aux personnes à mobilité réduite
- un accès parking à proximité et des transports en commun à moins d'une minute

Retrouvez les spécificités techniques et les photos des différents espaces sur notre site theatredurondpoint.fr dans la rubrique **Privatisation d'espaces**.



arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

Entreprises, devenez partenaires ou mécènes



Le Théâtre du Rond-Point vous propose différentes formes de collaboration

Devenez notre meilleur partenaire en soutenant la création artistique portée par le Théâtre et ses actions en faveur de tous les publics ;

Associez votre image à un Théâtre contemporain en mouvement, qui questionne, sous le signe de la joie et du vivre-ensemble ;

Organisez votre événement le temps d'une journée ou d'une soirée pour réunir collaborateurs, clientèle ou relations d'affaires.

Le partenariat avec le Théâtre du Rond-Point

En devenant partenaire du Théâtre, vous bénéficiez de plusieurs avantages tout au long de la saison : invitations, espace privatisé les soirs de spectacles pour l'organisation d'un cocktail ou dîner, visibilité de votre entreprise, opérations commerciales ciblées, tarifs préférentiels sur la privatisation de nos espaces...

Le mécénat avec le Carré du Rond-Point

Entrez dans le Carré du Rond-Point et faites vivre la création contemporaine ! En rejoignant le Carré du Rond-Point, cercle de mécènes, vous soutenez la production de spectacles et la culture comme outil d'insertion sociale envers les publics les plus éloignés.

Les dons en faveur du Carré du Rond-Point donnent accès à des contreparties sur mesure (invitations, accès aux répétitions, facilité de réservation, visibilité de l'entreprise, réduction sur les tarifs de privatisation...)

Grâce à votre don, vous bénéficiez de la réduction de 60 % de son montant, dans le cadre de l'impôt sur les sociétés (art. 238 bis du C.G.I.)

Téléchargez la plaquette Entreprises sur notre site theatredurondpoint.fr dans la rubrique **Partenariat et Mécénat**.

Contacts

Chloé Bourret

01 44 95 58 88

c.bourret@theatredurondpoint.fr

Jean-Christophe Lucchesi

01 44 95 98 18

jc.lucchesi@theatredurondpoint.fr

Accompagnement par

Delphine Pipereau – 1804 Conseil

Histoires de crevettes

Gestion commerciale et de la production

Inge Kruithof

Publicité **Michiel van Zuijlen**

Administration **Arielle Leenheer**

Hotel Modern est soutenu structurellement par le Fonds Podiumkunsten et la municipalité de Rotterdam.

Mon Frère

Production 2b company

Coproduction Théâtre Vidy – Lausanne

(Suisse), Théâtre de la Cité – CDN de

Toulouse-Occitanie, Comédie de Genève

(Suisse), Maillon Théâtre de Strasbourg

– Scène européenne

La 2b company bénéficie d'une convention

de soutien conjoint avec la Ville de

Lausanne, le Canton de Vaud et Pro

Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Soutiens Loterie Romande, Fondation

Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner,

Fondation Philanthropique Famille Sandoz,

Fondation Leenaards, Pour-cent culturel

Migros

Création au Théâtre Vidy-Lausanne

Accueilli au Théâtre du Rond-Point

avec le soutien du Centre culturel suisse

Les Chambres closes

Production déléguée Mascaret production

Coproduction Théâtre du Rond-Point

(production en cours)

Seul en scène

Production Théâtre de Carouge,

Electric Unicorn Music Productions,

Astérios Spectacles

Création le 31 octobre 2024 au Théâtre

de Carouge

L'Âge tendre

Production Théâtre de l'Incendie

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point

et de la Maison Antoine Vitez – Centre

international de la traduction théâtrale

Le Théâtre de l'Incendie est conventionné

par le ministère de la Culture-DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, la Région

Auvergne-Rhône-Alpes, le Département

de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

De lumière

Production Le Grand Cerf Bleu

Coproduction Le Cratère – Scène nationale

d'Alès · Soutiens et accueils en résidence

de création Le Cratère – Scène nationale

d'Alès, Scène de Bayssan – Scène en

Hérault Culture, la Maison de l'Eau – CDC

(Allègre-les-Fumades) · Aide à la résidence

Théâtre des Franciscains (Béziers)

Avec le soutien et la collaboration

des écoles taurines d'Arles, de Nîmes

et de Béziers

Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes

résidents au CENTQUATRE – PARIS.

La compagnie est accompagnée par Scène

de Bayssan – Scène en Hérault Culture.

La création *De lumière* a obtenu l'aide

à la production de la DRAC Occitanie,

l'aide au compagnonnage auteur-trice

du ministère de la Culture – DGCA.

La création a obtenu l'aide à la production

de la Région Occitanie.

Avec le soutien du fonds d'insertion

professionnelle de l'École supérieure

de théâtre de l'Union, financé par la

DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région

Nouvelle-Aquitaine

Entre les deux

Production Pillow Lava

Badke(remix)

Production laGeste/Stereo48

Coproduction KVS/Viernulvier

En collaboration avec Siamese Cie

(Gloed vzw)

Avec tous nos remerciements aux hôtes

de Gand et de Bruxelles Anne De Smet,

Tine Maes, Griet Hoet, Ruth Bossier,

Veerle en Bruno Campens, Wim De

Temmerman, Sarah Hauspie, Philippe

Brunain, Yves De Bruyckere, Iris De Grootte,

10+11 Guest House, Sophie Warnant,

Jacqueline Bollen, Tom Viane, Joris

van Winckel, Catherine Richards,

Sylvia Boulaert, Danielle Rousseau, Camille

Matthys, Sandra Sara Raes Oklobdzija,

Julie De Clercq et Ehsan Hemat

Avec l'appui de la Ville de Gand,

des autorités flamandes et de la mesure

Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

via Flanders Tax Shelter

Los Inescalables Alpes

Production Inés Lambioto

Communication et distribution Luisa Hedø

Photographies 99páginas/Tandem759

et Dajana Lothert

Merci de votre collaboration

Production Théâtre de l'Atelier, Taïta

Productions et Théâtre du Rond-Point

Diskoteekki

Régie d'orchestre et plateau

Raffaele Rene

Direction vocale **Mari Laurila-Lili**

Répétiteur chant **Francisco Mañalich**

Direction de production pour Claude

Vanessa **Le B.E.C.** – **Claire Nollez,**

Romain Courault

Administration de production pour les

Percussions de Strasbourg

Maud Repiquet et **Héloïse Cao**

Production déléguée partagée

entre l'association Claude Vanessa

et les Percussions de Strasbourg

Coproduction Reims Opéra de

Rayonnement, le Parvis – Scène nationale

Tarbes-Pyrénées, le Tangram – Scène

nationale d'Évreux, l'Arc – Scène nationale

du Creusot

Projet lauréat du Fonds de création lyrique

2025 et lauréat de la Journée de Repérage

Artistique 2025, La Pop, en partenariat

avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense

et le Théâtre Les Gémeaux – Scène

nationale de Sceaux

Les Percussions de Strasbourg

sont subventionnées par le ministère

de la Culture – DRAC Grand Est, la Région

Grand Est et la Ville et Eurométropole

de Strasbourg.

L'association Claude Vanessa

est subventionnée par le ministère

de la Culture – DRAC Île-de-France.

Remerciements particuliers à Gabriel

Festoc, Heidi, Jérémie, Dominique

et Sylvie Dubois, et à Gérard Mignotte,

responsable des ateliers à La Réserve

des Arts

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre

Production Théâtre Majáz

Coproduction Wortwiege Festival (Vienne)

Avec le soutien de l'Institut français (Paris)

dans le cadre du dispositif IF Export 2025

Le Théâtre Majáz est conventionné

par la DRAC Île-de-France.

Yaourt

Production Agapè, Scène national de

Sénart, Lilouchette Production & Studio 21

Amazigh

Production Compagnie Filipe Lourenço /

Plan K

Coproduction maison delaculture

de Bourges – Scène nationale, Théâtre

de l'Agora-Desnos – Scène nationale

de l'Essonne, Théâtre d'Orléans – Scène

nationale, Théâtre de Corbeil-Essones,

L'Arc – Scène nationale (Le Creusot),

Espaces Pluriels – Scène conventionnée

d'intérêt national art et danse (Pau), Maison

des arts et de la danse – Opéra de Limoges,

Espace 1789 – Saint-Ouen, CCN de

Nancy – Ballet du Rhin, CCN de Grenoble,

CCN de Roubaix

Présenté en juillet 2025 à la Belle Scène

Saint-Denis, une programmation

du Théâtre Louis Aragon – Scène

conventionnée d'intérêt national art

et création – danse (Tremblay-en-France),

bénéficiant du soutien de la Ville

de Tremblay-en-France, du Département

de la Seine-Saint-Denis, du ministère

de la Culture (DRAC Île-de-France)

Avec le soutien du CND – Centre National

de la Danse, ADAMI, ONDA

Soutiens et prêts de studios CND – Centre

national de la Danse, CENTQUATRE –

PARIS, Théâtre Louis Aragon, ADAMI

Dark Circus

Production STEREOPTIK

Diffusion prima-donna.fr – Pascal Fauve

Coproduction L'Hectare – Territoires

verdomois – Centre national de la

marionnette, Théâtre Jean Arp – Clamart,

Théâtre Le Passage – Scène conventionnée

de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire

– Cie Jamais 203

Soutiens Scène nationale de l'Essonne,

La Criée – Théâtre national de Marseille,

L'Échalière – Agence rurale de

développement culturel (Couëtron-au-

Perche), Théâtre Paris-Villette, MJC

Mont-Mesly et Madeleine Rebérioux

(Créteil)

Spectacle créé au Festival d'Avignon 2015

STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre

de la Ville – Paris et à l'Hectare – Territoires

vendômois – Centre national de la marionnette.
STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire.

Ceci n'est pas une religion

Production Live Magazine
Production tg STAN
Coproduction La Ferme du Buisson et Initiatives d'artistes /La Villette, Paris
Diffuseur Le Bureau des Paroles

1, 2, 3 Poquelin

Production tg STAN
Coproduction Les Nuits de Fourvière (Lyon), Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Manège Maubeuge
Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral par le biais du Cronos Invest
tg STAN est subventionné par la Communauté flamande.

Amour, Gloire et Ciment!

Production Théâtre de Romette
Coproduction Le Sablier – CNMa (Ifs), Théâtre de Laval – CNMa, Théâtre de Gascogne (Mont-de-Marsan), Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, La Comédie de Clermont-Ferrand, FMTM (Charleville-Mézières), le Mouffetard – CNMa, La Ferme du Buisson – Scène nationale, le Mett (Le Teil) Accueil en résidence Le Sablier – CNMa (Ifs), Théâtre de Laval – CNMa, Théâtre de Gascogne (Mont-de-Marsan), le Mett (Le Teil), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard
Avec le soutien de La Cour des Trois Coquins – Scène vivante (Clermont-Ferrand)
Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.
Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence dans les scènes conventionnées du Sémaphore (Cébazat) et du Théâtre de Gascogne (Mont-de-Marsan).

My Fierce Ignorant Step

Commande et coproduction Onassis Stegi
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Julidans, The Netherlands, Romaeuropa Festival, Théâtre d'Orléans, Lac Lugano Arte e Cultura (Suisse), December Dance Concertgebouw Brugge (Belgique), One Dance Festival (Bulgarie), Festival de Marseille, I Teatri di Reggio Emilia (en cours)
Avec le soutien du Onassis Stegi
« Outward Turn » Cultural Export Program
Christos Papadopoulos, avec *My Fierce Ignorant Step*, est nommé pour le Fedora Van Cleef & Arpels dance prize 2025.
Avec le soutien financier du ministère de la Culture grec et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Les Dernières Leçons de Sénèque

Production Une bonne compagnie, un projet de Madrigall et Asterios Group
Production exécutive Astérios Spectacles

Delay the Sadness

Compagnie S-E-D
Directeurs artistiques
Sharon Eyal et Gai Behar
Direction de la compagnie **Roy Bedarshi**
Manager de S&G **Maya Manor**
Manager de la compagnie

Maëlle Tournadre

Directeur technique **Alon Cohen**
Techniciens **Oren Elimelech**,
Hillel Sharp, **Alon Tavori**
Régisseuse coulisses **Noa Eyal Behar**
Responsable de tournée
Magdalena Bukowicz
Assistante personnelle de S&G
Yona Mazigh

Coproduction Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste (Allemagne), La Villette (Paris), Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris), TorinoDanza (Italie), Orsolina 28 Art Foundation (Italie), Sadler's Wells (Londres), Baku International Arts Festival, Région Ile-de-France, Département de Seine-et-Marne, Montpellier Danse saison 2025/2026, MART Foundation (New York), Julidans (Amsterdam), Festspielhaus St. Pölten (Autriche), Dampfzentrale Bern (Suisse), Théâtre Sénart – Scène nationale, Les Nuits de Fourvière (Lyon)
S-E-D est soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.
Projet développé dans le cadre du programme Symbiosis 2025 du Palais de Tokyo
Merci à Charly Eyal-Behar pour le chant
Cette pièce est dédiée à ma mère, Adina Eyal.
Remerciements particuliers à Shmuel Eyal et Deborah Franco
Première mondiale Ruhrtriennale 2025 / Festival der Künste (septembre 2025)

velvet

Production Association Le Sens
Coproduction Bonlieu – Scène nationale Anney, La Commune – Centre dramatique national Aubervilliers, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, la rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré – Scène nationale Château-Gontier
Avec l'aide à la création du Département de Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers
Avec le soutien du CNDC Angers
Créé le 6 novembre 2024 au Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, la DRAC Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée au Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, à Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie,

à la rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et à La Commune – Centre dramatique national Aubervilliers.

Ellen Babic

Production Compagnie Pipò
Direction de production En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre-Sénart – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Paris-Villette
Soutien Théâtre des 2 Rives (Charenton)
L'Arche est éditeur et agent théâtral de Marius Von Mayenburg en France.

La Boue et l'Or

Production beta bravo
Coproduction Théâtre En Vie (Besançon)
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin)
Avec le soutien de la Ville de Paris
Remerciements: Théâtre du Chariot, La Loge
Ce projet est Lauréat 2025 de l'Aide à l'écriture « spectacle musical » de l'association Beaumarchais-SACC.

Oùim

Production Compagnie Massala
Coproduction La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, LeIPOCI (Alfortville), Institut français de Meknès (Maroc), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pole-Sud – CDCN de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois), Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein-Main (Allemagne), Théâtre Paul Éluard (TPE) (Bezons)
Soutiens financiers ADAMI, La Commanderie – Mission danse (Saint-Quentin-en-Yvelines), Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Île-de-France, SPEDIDAM
Soutiens et prêts de studio
La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre national de la Danse – CND, Institut français de Meknès (Maroc), Hessisches Staatsballett (Allemagne), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, LeIPOCI (Alfortville), Pole Sud – CDCN de Strasbourg
Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.

Le Salon revisité

Coproduction Festival Temporada Alta Girona (ES), KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel, Bruxelles (BE), Tanz Köln Cologne (DE), Festival Aperto/ Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Torinodanza Festival/ Teatro Stabile di Torino (IT) (en cours)
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

Orlando

Production Compagnie Magdalen Madchen
Coproduction Cité européenne
du théâtre et des arts associés Domaine
d'O Montpellier, TANDEM Scène nationale
Arras-Douai, Le Cratère – Scène nationale
d'Alès, Théâtre des 13 Vents CDN de
Montpellier, Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines, Théâtre Sénart – Scène Nationale
Avec le soutien de La Maison Louis Jouvét
/ ENSAD (École Nationale Supérieure
d'Art Dramatique) de Montpellier
Languedoc Roussillon, des ateliers
costume du TNP Villeurbannes, de la
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon –
Centre national des écritures du spectacle
et du Théâtre du Rond-Point, du Théâtre
des 13 Vents, de la Fondation Michalski
La création de « Orlando » a obtenu
l'aide au projet de la DRAC Occitanie.
Date de création le 12 janvier 2027

Cycle

Production déléguée En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre de Saint-Nazaire
– Scène nationale, L'Azimut – Antony
– Châtenay-Malabry, Association de
Préfiguration de la Cité internationale des
Arts du Cirque, Anthéa, Antipolis Théâtre
d'Antibes, Théâtre National Populaire
– CDN
En complicité avec le Théâtre
du Rond-Point
Avec le soutien de We Connect et du CPIC

Dimanche

Regard extérieur **Alana Osbourne**
Marionnettes **Joachim Jannin (WAW
Studio!)** et **Jean-Raymond Brassine**
Collaboration Marionnettes **Emmanuel
Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras**
Scénographie **Zoé Tenret**
Construction décor **Zoé Tenret, Bruno
Mortaigne (LS Diffusion), Sébastien
Boucherit, Sébastien Munck**
Création lumière **Guillaume Toussaint
Fromentin**
Création sonore **Brice Cannavo**
Réalisation vidéo et direction
photographique **Tristan Galand**
1^{er} assistant caméra **Alexandre Cabanne**
Chef machiniste **Hatuey Suarez**
Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixly**
Prise de vue vidéo **JT Tom Gineyts**
Post-production vidéos **Paul Jadoul**
Sons vidéos **Jeff Levillain (Studio
Chocolat-noisette)** et **Roland Vogliare
(Boxon Studio)**
Aide costumes **Fanny Boizard**
Production Compagnies Focus & Chaliwatt
Coproduction Théâtre Les Tanneurs
(Bruxelles), Théâtre de Namur, Maison
de la culture de Tournai, Maison de la
création, Le Sablier – Centre national
de la marionnette (lfs et Dives-sur-Mer),
International Festival of Arts & Ideas (USA),
Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts
Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor
Hugo – Scène des arts du geste (Bagneux)
établissement public territorial Vallée
Sud-Grand Paris, la Coop asbl (Bruxelles)

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles
– service du cirque, des arts forains
et de la rue, Wallonie Bruxelles
International, Bourse du CAPT, Commission
communautaire française, Shelterprod,
ING, Tax Shelter du Gouvernement
fédéral de Belgique
Avec l'aide de L'Escale du Nord – Centre
culturel d'Anderlecht, Maison de la
Marionnette (Tournai), La Roseraie
(Bruxelles), Latitude50 – Pôle des arts
du cirque et de la rue, UP – Circus and
Performing Arts, Centre culturel Jacques
Franck (Bruxelles), Maison de la Culture
Famenne-Ardenne, Centre culturel
d'Eupen, La Vénérie – Centre culturel et
centre d'expression et de créativité
de Watermael-Boitsfort, Centre culturel
de Braine l'Alleud, Royal Festival Spa,
Théâtre Marni L'Escaut (Bruxelles),
BRONKS, AD LIB Diffusion et AD LIB
Production
Diffusion France, Suisse DdD
Diffusion internationale Aurora Nova

Mon vrai nom est Elisabeth

Production La Lenteur
Coproduction Nouveau Théâtre
de Besançon – CDN, Théâtre des Ilets
– CDN de Montluçon, Théâtre du
Rond-Point, Théâtre Dijon Bourgogne
– CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon,
Les Quinconces – Scène nationale du
Mans, Théâtre de la Grange – Lausanne
en partenariat avec Théâtre Vidy – Lausanne,
3bisf – Centre d'arts contemporains,
Théâtre Lisieux Normandie
(Autres partenariats en cours)

À l'ombre du réverbère

Production Les Théâtres –
Gymnase-Bernardines (Marseille)
Coproduction Cité internationale de la
langue française, Théâtre national de Nice
Avec le soutien du Théâtre Transversal
(Avignon)

Les Petites Filles modernes

(titre provisoire)

Comédien, participation au travail
de recherche **Pierre Sorais**
Réalisation maquette et accessoires
Claire Saint-Blancat
Construction accessoires **Christian Bernou**
Construction décors **les ateliers du TNP**
Remerciements à **Maurine Tainguy**
et **Rose Trecan**
Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction TNP / Théâtre National
Populaire de Villeurbanne – CDN,
Châteaullon-Liberté – Scène nationale
de Toulon, Mixt – Terrain d'arts
en Loire-Atlantique, Les Tréteaux
de France – CDN, Théâtre Nanterre-
Amandiers – CDN, Espaces Pluriels – Scène
conventionnée d'intérêt national art
et création danse de Pau, Festival
d'Automne à Paris, L'Azimut – Pôle national
cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry,
Le Canal – Théâtre du Pays de Redon
– Scène conventionnée d'intérêt national

art et création pour le théâtre, DRAC
Bretagne, Le Bateau Feu – Scène nationale
Dunkerque, Théâtre de Suresnes Jean Vilar,
La Courseive – Scène nationale de
La Rochelle, Théâtre français du Centre
national des Arts du Canada (Ottawa),
National Taichung Theater
Avec le soutien de la maison delaculture
de Bourges – Scène nationale
Création le 24 avril 2025 à Châteaullon-
Liberté – Scène nationale
Les répétitions du spectacle ont eu lieu
à la maison delaculture de Bourges – Scène
nationale, au Théâtre Ducourneau d'Agen,
à La Courseive – Scène nationale de
La Rochelle, aux Tréteaux de France
d'Aubervilliers – Centre dramatique
national, au Théâtre Silvia Monfort de Paris
et au Théâtre Châteaullon-Liberté
– Scène nationale. Des étapes de travail
en amont ont été menées aux Plateaux
Sauvages – Fabrique artistique et culturelle
à Paris XX^e et à la MC93 – Maison de la
culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.
Action financée par la Région
Île-de-France.
La Compagnie Louis Brouillard est
conventionnée par la DRAC Île-de-France
et la Région Île-de-France.
Joël Pommerat et la Compagnie Louis
Brouillard sont associés à Nanterre-
Amandiers, à La Courseive – Scène nationale
de La Rochelle et au TNP / Théâtre National
Populaire de Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont édités
chez Actes Sud-Papiers.

Où va le son quand il nous quitte ?

Production Productions du Dehors
Production déléguée Théâtre
du Rond-Point

Kolizion

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry
– CDN du Val-de-Marne
Coproduction Les Passerelles – Scène
de Paris-Vallée de la Marne (Pontault-
Combault), Théâtre de Corbeil-Essonnes
– Grand Paris Sud, Théâtres de la Ville
de Luxembourg
Éditions Actes Sud-Papiers (2024)

Barber Shop Chronicles

Régie générale **Baptiste Wattier**
et **Philippe Sumkay**
Régie lumière **Antoine Fiori**
Régie son **Kevin Jasper**
Régie plateau **Aristide Schmit**
Photos **Stef Stessel**
Construction décors et réalisation
costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**
Production Théâtre de Liège et DC&J
Création
Coproduction KVS – Koninklijke Vlaamse
Schouwburg (Belgique), MC93 – Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis
(Bobigny), Théâtre de Namur (Belgique),
Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve,
Belgique), Théâtre national de Strasbourg,
Le Volcan – Scène nationale du Havre,
Bonlieu – Scène nationale Anney,

La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, TNDM – Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne, Portugal), TNC – Teatre Nacional de Catalunya (Barcelone, Espagne), Teatre Lliure (Barcelone, Espagne), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie), Théâtres de la Ville de Luxembourg Avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec le soutien du Club des entreprises partenaires du Théâtre de Liège Cette production a fait l'objet d'un accord de licence avec The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ. *Barber Shop Chronicles* a été produit pour la première fois par Fuel Theatre et The National Theatre (30 mai 2017). La pièce originale *Chroniques du Barber Shop* de Inua Ellams est parue à L'Arche, dans une traduction collective dirigée par Valérie Bada.

Paris et Miki

Présidentielles

Production ALACA PRODUCTION et DELALUNE PRODUCTION

Oltre

Production Teatro Stabile dell'Umbria Coproduction Cranpi, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello Soutien et première nationale Romaeuropa Festival Soutiens Istituto Italiano di Cultura di Montevideo, Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna L'arboreto – Teatro Dimora / La Corte Ospitale, Teatro Biblioteca Quarticciole Remerciements Fivizzano27 et Mairie de Gubbio Remerciement spécial à Biblioteca Nuestros Hijos

Cabaret FOLLE

Production déléguée PolyChron Coproduction La Balise (salle de spectacle du Pays de Saint-Gilles-Croix-de-Vie Agglomération) et Théâtre-Sénart – Scène nationale Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Direction Générale de la Création Artistique dans le cadre du Plan Cabaret

Poussières

Production déléguée L'Absente de tous bouquets Production associée L'Espace des arts – Scène nationale (Chalon-sur-Saône) Coproduction Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fourvière (Lyon), Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Sénart, Théâtre Brétigny / Cœur

d'Essonne Agglomération, Châteaullon-Liberté – Scène nationale de Toulon, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse contemporaine, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, la maison delaculture de Bourges, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Le Cratère – Scène nationale Alès, Théâtre national de Nice – CDN Nice-Côte d'Azur, Le Phénix – Scène nationale pôle européen de création, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France. Avec le soutien de DRAC Pays de la Loire L'Absente remercie la compagnie DCA / Philippe Decouffé, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Frédéric Plou, Priscilla Telmon. (en cours)

Radio Live

Production Radio Live Production, Mathilde Gamon Coproduction Comédie de Caen – CDN de Normandie, Bonlieu – Scène nationale Anney, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière, Le Méta – CDN de Poitiers, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Théâtre national de Strasbourg, Institut du monde arabe, Festival d'Avignon Soutien DRAC Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès

Mali Futur Live

Production Kuma Sô Théâtre (Bamako), Rimini Apparat (Berlin), Théâtre Vidy-Lausanne Coproduction PACT Zollverein (Essen) Avec le soutien du programme Connect and Create Création novembre 2026

Arthur H

Production Auguri Productions

Le Temps de vivre

Production Compagnie d'un pays lointain Coproduction Lilas en scène, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre de Sénart – Scène nationale Soutiens Théâtre du Garde-Chasse, Département de Seine-Saint-Denis, Théâtre Ouvert et son comité de lecture, Théâtre de La Tempête, Compagnie Lieux-Dits (David Geselson), Le Pavillon – Romainville, TGP – CDN de Saint-Denis

Birds on a Wire

Production La Familia Avec le soutien en résidence de création de Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Centre culturel Jacques Duhamel (Vitry), Bonlieu – Scène nationale Anney Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM

Naïade

Production La Dérive Coproduction Agora – PNC de Boulazac, OARA – Méca-Bordeaux, Archaos – Pôle national cirque Marseille, Scènes nationales d'Occitanie (Scène nationale d'Albi, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière de Sète, Scène nationale de Narbonne, L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès), Le Cirque – PNC de Nexon, Scène nationale / Théâtre d'Orléans, Pronomade(s) en Haute-Garonne / GIE FONDOC, La CitéCirque – CRÉAC de Bègles, TAP – Scène nationale de Poitiers, AY-ROOP – Scène de territoire cirque (Rennes) Avec le soutien du ministère de la Culture / DGCA – aide nationale pour les arts du cirque, de la SACD / Processus Cirque, de la Fondation Pomaret et d'Oléo Group (pour le système de filtration) Le collectif La Dérive est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour 2025-2026 et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Corrèze.

Julien Bobroff



M media transports
Pour une publicité utile

média privilégié des événements culturels est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



78% des Franciliens déclarent découvrir des sorties culturelles grâce aux publicités dans le métro et les gares.

Et vous ?

Source : étude Iligo, Perception de la publicité, décembre 2025, échantillon représentatif de 553 Franciliens de 18 à 64 ans.

MEDIATRANSPORTS, régie publicitaire leader de l'affichage transport, propose aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, numérique et événementiel, adaptées à tous les objectifs et moyens de ses clients.

