Dossier de presse

Théâtre du Rond-Point

Birds on a Wire

Rosemary Standley / Dom La Nena

1er — 5 octobre 2025
Du mercredi au vendredi, 21h - samedi, 20h - dimanche, 17h
Générale de presse : mercredi 1er octobre, 21h

Violoncelle et voix **Dom La Nena**
Voix et harmonium **Rosemary Standley**

© Jeremiah

CONTACTS PRESSE

Contact presse compagnie
Thierry Messonnier
T. 06 84 67 84 30
thierry@thepublicists.fr

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Une parenthèse musicale enchantée

Figures très libres du paysage musical français, la chanteuse Rosemary Standley (voix de Moriarty) et la violoncelliste Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples, du rock à la musique baroque, en passant par le répertoire brésilien, les comptines ou le folk. Pour ce nouveau spectacle, elles poursuivent leurs explorations, entrelaçant leurs univers avec une passion commune pour ce qui ravive en nous des souvenirs liés à l'enchantement. Ainsi, dans une scénographie onirique d'Étienne Saglio, les deux artistes redonnent vie à un répertoire éclectique : Tom Waits, Barbara, Bob Dylan, Jacques Brel ou encore The Cure. Une balade musicale tout en douceur et en grâce…

Birds on a Wire

Violoncelle et voix **Dom La Nena**
Voix et harmonium **Rosemary Standley**

Scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio**
Dramaturgie **Olivia Burton**
Décors **Benjamin Gabrié**
Effets magiques **Simon Maurice**
Création lumière **Anne Muller** et **Alexandre Dujardin**
Création et régie son **Anne Laurin**
Régie lumière **Sarah Eger**
Régie plateau **Arnaud Bréhault**
Régie générale **Marie Cherprenet Boisteau**

Production La Familia
Soutien en résidence de création Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), Bonlieu – Scène nationale d'Annecy
Soutiens CNM, SACEM, SPEDIDAM

Création en septembre 2024 au ThéâtredelaCité à Toulouse (31)

Contact presse compagnie
Thierry Messonnier
T. 06 84 67 84 30
thierry@thepublicists.fr

1er — 5 octobre 2025
Du mercredi au vendredi, 21h
Samedi, 20h - dimanche, 17h
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h30

Générale de presse
Mercredi 1er octobre, 21h

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
Demandeur d'emploi
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 26 €

RÉSERVATIONS
T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Dom La Nena et Rosemary Standley

C'était il y a douze ans, Rosemary Standley, voix franco-américaine déjà connue du groupe Moriarty, et Dom La Nena, jeune violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne, ne s'étaient qu'entr'aperçues.
Instantanément, pourtant, leur rapprochement tient de l'évidence. Leurs origines panaméricaines, leur formation classique comme leur vagabondage à travers les répertoires, les styles, les continents et les époques en font le duo idéal pour ce qui ne doit rester, alors, qu'un voyage éphémère. Une série de reprises violoncelle-voix et puis s'en vont, comme les oiseaux de passage. Elles choisissent d'ailleurs pour nom Birds on a Wire, d'après la chanson de Leonard Cohen qui figure d'emblée dans leur *songbook*. L'accueil des concerts est alors si enthousiaste, et l'alchimie entre elles si stimulante, que ce projet de quelques nuits se prolonge d'aube en aube et de saison en saison. « Nous avons chacune une double culture qui nous fait nous situer à un endroit un peu périphérique, sans véritable ancrage profond, qui accentue notre côté nomade, aussi bien dans les lieux que dans les époques de la musique. »

Un premier album éponyme voit le jour en 2014, déployant toute la richesse de ces chansons, des traditionnels parfois exhumés des tréfonds de la mémoire des peuples, ou des classiques appartenant à des *songwriters* américains, anglais ou brésiliens, comme à des compositeurs du Baroque et de la Renaissance. « Nous avions envie de rendre hommage aux chansons de notre enfance, celles que nous écoutions et celles qu'écoutaient nos parents. Le désir, aussi, d'épurer au maximum ces morceaux et de tisser des liens entre eux. Transformer, revisiter, plutôt que de reprendre passivement. »

Après de longues années de tournées, un deuxième album sort en 2020, *Ramages*. Birds on a Wire s'est paré des plumes de Pink Floyd, Jacques Brel, Violeta Parra, Gabriel Fauré et bien d'autres. L'ensemble est soyeux, joyeux, mais parfois il devient tumultueux, orageux, hypnotique, selon que le climat plus ou moins clément de la chanson le réclame. Elles réalisent avec ce répertoire plus de 200 concerts.

Elles entament une collaboration fertile avec l'arrangeur anglais Mike Smith (Damon Alban, Blur, Gorillaz), l'orchestre londonien le Britten Sinfonia, la Maîtrise de Radio France. Elles multiplient les rencontres avec Stephan Eicher, Philippe Jaroussky, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le magicien Yann Frisch, les Chanteurs d'oiseaux, les danseuses Rana Gorgani et Kaori Ito, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris…
En mai 2024, elles sont invitées par le Musée du Louvre pour une Carte Blanche d'une semaine durant laquelle elles proposent une création inédite déambulatoire dans les salles du Musée avec la complicité d'autres artistes.
Elles ont grandi en public à guichets fermés sur les plus belles scènes de France parmi lesquelles la Philharmonie de Paris, L'Olympia, le Trianon, le Théâtre antique de Fourvière, le château de Blois, la Cigale, la Philharmonie du Luxembourg, la Basilique Saint-Denis, le Théâtre antique d'Arles ou encore le Théâtre des Bouffes du Nord.

Elles sont sollicitées par la maison Valentino pour composer en collaboration avec Gustave Rudman la musique du défilé de la marque lors de la Paris Fashion Week 2024, conçu par Alessandro Michele. Elles signent la bande originale du film *L'Étoile filante* du binôme de réalisateurs belges Abel & Gordon (ouverture du Festival de Locarno en 2023).
Leur musique est également utilisée dans des films aussi variés qu'*Ava* (de Léa Mysius, 2017), *Numéro une* (de Tonie Marshall, 2017), *Perdrix* (d'Erwan Le Duc, 2019), *Lidia Poët* (Série Netflix, Saison 1 & 2) ou encore *Favolacce* (des frères D'Innocenzo).

Un nouveau chapitre démarre en 2025 : ni chœur ni orchestre sur scène, mais cette fois une dimension onirique apportée par Étienne Saglio, magicien fasciné par les fantômes et les forêts, parfaitement en symbiose avec les deux hirondelles chasseuses de mélodies spectrales. On y découvre une clairière, un arbre et des phénomènes d'illusion qui amplifient encore le mystère, la rêverie et le merveilleux de ces chansons réinventées.

La tournée sera ponctuée d'un nouvel album où les noms de The Cure, Bronski Beat, Barbara, Milton Nascimento et d'autres découvertes issues de folklores méconnus viendront se suspendre à leurs ailes.

Cinq ans après *Ramages,* le duo Birds on a Wire revient avec un nouvel album, *Nuées Ardentes*, qui sortira le 3 octobre 2025.

En tournée

17 juillet 2025
Les Suds / Arles (13)

25 juillet 2025
Festival Paris l'été / Paris (75)

26 juillet 2025
Festival Rosa Bonheur
Thomery (77)

28 juillet 2025
Festival Les Intemporel-les
Argenton-sur-Creuse (36)

30 septembre 2025
Théâtre André Malraux
Chevilly-Larue (94)

14 octobre 2025
Théâtre de Coutances (50)

16 octobre 2025
Espace Paul Éluard / Sarlat (24)

18 octobre 2025
Théâtre de Gascogne
Mont-de-Marsan (40)

19 octobre 2025
Espace Jéliote
Oloron-Sainte-Marie (64)

12 novembre 2025
La Passerelle / Gap (05)

13 novembre 2025
Le ZEF / Marseille (13)

15 novembre 2025
L'Arc / Le Creusot (71)

27 novembre 2025
La Comédie de Valence (26)

28 novembre 2025
Théâtre Émilie Loubet
Montélimar (26)

29 novembre 2025
Espace Albert Camus
Bron (69)

9 décembre 2025
Les 3T / Châtellerault (86)

10 décembre 2025
Théâtre Le Dôme / Saumur (49)

12 décembre 2025
Théâtre de la Nacelle
Aubergenville (78)

31 mars 2026
Chapelle Corneille / Rouen (76)

1er avril 2026
L'Atelier à spectacle
Vernouillet (78)

2 avril 2026
Le Haras / Avranches (50)

4 avril 2026
Scène nationale de Dieppe (76)

15 avril 2026
Théâtre de Suresnes (92)

16 avril 2026
Théâtre Antoine Watteau
Nogent-sur-Marne (94)

17 avril 2026
Théâtre de Choisy-le-Roi (94)

18 avril 2026
Théâtre de Saint-Maur-des-
Fossés (94)

27 avril 2026
L'Odyssée / Orvault (44)

28 avril 2026
Le Chambilambart / Vallet (44)

29 avril 2026
Le Moulin du Roc / Niort (79)

3 mai 2026
Beausobre / Morges (CH)

26 mai 2026
Théâtre Crochetan
Monthey (CH)

27 mai 2026
MC2 / Grenoble (38)

29 mai 2026
Théâtre Coluche / Plaisir (78)

30 mai 2026
La Comète
Châlons-en-Champagne (51)

11 juin 2026
W : Hall / Bruxelles (BE)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond-Point

saison 25–26
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr