

Vers les métamorphoses Étienne Saglio / Monstre(s)

7–16 novembre 2025

Mercredi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30 - dimanche, 15h

Relâche lundi 10 et mardi 11 novembre

**Générales de presse : vendredi 7 novembre à 19h30,
samedi 8 novembre à 18h30, dimanche 9 novembre à 15h
et mardi 12 novembre à 19h30**

Création **Étienne Saglio / Monstre(s)**

Interprètes **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski**,
Clément Dazin ou **Antoine Guillaume**
et le chien **Messi**



© Benjamin Guillemin

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Un spectacle aérien où l'illusion est reine

Après son spectacle *Le Bruit des loups*, le magicien, jongleur et metteur en scène Étienne Saglio revient avec sa nouvelle création, dans laquelle s'exprime plus que jamais son art absolu de la métamorphose. Il y poursuit son dialogue avec nos amies les bêtes, se faisant tour à tour dresseur de fantômes ou enchanteur de loups. Et la magie opère... Ce prodige de l'illusion aborde la transformation au pied de la lettre et sous toutes les formes. Prendre une autre apparence, changer de corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir les obstacles. Mêlant danse, marionnettes et théâtre d'ombres, Étienne Saglio, figure phare de la magie nouvelle, livre une nouvelle odyssée poétique.

Vers les métamorphoses

Création **Étienne Saglio / Monstre(s)**
Interprètes **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski**,
Clément Dazin ou **Antoine Guillaume**
et le chien **Messi**

Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau**
et **Raphaël Navarro**
Scénographie **Benjamin Gabrié**
Création musicale **Madeleine Cazenave** et **Thomas Watteau**
Création lumière **Alexandre Dujardin**
Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher**
Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière**
Conception machinerie **Simon Maurice**
Conception vidéo **Camille Cotineau**
Régie vidéo **Camille Cotineau** ou **Camille Gateau**
Régie générale et construction **Yohann Nayet**
Régie plateau **Yohann Nayet** ou **Alexis Artero**,
Simon Maurice ou **Benoit Desnos**,
Louise Bouchicot ou **Matéo Leduc**,
Thomas Dilis ou **Zoé Bouchicot**
Création informatique **Tom Magnier**
Régie informatique **Thibaut Champagne** ou **Nicolas Guichard**
Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes
Louise Digard
Coachs animaliers **Laura Martin** et **Pascal Tréguy**
Logistique de tournée **Marion Galon** ou **Célia Kwaniewski**
Montage de production, administration et diffusion **AY-ROOP**

Production Monstre(s)
Coproducteur Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, maison delaculture de Bourges – Scène nationale, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Sénart – Scène nationale, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem – Scène nationale (Arras-Douai), Équinoxe – Scène nationale (Châteauroux), Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, Espace des Arts – Scène nationale (Chalon-sur-Saône), Scène nationale d'Orléans, Comédie de Clermont – Scène nationale, Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Théâtre du Rond-Point, Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), AY-ROOP – Scène de territoire cirque (Rennes), Le Carré – Scène nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier, L'Hectare – Territoires vendômois, Centre national de la Marionnette (Vendôme), 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et Arradon, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Théâtre de Laval – Centre national de la Marionnette, Le Quai – CDN (Angers), Le Manège – Scène nationale transfrontalière (Maubeuge)
Soutiens Ministère de la Culture / DGCA – aide nationale pour les arts du cirque, DRAC Bretagne, ARTCENA – Écrire pour le cirque, Rennes Métropole
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
« Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

Création en octobre 2024, au Théâtre de Cornouaille

7 – 16 novembre 2025
Mercredi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30 - dimanche, 15h
Relâche lundi 10 et mardi 11 novembre
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

Générales de presse
Vendredi 7 novembre à 19h30,
samedi 8 novembre à 18h30,
dimanche 9 novembre à 15h
et mardi 12 novembre à 19h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

La création de ce spectacle a commencé avec une rupture amoureuse et s'est achevée à la veille de mes quarante ans. Deux crises majeures, qui se sont répondues l'une à l'autre.

La perte de mon alter ego m'a plongé dans une solitude inédite, après dix-sept ans de vie partagée. Pour la première fois, je me suis retrouvé seul, face à moi-même. Une découverte vertigineuse, car les dix-sept premières années de ma vie, je les avais passées avec un autre alter ego : mon frère jumeau.

À l'approche de la quarantaine, une nouvelle crise s'est dessinée, ouvrant un dialogue intérieur avec mes autres moi : ceux que j'ai été, ceux que je rêve de devenir, ceux que je n'aurai jamais le temps d'être, ceux que je redoute de devenir... Une foule intérieure. Ces multiples qui, souvent, se manifestent à cette étape de l'existence.

« Multiples », c'est aussi le terme médical pour désigner les jumeaux.

Dans cette solitude nouvelle, j'ai pris conscience de la singularité de ma structure gémellaire. La confusion des souvenirs, la projection de soi dans l'autre, le trouble entre son propre reflet et celui du jumeau... Il m'arrive de ne pas me reconnaître sur une photo, ou de ne plus savoir si un souvenir m'appartient à moi ou à mon frère. Parfois, face à un reflet inattendu, je crois voir mon frère avant de comprendre que c'est moi.

J'ai grandi avec cette sensation étrange : celle d'un corps qui n'est pas unique. Dans certaines cultures, on pense que les jumeaux sont une âme dans deux corps et ainsi qu'ils ont la capacité de voyager d'un corps à l'autre. Prêter mon âme aux choses, animer le monde. C'est ce que j'ai tenté de faire dans ce spectacle.

Une épreuve initiatique qui met en mouvement. Un outil de transformation, symbolisé par ce masque en carton aux couleurs vives, et ces ailes blanches.

Un personnage qui lutte, se dédouble, s'élève, se pétrifie, se transforme...

Sur le chemin, on devient chien pour aller plus vite, on se fabrique des ailes pour s'envoler. On croise un géant, puis un double minuscule. On s'égare dans la solitude d'une foule en fête, autour d'un feu où s'animent des formes étranges. À travers la danse des masques, des ombres et des marionnettes, on plonge dans un monde flou où les échelles se déforment et les êtres se multiplient.

Le spectateur lui-même finit par perdre pied : qui est le personnage principal ? Qui est celui qui se demande qui il est ? Il ne s'agit plus seulement d'une histoire, mais d'une sensation.

Et dans ce trouble, le miroir bascule et la magie opère, réveillant en chacun son propre élan vers les métamorphoses ...

Étienne Saglio

Étienne Saglio

Création et interprétation

D'abord jongleur autodidacte, Étienne Saglio se forme aux arts du cirque à l'école de Châtellerauld puis entre au Lido à Toulouse et ensuite au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera médaillé en 2008 au Festival Mondial du Cirque de demain.

En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué plus d'une centaine de fois, est l'œuvre fondatrice de la compagnie Monstres et la révélation de l'univers artistique d'Étienne Saglio. En 2011, il crée *Le Silence du monde*, installation magique qui explore le lien entre la magie et les arts plastiques. En 2014, il crée le spectacle *Les Limbes* au Carré Magique à Lannion, dans le cadre du festival Mettre en scène organisé par le TNB (Rennes). En 2015, il crée à la Nuit Blanche de Paris *Le Projet Fantôme*, accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En septembre 2019, après trois années d'un travail de création intense, Étienne Saglio présente les premières de son nouveau spectacle, *Le Bruit des loups*, au Grand T à Nantes. Fidèle à son univers fantastique, il embarque les spectateurs dans un conte merveilleux nourrissant de sa sensibilité artistique les réflexions écologiques qui traverse la société. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle.

Ses spectacles *Les Limbes* (mai 2018), *Le Bruit des loups* (novembre 2021) et *Goupil et Kosmao* (février 2024) ont été présentés au Théâtre du Rond-Point.

Cette saison, il signe la scénographie et complicité artistique de *Birds on a Wire*, de Rosemary Standley et Dom La Nena (présenté du 1^{er} au 5 octobre 2025 au Théâtre du Rond-Point).

En tournée

8 et 9 octobre 2025

L'Équinoxe / Châteauroux (36)

15 – 18 octobre 2025

Scène nationale d'Orléans (45)

27 – 30 novembre 2025

MC93 / Bobigny (93)

4 et 5 décembre 2025

Opéra de Dijon (21)

16 et 17 décembre 2025

Le Carreau / Forbach (57)

22 et 23 janvier 2026

L'Hectare / Vendôme (41)

3 – 7 février 2026

Bonlieu / Annecy (74)

12 – 14 avril 2026

Le Figuier blanc / Argenteuil (95)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