Infos pratiques

Tarifs et réservations

Tarifs

Tarif plein salle Renaud-Barrault **40 €**
Tarif plein salles Tardieu/Topor **32 €**
+65 ans **28 €**
Demandeur d'emploi **20 €**
-30 ans, PSH et accompagnant **18 €**
Étudiant, -18 ans **12 €**
RSA **8 €**
Groupe (à partir de 8 personnes) **24 €**
Groupe -30 ans (à partir de 8 personnes) **14 €**
Tarif scolaire **12 €**
Abonnement scolaire à partir de
3 spectacles, groupes étudiants et élèves
en école de théâtre **10 €**

Tarif abonnement

Prix de la place abonné **20 €**

Tarifs adhésion

Prix de la place adhérent **24 €** (carte 25 €)
Prix de la place adhérent -30 ans/
demandeur d'emploi/PSH **14 €** (carte 10 €)

Réservations

Sur internet

theatredurondpoint.fr

Sur place et par téléphone

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris, 01 44 95 98 21

du mardi au samedi de 11h à 19h

le dimanche de 12h à 16h

Du 6 au 31 juillet et du 24 au 29 août 2026:
horaires d'été du lundi au vendredi de 10h à 18h.
Fermeture du 1^{er} au 23 août 2026.
Les horaires habituels reprendront
mardi 1^{er} septembre 2026.

Tarifs particuliers

Salle Renaud-Barrault

Stephan Eicher 40 € / 30 €*

Panayotis Pascot 40 € / 30 €*

Arthur H 40 € / 30 €*

Birds on a Wire 40 € / 30 €* (disponible
également à l'abonnement et à l'adhésion)

Les conférences de Julien Bobroff 15 € / 10 €*

Radio Live 22 € le spectacle supplémentaire
(uniquement auprès de la billetterie,
sur place et par téléphone)

Salle Topor

Cycle 12 € / 8 €*

En extérieur

Naïade 20 € / 16 €*

* -30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant

L'abonnement ou l'adhésion, à vous de choisir !

Je viens voir au moins 4 spectacles cette saison ?

Je choisis l'abonnement

Avec l'abonnement, je bénéficie d'un tarif unique à 20€ la place, pour tous les spectacles ⁽¹⁾

Je choisis 4 spectacles minimum

En cours de saison, je peux ajouter des spectacles au tarif Sup' abo de 22€

Je veux revenir souvent, en solo ou à plusieurs ?

Je choisis l'adhésion

Avec la carte adhérent, je bénéficie d'un tarif préférentiel unique sur tous les spectacles ⁽¹⁾, je viens quand je veux avec qui je veux, à 2, à 3 ou à 4 ⁽²⁾

La carte **25€** / la place **24€**

La carte tarif réduit **10€** / la place **14€** (-30 ans, D.E et PSH)

Offre spéciale jusqu'au 31 octobre 2026 : la carte est à -50%

(1) sauf tarifs particuliers

(2) L'accompagnant bénéficie du tarif correspondant à son âge ou à sa situation sur présentation d'un justificatif (demandeurs d'emploi : un document France Travail de moins de 3 mois / -30 ans : une pièce d'identité).

Retrouvez le bulletin d'abonnement et d'adhésion en fin de brochure !

Vous pouvez également vous abonner et adhérer en ligne.

Et pour recevoir des offres exclusives, je m'inscris à la newsletter *Le Rond-Point à la carte* (invitations chez nos partenaires, offres spéciales, rencontres, événements exceptionnels). Plus d'informations sur theatredurondpoint.fr

Venir au Théâtre

- Métro Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (lignes 1 et 13)
- Bus 28, 32, 42, 73, 80, 93
- Parking avenue Matignon, face au 3
- Vélib' 2 rue Jean Mermoz
22 rue François 1^{er}
Place du Canada
Petit Palais

En ligne



PARIS
PREMIÈRE

ON AIME

LE THÉÂTRE
LES ARTISTES
RIRE
LE CINÉMA
L'ART
APPLAUDIR
DÉBATTRE
LES IDÉES
GOÛTER
LA NUIT
LA MODE
LES ESPRITS LIBRES
LA FÊTE

LA CULTURE

PARIS PREMIÈRE PARTENAIRE ANNUEL
DU THÉÂTRE DU ROND POINT

PARIS
PREMIÈRE

est accessible en clair sur le canal 26
de la TNT gratuite tous les jours
de 18h à 21h, le week-end de 10h à 13h.

CANAL+

canal 83
canal 113
(Minipack TNT)

orange

canal 36

SFR

canal 70

bouygues

canal 31

free

canal 28

molotov
by M6

Le Gros Rond Restaurant

Défenseurs de la qualité, des petits producteurs et du « fait maison », Antony Cointre et Nicolas Anselmetti sont à l'image des produits qu'ils aiment : gourmands et généreux. De la bonne cuisine, du spectacle et du partage.

Né sous le signe de la convivialité, le Gros Rond s'est installé dans un environnement taillé sur mesure. Ici, tout est pensé et conçu pour de grandes tablées et des événements festifs. Du goût, du bon, du Gros Rond !

Horaires & contact

La journée du mardi au vendredi, de 10h30 à 17h30
Les jours de représentations du mardi au samedi, à partir de 17h30
et le dimanche à partir de 14h

01 44 95 98 44 (en dehors des horaires de service)
Instagram @grosrond
grosrond.com

La Librairie

Le Théâtre du Rond-Point s'associe au réseau des librairies du GrandPalaisRmn. La librairie propose un large choix d'ouvrages : littérature, essais et nouveautés, ainsi qu'une riche sélection de textes dramatiques et de publications consacrées aux arts de la scène.

Horaires

La librairie est ouverte les jours de représentation. Du mardi au samedi de 18h30 à 22h30, le dimanche de 14h00 à 18h00

La Galerie

Portée par Bernard Jordan, galeriste et éditeur d'estampes, dont l'espace historique à Saint-Germain-des-Prés demeure une adresse incontournable depuis plus de quarante ans pour tout curieux de cette formidable forme d'art.

Rien vu, tout lu !



Pour découvrir toutes nos offres d'abonnement, scannez ce QR Code



L'équipe du Rond-Point

DIRECTION

Directeurs
Laurence de Magalhaes
Stéphane Ricordel
Directrice adjointe
Carine Ogier

ADMINISTRATION

Cheffe comptable
Sophie Bihel
Chargée d'administration
Clara Beauque
Comptable
Sixtine Grimond

INFORMATIQUE

Responsable du secteur
informatique
— administration réseau
Fabien Loué

PRODUCTION ET DIFFUSION

Directrice de production
Anne Kuntz
Administratrice
de production
Celia David
Chargé de production
Léon Kern

COMITÉ DE LECTURE

Conseiller littéraire
Amine Khaled

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général
Jean-Christophe
Luchesi
Chargé du protocole
Alfred Junot

DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Responsable
du développement
et des relations
avec les publics
Audrey Lesbarrères

Chargée
du développement
et des relations
avec les publics
Camille Blanchet

Responsable
des relations avec les
publics scolaires et
enseignement supérieur
Alexe Cano

Chargée des relations
avec les publics
scolaires et
enseignement supérieur
Louise Brockmeier

COMMUNICATION

Responsable
de la communication
et du numérique
Raphaëlla
Saada-Carabalona

Chargée de
communication
Mathilde Bariller

Chargée de
communication
numérique
Claire Jeanne

PRESSE

Responsable
de la presse
Hélène Ducharne

Chargée
des relations presse
Éloïse Seigneur

ÉVÉNEMENTIEL ET PRIVATISATION

Responsable
de l'événementiel
et du développement
Chloé Bourret

BILLETTERIE

Responsable billetterie
Jennifer Lescop

Agents de billetterie
Mickaëla Guillier
Elena Peirce
Louis Ripault

Responsable billetterie
gestion des salles
Emeline Drot

ACCUEIL

Responsable
de l'accueil
Emmanuelle Thomas
Chef de l'accueil
Louis Teurnier

TECHNIQUE

Directeur technique
Johannes Monteaux

Directeur technique
adjoint
Anthony Nicolas

Assistante de la
direction technique
Nathalie Kriegel

Chef plateau
Jean-Marc Joomun
Chef constructeur
et régisseur plateau
Antoine Plischké

Régisseurs son
et lumière
Stéphane Chrisodoulos
Hervé Coudert
Nicolas Bulteau
Chef électricien
Stéphane Serre

Cheffe habilleuse
Isabelle Donnet

Intendant bâtiment
Bernard Fléchier

Standard / Réception
Mehdi Henni

Chargés de l'entretien
Hafida El Ghayat
Amadou Diawara

Apprentis
Clara Bulteau Rayé
Loann Claeys

L'équipe technique
intermittente
Grégoire Badin
Olivier Bergeret
Stéphane Blanche
Natalia Cegarra
Timothée Cissoko
Marion Cros
Cleo Debernardi
Thomas Ducloyer
Delhia Dufils
Guillaume Duguet
Benjamin Dupuis
James Galonnier
Camille Gateau
Noa Grimont
Steven Guermeyt
Emilie Hamon
Peggy Housset
Séverine
Huot-Marchand
Kristel Le Berre
Patrice Lecadre
Adrien Lecoq
Marion Leroy
Lionel Massador
Thomas Mirgainé
Zoé Narcy
Guillem Picq
Félix Ruiz
Tanguy Sayag
Maureen Sizun
Nehmatallah Skaf
Anne Terrasse
Axeline Thiebaud
Benjamin Traissard
Frédéric Troussillé
Victor Violas

RESTAURANT

Antony Cointre
Nicolas Anselmetti

Remerciements
à l'équipe d'accueil
à l'équipe de sécurité
à l'équipe d'entretien
aux stagiaires
et aux alternantes

Aménagement et
décoration du Théâtre :
Studio LOMA
et Encore Heureux,
Nicolas Omet,
Johan Brunel
et Nicola Delon

A stylized illustration of a lighthouse on a rocky outcrop. The lighthouse is a simple grey tower with a red and white lantern room, emitting a bright yellow glow. The background is a dark blue sky with horizontal, wavy bands of purple and pink. In the foreground, there are green hills and a field of red flowers. Two smaller, glowing yellow circles are visible on the horizon.

L'INSTANT *poésie*



UN JOUR, UN POÈME.
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR
LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST

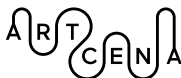
Le Théâtre du Rond-Point remercie

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Festival d'
Automne**

**chaillot
théâtre national
de la danse**



**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
PARIS**



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



**Les
Inrockuptibles**

Le Monde

arte

Télérama





**LE MASQUE
ET LA PLUME**
Dimanche 10h-11h

REBECCA MANZONI

**Une tribune critique,
libre et indépendante,
c'est ici !**

Direction de la publication
Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel

Direction de la rédaction
Jean-Christophe Lucchesi
Raphaëlla Saada-Carabalona
Mathilde Bariller

Rédaction des textes
Marie Plantin

Secrétariat de rédaction
Emmanuelle Thomas

Collaboration
Anne Kuntz
Claire Jeanne

Conception graphique
belleville.eu / Paris

Impression
Vincent / France

Photographies

Histoires de crevettes © Pauline Kalker • **Mon Frère** © Niels Ackermann / Lundi 13 • **Les Chambres closes** Françoise Hardy dans *Une balle au cœur* de Jean-Daniel Pollet © La Traverse • **Seul en scène** © Tabea Hüberli • **L'Âge tendre** © Laurent Fréchuret • **De lumière** © Nathalie Sapin • **Entre les deux** © Hugo Carlier • **Badke(remix)** © Kurt Van der Elst • **Los Inescalables Alpes** © Tandem • **Merci de votre collaboration** © Jean-Louis Fernandez • **Diskoteekki** © Studio Baghetti-Maxime – 2026
Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre © Julia Kampichle • **Yaourt** © Simon Gosselin
Amazigh © Ernest Mandap • **Dark Circus** © Christophe Raynaud de Lage • **Ceci n'est pas une religion** © Antonin Weber • **1, 2, 3 Poquelin** © Kurt Van der Elst • **Amour, Gloire et Ciment!** © Théâtre de Romette
My Fierce Ignorant Step © Panos Kefalos • **Les Dernières Leçons de Sénèque** © Pascal Ito
Delay the Sadness © Vitali Akimov • **velvet** © Christophe Raynaud de Lage • **Ellen Babić** © DR
La Boue et l'Or © Benjamin Porée • **Oüm** © Antoine Friboulet • **Le Salon revisité** © Marc Deganck
Orlando © *Orlando – Reign of Elizabeth 1* de Nikoleta Sekulovic • **Cycle** © Fabien Chalon • **Dimanche** © Mihaela Bodlovic • **Mon vrai nom est Elisabeth** © Elene Shatberashvili • **À l'ombre du réverbère** © Claire Gaby • **Les Petites Filles modernes (titre provisoire)** © Agathe Pommerat • **Où va le son quand il nous quitte ?** © Guillaume Perret • **Kolizion** © Christophe Raynaud de Lage • **Barber Shop Chronicles** © stefstessel • **Paris et Miki** © Karolina Maruszak, KVS • **Présidentielles** © Stéphane Kerrad
Oltre © Gianluca Pantaleo • **Cabaret FOLLE** © Valentin Freland • **Poussières** © Claudio Cavallari
Radio Live Vivantes © Matthieu Camille Colin • **Mali Futur Live** © Claudia Ndebele • **Arthur H** © Valentin Folliet • **Le Temps de vivre** © Jérémie Scheidler • **Birds on a Wire** © Jeremiah • **Naiade** © Pierre-Gondar • **Julien Bobroff** © USIEvents

Couverture, 2^e et 3^e de couverture © Anna Bu Kliewer

Licences PLATESV-R-2026 009336-009335-009345 -009346-009341

SEPTEMBRE 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
M1			
M2			
J3			
V4			
S5			
D6			
L7			
M8			
M9			
J10			
V11			
S12			
D13			
L14			
M15			
M16			
J17			
V18	21h Histoires de crevettes	19h30 Mon Frère	20h Les Chambres closes
S19	20h Histoires de crevettes	18h30 Mon Frère	19h Les Chambres closes
D20	15h Histoires de crevettes	16h Mon Frère	15h30 Les Chambres closes
L21			
M22	21h Histoires de crevettes	19h30 Mon Frère	20h Les Chambres closes
M23	21h Histoires de crevettes	19h30 Mon Frère	20h Les Chambres closes
J24	21h Histoires de crevettes	19h30 Mon Frère	20h Les Chambres closes
V25	21h Histoires de crevettes	19h30 Mon Frère	20h Les Chambres closes
S26	16h30 / 20h Histoires de crevettes	18h30 Mon Frère	15h30 / 19h Les Chambres closes
D27	15h Histoires de crevettes	16h Mon Frère	15h30 Les Chambres closes
L28	20h Conférence Julien Bobroff		
M29			
M30	21h Stephan Eicher		20h L'Âge tendre

OCTOBRE 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
J1	21h Stephan Eicher	19h De lumière	20h L'Âge tendre
V2	21h Stephan Eicher	19h De lumière	20h L'Âge tendre
S3	20h Stephan Eicher	18h De lumière	19h L'Âge tendre
D4	17h Stephan Eicher	15h De lumière	16h L'Âge tendre
L5	Télérama Dialogues	Télérama Dialogues	Télérama Dialogues
M6	21h Panayotis Pascot	19h De lumière	20h L'Âge tendre
M7	21h Panayotis Pascot	19h De lumière	20h L'Âge tendre
J8	21h Panayotis Pascot	19h De lumière	20h L'Âge tendre
V9		19h De lumière	20h L'Âge tendre
S10		18h De lumière	19h L'Âge tendre
D11		15h De lumière	16h L'Âge tendre
L12			
M13			
M14	20h30 Badke(remix)		20h L'Âge tendre
J15	20h30 Badke(remix)		20h L'Âge tendre
V16	20h30 Badke(remix)		20h L'Âge tendre
S17	19h30 Badke(remix)		19h L'Âge tendre
D18			
L19			
M20			
M21			
J22			
V23			
S24			
D25			
L26			
M27			
M28			
J29			
V30			
S31			

NOVEMBRE 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
D1			
L2			
M3		19h30 Los Inescalables Alpes	
M4	20h30 Merci de votre collaboration	19h30 Los Inescalables Alpes	
J5	20h30 Merci de votre collaboration	19h30 Los Inescalables Alpes	
V6	20h30 Merci de votre collaboration		
S7	19h30 Merci de votre collaboration	18h30 Los Inescalables Alpes	
D8	15h Merci de votre collaboration	15h30 Los Inescalables Alpes	
L9			
M10		19h30 Los Inescalables Alpes	
M11			
J12	20h30 Merci de votre collaboration	19h30 Los Inescalables Alpes	
V13	20h30 Merci de votre collaboration	19h30 Los Inescalables Alpes	
S14	19h30 Merci de votre collaboration	18h30 Los Inescalables Alpes	
D15			
L16			
M17			
M18	21h Diskoteekki		20h Mode d'emploi pour...
J19	21h Diskoteekki	19h30 Yaourt	20h Mode d'emploi pour...
V20	21h Diskoteekki	19h30 Yaourt	20h Mode d'emploi pour...
S21	20h Diskoteekki	18h30 Yaourt	19h Mode d'emploi pour...
D22	17h Diskoteekki	15h30 Yaourt	16h Mode d'emploi pour...
L23			
M24		19h30 Yaourt	20h Mode d'emploi pour...
M25	21h Amazigh	19h30 Yaourt	20h Mode d'emploi pour...
J26	21h Amazigh	19h30 Yaourt	20h Mode d'emploi pour...
V27	21h Amazigh	19h30 Yaourt	20h Mode d'emploi pour...
S28	20h Amazigh	15h / 18h30 Yaourt	19h Mode d'emploi pour...
D29			
L30			

DÉCEMBRE 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
M1		19h30 Dark Circus	
M2		15h30 / 19h30 Dark Circus	20h Ceci n'est pas une religion
J3	19h 1, 2, 3 Poquelin	19h30 Dark Circus	20h Ceci n'est pas une religion
V4	19h 1, 2, 3 Poquelin	19h30 Dark Circus	20h Ceci n'est pas une religion
S5	18h 1, 2, 3 Poquelin	14h30 / 17h30 Dark Circus	19h Ceci n'est pas une religion
D6	15h 1, 2, 3 Poquelin	14h30 / 17h30 Dark Circus	16h Ceci n'est pas une religion
L7			
M8			
M9		19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Ceci n'est pas une religion
J10	21h My Fierce Ignorant Step	19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Ceci n'est pas une religion
V11	21h My Fierce Ignorant Step	19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Ceci n'est pas une religion
S12	20h My Fierce Ignorant Step	18h30 Amour, Gloire et Ciment!	16h / 19h Ceci n'est pas...
D13		15h30 Amour, Gloire et Ciment!	
L14			
M15		19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Les Dernières Leçons...
M16	21h Delay the Sadness	19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Les Dernières Leçons...
J17	21h Delay the Sadness	19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Les Dernières Leçons...
V18	21h Delay the Sadness	19h30 Amour, Gloire et Ciment!	20h Les Dernières Leçons...
S19	20h Delay the Sadness	18h30 Amour, Gloire et Ciment!	
D20			
L21			
M22			
M23			
J24			
V25			
S26			
D27			
L28			
M29			
M30			
J31			

JANVIER 2027			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
V1			
S2			
D3			
L4			
M5			
M6			
J7	20h30 velvet		
V8	20h30 velvet		
S9	15h /19h velvet		
D10	15h velvet		
L11			
M12		19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
M13		19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
J14	21h Oüm	19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
V15	21h Oüm	19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
S16	20h Oüm	18h30 Ellen Babić	19h La Boue et l'Or
D17	17h Oüm	15h Ellen Babić	15h30 La Boue et l'Or
L18			
M19		19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
M20	20h30 Le Salon revisité	19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
J21	20h30 Le Salon revisité	19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
V22	20h30 Le Salon revisité	19h30 Ellen Babić	20h La Boue et l'Or
S23	19h30 Le Salon revisité	18h30 Ellen Babić	19h La Boue et l'Or
D24		15h Ellen Babić	15h30 La Boue et l'Or
L25			
M26	20h30 Le Salon revisité		
M27	20h30 Le Salon revisité	19h30 Orlando	18h /19h /20h Cycle
J28	20h30 Le Salon revisité	19h30 Orlando	18h /19h /20h Cycle
V29	20h30 Le Salon revisité	19h30 Orlando	18h /19h /20h Cycle
S30	19h30 Le Salon revisité	18h30 Orlando	17h /18h /19h Cycle
D31		15h30 Orlando	14h /15h /16h Cycle

FÉVRIER 2027			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
L1			
M2	20h30 Dimanche		18h /19h /20h Cycle
M3	20h30 Dimanche	19h30 Orlando	18h /19h /20h Cycle
J4	20h30 Dimanche	19h30 Orlando	18h /19h /20h Cycle
V5	20h30 Dimanche	19h30 Orlando	18h /19h /20h Cycle
S6	19h30 Dimanche	18h30 Orlando	17h /18h /19h Cycle
D7		15h30 Orlando	14h /15h /16h Cycle
L8			
M9	20h Conférence Julien Bobroff		
M10			
J11			
V12			
S13			
D14			
L15			
M16			
M17			
J18			
V19			
S20			
D21			
L22			
M23		19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
M24		19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
J25	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
V26	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
S27	19h30 Les Petites Filles modernes	18h30 Mon vrai nom...	16h Au-delà de la haine 19h À l'ombre du réverbère
D28			

