



© Laurent Paillier

Théâtre
du Rond
Point

Communiqué de presse

Ulysse

Josette Baiz / Jean-Claude Gallotta

9 – 12 octobre 2025

Jeudi et vendredi, 19h30 - samedi, 18h30 - dimanche, 15h

Générale de presse : jeudi 9 octobre 2025, 19h30

À partir de 8 ans
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

De jeunes danseuses et danseurs pour un ballet iconique

Josette Baiz fait danser enfants et adolescents issus de milieux très divers. En 1989, après une résidence à Marseille dans une école des quartiers nord, elle fonde le Groupe Grenade, mêlant le métissage des cultures. Au fil des années, celui-ci s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques (Akram Khan, Crystal Pite, Hofesh Shechter...) Avec *Ulysse*, ces jeunes font des étincelles, rivalisant d'intelligence et d'expressivité. Cette pièce fluide et pleine d'énergie, créée par Jean-Claude Gallotta en 1982, représente à elle seule l'élan de la nouvelle danse française. En recréant ce ballet, Josette Baiz nous invite à redécouvrir une référence majeure, à travers l'engagement et la fraîcheur des interprètes.

ET AUSSI

**Atelier danse avec Jeanne Vallauri de la Cie Grenade
Samedi 11 octobre 2025 de 10h à 12h**

La Cie Grenade intervient pour le théâtre afin d'animer un atelier parent-enfant à partir de 8 ans. D'une durée de 2h, cet atelier visera à transmettre les fondamentaux et de la technique et esthétique de Grenade dans l'esprit du métissage propre à Josette Baiz.

Un spectacle de **Josette Baiz**
et **Jean-Claude Gallotta**

Assistant.e.s chorégraphiques du
Groupe Grenade **Stéphanie Vial,**
Jeanne Vallauri, Sinath Ouk,
Camille Cortez

17 interprètes du Groupe Grenade
(10 à 14 ans) **Nour Belmekki,**
Jules Bertolo, Margaux Bourrel,
Elena Chevereau, Ella Christophers,
Manon Collins, Anatole Derieux,
Marius Duseaux-Olive,
Lilas Lautrey, Chiara Menard,
Issam Ousseini, Antoine Palazzo,
Olivia Rothschild, Salomé Rudloff,
Maxence Siol, Lise-Marie Sumian,
Sandro Villena

Musique originale **Henry Torgue**
et **Serge Houppin**

Recréation costumes **Claudine**
Ginestet

Régie générale, adaptation,
régie lumière **Erwann Collet**
Régie son **Kevin Villena**

Production Groupe et Compagnie Grenade
- Josette Baiz
Coproduction Carreau du Temple,
Micadanses-Paris dans le cadre du festival
Faits d'hiver et en partenariat avec le
Carreau du Temple - établissement culturel
et sportif de la Ville de Paris
L'association Groupe et Compagnie
Grenade - Josette Baiz est conventionnée
par le ministère de la Culture - DRAC
PACA.

Elle est subventionnée par le Conseil
régional de la Région Sud - Provence-
Alpes-Côte d'Azur, la Sous-Préfecture des
Bouches-du-Rhône, le Conseil
départemental des Bouches-du-Rhône, la
Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville
d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.
Elle est membre fondateur de Provence
Culture, réseau d'excellence.

CONTACTS PRESSE

Stéphanie Soubra
Presse Josette Baiz
diffusion@josette-baiz.com
T. 06 22 40 60 81

Hélène Ducharne
Responsable presse Rond-point
h.ducharne@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur
Chargée de presse Rond-Point
e.seigneur@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 33

Josette Baïz

Depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale.

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche.

En 1989, lorsque le Ministère de la Culture lui propose une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, elle se confronte à de nouvelles propositions telles le break dance, le hip-hop, les danses ethniques, ce qui l'amène à repenser fondamentalement sa démarche artistique. Le Groupe Grenade est alors constitué avec une trentaine de ces jeunes danseurs. Ensemble ils inventent un langage unique et original, le Style Grenade, mêlant entrechats et phases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Le succès des premiers spectacles conforte Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue, élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. À leur majorité, certains danseurs rejoignent progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998, tandis que d'autres poursuivent leur formation dans des écoles et conservatoires prestigieux ou intègrent d'autres compagnies de danse.

Au fil des années le Groupe Grenade s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques dans l'interprétation de pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Découflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA)HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus...

Grenade est aujourd'hui considéré comme un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse basé à Aix-en-Provence.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans) et la Compagnie Grenade (une vingtaine de professionnels adultes).

Dans les studios aixois, Josette Baïz et son équipe de professeur.es, danseur.ses pédagogues proposent des cours ouverts à partir de 4 ans et dispensent de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers - locaux et nationaux (scolaires, amateurs et professionnels).

Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance, Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale. Suivront *Daphnis é Chloé* (1982.), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001). Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique. Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, et travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recreation de *L'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges.

En 2021, il recrée, à la demande du Volcan - Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. À la rentrée 2022, il crée *Pénélope*, versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2 : Grenoble.

Beaucoup de ses spectacles ont été présentés au Théâtre du Rond-Point : *L'Homme à tête de chou* (en 2009, 2010 puis 2019), *My Rock* (2015), *Times are changing* (2017), *My Ladies Rock* (2018), *Le jour se rêve* (2022) et *Pénélope* (2023).

En tournée

5 juillet 2025 Festival Les Nuits du Château / La Tour d'Aigues (13)

16 et 17 décembre 2025 Pavillon Noir / Aix-en-Provence (13)

8 et 9 janvier 2026 Le Zef scène nationale / Marseille (13)

24 février 2026 Théâtre la Rampe / Echirrolles (38)

5 et 6 mars 2026 Salle Bonne Fontaine / Forcalquier (04)