MARS 2027

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
L1			
M2	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
M3	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
J4	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
V5	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	20h À l'ombre du réverbère
S6	19h30 Les Petites Filles modernes	18h30 Mon vrai nom...	19h À l'ombre du réverbère
D7	15h Les Petites Filles modernes	15h30 Mon vrai nom...	
L8			
M9	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	
M10	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	
J11	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	
V12	20h30 Les Petites Filles modernes	19h30 Mon vrai nom...	
S13	19h30 Les Petites Filles modernes	18h30 Mon vrai nom...	
D14	15h Les Petites Filles modernes	15h30 Mon vrai nom...	
L15			
M16			
M17		19h Où va le son...	20h Kolizion
J18	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Kolizion
V19	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Kolizion
S20	19h30 Barber Shop Chronicles	18h Où va le son...	19h Kolizion
D21	16h30 Barber Shop Chronicles	15h Où va le son...	16h Kolizion
L22			
M23	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Kolizion
M24	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Kolizion
J25	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Kolizion
V26	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Kolizion
S27	19h30 Barber Shop Chronicles		19h Kolizion
D28			
L29			
M30	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	
M31	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	

AVRIL 2027

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
J1	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	
V2	20h30 Barber Shop Chronicles	19h Où va le son...	20h Paris et Miki
S3	19h30 Barber Shop Chronicles	18h Où va le son...	19h Paris et Miki
D4	16h30 Barber Shop Chronicles	15h Où va le son...	16h Paris et Miki
L5			
M6	20h Conférence Julien Bobroff		
M7			
J8			
V9			
S10			
D11	18h30 Présidentielles		
L12			
M13			
M14			
J15			
V16			
S17			
D18			
L19			
M20			
M21	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
J22	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
V23	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
S24	19h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
D25	18h30 Présidentielles		
L26			
M27	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
M28	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
J29	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	
V30	20h30 Oltre	20h Cabaret FOLLE	

MAI 2027

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
S1			
D2			
L3			
M4			
M5			
J6			
V7			
S8			
D9			
L10			
M11		20h Cabaret FOLLE	
M12	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
J13	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
V14	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
S15	19h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
D16			
L17			
M18	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
M19	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
J20	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
V21	20h30 Poussières	20h Cabaret FOLLE	
S22	19h30 Poussières		
D23	15h Poussières		
L24			
M25			
M26			
J27	20h30 Le Jour d'après	20h Mali Futur Live	
V28	20h30 Vivantes	20h Mali Futur Live	
S29	15h30 Nos vies.../19h30 Le Jour...	20h Mali Futur Live	
D30	15h30 Vivantes/19h30 Nos vies...	20h Mali Futur Live	
L31			

JUIN 2027

	Salle Renaud-Barrault	Salle Tardieu	Salle Topor
M1			
M2			
J3	20h30 Arthur H		20h Le Temps de vivre
V4	20h30 Arthur H		20h Le Temps de vivre
S5			19h Le Temps de vivre
D6			
L7			
M8			
M9	20h30 Birds on a Wire		20h Le Temps de vivre
J10	20h30 Birds on a Wire		20h Le Temps de vivre
V11	20h30 Birds on a Wire		20h Le Temps de vivre
S12	19h30 Birds on a Wire		19h Le Temps de vivre
D13	17h Birds on a Wire		16h Le Temps de vivre
L14			
M15	20h30 Birds on a Wire		
M16	20h30 Birds on a Wire		Extérieur
J17	20h30 Birds on a Wire		19h30 Naïade
V18	20h30 Birds on a Wire		19h30 Naïade
S19	19h30 Birds on a Wire		18h30 Naïade
D20			16h Naïade
L21			
M22			
M23			
J24			
V25			
S26			
D27			
L28			
M29			
M30			

Bulletin d'abonnement et d'adhésion

◇ Je choisis l'abonnement

◇ Je choisis l'adhésion

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

Si abonné ou adhérent en 25-26, n° carte

◇ Je m'abonne à la newsletter *Le Rond-Point à la carte* pour recevoir des offres exclusives de la part du Rond-Point et de ses partenaires

Pour l'adhésion -50% jusqu'au 31 octobre 2026

Nombre de cartes	× 12,50 € =	€
Nombre de cartes (tarif réduit)*	× 5 € =	€

Pour l'adhésion à partir du 1^{er} novembre 2026

Nombre de cartes	× 25 € =	€
Nombre de cartes (tarif réduit)*	× 10 € =	€

Pour l'abonnement, si je souhaite m'abonner à deux

Nom de la deuxième personne

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

N° abonnement 25-26

Si vous vous abonnez à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.

*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH

Choix des spectacles

Abonnés le choix des dates est obligatoire / 4 spectacles minimum

dont 2 en salle Renaud-Barrault / maximum 1 place par spectacle et par abonnement.

Adhérents maximum 4 places par spectacle et par adhérent.

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Histoires de crevettes			
Badke(remix)			
Merci de votre collaboration			
Diskoteekki			
Amazigh			
1, 2, 3 Poquelin			
My Fierce Ignorant Step			
Delay the Sadness			
velvet			
Oûm			
Le Salon revisité			
Dimanche			
Les Petites Filles modernes			
Barber Shop Chronicles			
Présidentielles			
Oltre			
Poussières			
Radio Live: Le Jour d'après			
Radio Live: Vivantes			
Radio Live: Nos vies à venir			
Birds on a Wire			

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Mon Frère			
De lumière			
Los Inescalables Alpes			
Yaourt			
Dark Circus			
Amour, Gloire et Ciment!			
Ellen Babić			
Orlando			
Mon vrai nom est Elisabeth			
Où va le son quand il nous quitte?			
Cabaret FOLLE			
Mali Futur Live			

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Les Chambres closes			
L'Âge tendre			
Mode d'emploi...			
Ceci n'est pas une religion			
Les Dernières Leçons de Sénèque			
La Boue et l'Or			
À l'ombre du réverbère			
Kolizion			
Paris et Miki			
Le Temps de vivre			

Je choisis	Nb de places		Total
◇ l'abonnement : nb de places		x 20 € =	€
◇ l'adhésion : nb de places		x 24 € = x 14 €* =	€

*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH

TOTAL 1 €

Spectacles hors abonnement

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Stephan Eicher 40€/30€*			
Panayotis Pascot 40€/30€*			
Arthur H 40€/30€*			
Conférences de Julien Bobroff 15€/10€*			

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Cycle 12€/8€*			

Extérieur	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Naiade 20€/16€*			

*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH

TOTAL 2 €

TOTAL GÉNÉRAL (1+2) €

Formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie – 2bis, av. Franklin D. Roosevelt
75008 Paris – accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne

- une enveloppe affranchie avec 2 timbres, soit 3,04 € à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits



saison 26 – 27
direction Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond - Point

2bis, av. Franklin D. Roosevelt
75008 – Paris
01 44 95 98 00
theatredurondpoint.fr


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS