

In bocca al lupo Judith Zagury / ShanjuLab

11 – 21 février 2026

Mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h – dimanche, 16h

Relâche lundi 16 février

Générales de presse : mercredi 11 et jeudi 12 février à 20h

Écriture **Judith Zagury**

Avec **Séverine Chave, Dariouch Ghavami,
Judith Zagury**

Et les chiens **Azad, Lupo et Yova**



© Chloé Cohen

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Vivre avec les loups... ou repenser notre rapport au vivant en compagnie des canidés

ShanjuLab est un laboratoire de théâtre qui interroge le lien humain-animal et propose des spectacles éveillant de nouveaux imaginaires. L'artiste et chercheuse franco-suisse Judith Zagury s'intéresse ici aux loups et à notre rapport à l'altérité et au sauvage. Après presque un siècle d'absence, les loups se sont réinstallés dans la région du Marchairuz (Jura suisse), à quelques pas de la compagnie ShanjuLab, qui s'est donc penchée sur ses nouveaux voisins. Dans une forme théâtrale d'un genre particulier, des comparses, accompagnés de chiens, nous font vivre leur enquête de terrain dans un dispositif vidéo et sonore immersif. Pistages, veilles nocturnes, interviews, observations, nous voilà plongés à leurs côtés dans une passionnante quête.

In bocca al lupo

Écriture **Judith Zagury**

Avec **Séverine Chave, Dariouch Ghavami, Judith Zagury**

Et les chiens **Azad, Lupo** et **Yova**

Création vidéo **Séverine Chave** et **Jérôme Vernez**
Prises d'images **FJML Fondation Jean-Marc Landry, Julien Régamey** et **ShanjuLab**

Création son **Stéphane Vecchione**
Régisseur général et vidéo **Jérôme Vernez**
Régie son, vidéo et lumière **Nicolas Luisier** et **Lionel Métraux**

Assistanat présence animale **Nathalie Küttel**
Conseil scientifique et dramaturgique **Brian Favre** et **Jean-Marc Landry**

Production et diffusion **Aline Fuchs**

Production ShanjuLab

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève

Soutiens Loterie Romande, Pro Helvetia, Fond cantonal des activités culturelles, Fondation Jan Michalski, Fondation Casino Barrière Montreux, Pour-cent culturel Migros, Association Sunapsis

Remerciements Anne Simon, Eric Bart, Eric Arnal Burtschy, Catarina Söderström, Katia Elkaim, Marco Cennini, Vivien Ravel, Laurence Kaufmann, Azadée Zagury, Vincent Flandin, Baladine Breikers, Amélie Genevaz, Inès Dovat, Anouck Strahm / Association MiddleWay, AVETA, Alma Derathé et tous les participants et participantes humains et animaux ayant participé au projet.

Création du 30 octobre au 14 novembre 2025
au Théâtre Vidy-Lausanne

11 – 21 février 2026

Mardi au vendredi, 20h

Samedi, 19h – dimanche, 16h

Relâche lundi 16 février

Salle Roland Topor

Durée 1h15

Générales de presse

Mercredi 11 et jeudi 12 février à 20h

Dès 12 ans

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor
31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Le Shanjulab

ShanjuLab est un laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale créé et dirigé par Judith Zagury.

C'est un pôle européen de création artistique et de connaissances sur la relation humain-animal. Son travail comprend le contact direct et sensible avec les animaux, des recherches scéniques, esthétiques et performatives, ainsi qu'un dialogue continu avec le monde scientifique à travers des lectures, des rencontres et diverses collaborations axées sur l'éthique animale et l'éthologie.

ShanjuLab est un collectif multi-espèces composé d'humain-es et d'animaux vivant et travaillant ensemble à Gimel, en Suisse. Le Conseil scientifique interdisciplinaire de la compagnie réunit des chercheur-euse.s de différents horizons comme par exemple la philosophe Vinciane Despret ou la dramaturge et professeure Julie Sermon.

Devenu lieu de référence pour de nombreux artistes souhaitant travailler autour de l'animal, ShanjuLab collabore avec plusieurs artistes internationaux tels que Lætitia Dosch, Stefan Kaegi / Rimini Protokoll ou, entre autres, Yuval Rozman.

La genèse du projet

ShanjuLab vit et travaille avec ses animaux à Gimel en Suisse, un village en lisière de forêt au pied du Jura vaudois. Après presque un siècle d'absence, les loups se sont réinstallés dans la région du Marchairuz à quelques kilomètres de là. Le sauvage s'est peu à peu invité dans les foyers.

Le loup fait maintenant partie du quotidien des différentes populations présentes.

Par sa situation à Gimel, mais aussi par son contact régulier avec les acteurs et actrices de terrain, ShanjuLab est en immersion constante dans le territoire géographique des loups autant que dans le tissu humain reconfiguré par leur présence.

Pour cette nouvelle création, ShanjuLab réalise depuis 2022 une véritable enquête de terrain : veilles nocturnes de troupeaux de vaches ou de moutons, affûts, observations, rencontres et interviews des personnes concernées – éleveur·euses, berger·es, scientifiques, autorités politiques, gardes-faune, associations, journalistes. Les deux personnes au plateau ont activement participé à cette enquête.

Territoires partagés

Un important travail a été effectué sur le matériel audiovisuel et sonore créé ou existant : enregistrements de conversations, prises de son dans la forêt, images tournées en caméra thermique ou issues des pièges vidéo.

ShanjuLab tente de rendre sensible une topographie, la spécificité d'une région où les loups se sont véritablement installés dans les lieux occupés par les humain·es, superposant leur territoire à celui des activités pastorales, signant peut-être ainsi leur arrêt de mort sans le savoir. Car leur présence pose un problème, elle trouble et interroge nos relations à la nature, à la biodiversité, à l'agriculture, à la ruralité et à l'altérité.

Au plateau

Trois personnes parlent, actionnent des vidéoprojecteurs, déclenchent des sons et des enregistrements. Il n'y a pas de décor mais plusieurs écrans, certains se font face, entourant par partie le public qui est assis aussi au plateau au sein de ce dispositif immersif. Des chiens sont présents parmi les spectateur·ices, réactifs à ce qui se passent. *In bocca al lupo* donne à voir des images et des sons inédits issus de caméras à déclenchement automatique. C'est une plongée dans le sauvage inaccessible et invisible, une plongée qui questionne aussi ces technologies intrusives.

Ces trois personnes mènent une enquête, cheminant avec le public. Il et elle ont activement participé aux recherches de terrain, ont récolté des sons, des images, ont expérimenté ces territoires et se sont plongés dans la problématique du loup.

Observer, se frotter à ce territoire, ressentir la présence du prédateur mais aussi celle des autres espèces, sauvages comme domestiques, pour vivre les choses, éprouver peur et émerveillement, explorer la part du sensible.

In bocca al lupo n'est ainsi pas à proprement parler un projet de théâtre documentaire. Il s'agit davantage d'un travail d'enquête, entre documentaire incarné et fiction documentée, un travail de recueil de la parole et d'écriture sonore et visuelle. Ce parcours s'articule autour de plusieurs axes : le rapport à l'animal lui-même, toujours absent mais présent par ses traces ; le rapport au sensible ; les pistages ; le récit intime vécu ou imaginé des protagonistes et de celles et ceux qui ont côtoyé les loups.

Cherche-t-on réellement la cohabitation ? Comment faire exister et approcher celui qui toujours se dérobe ? Comment rendre sensible la présence de son absence ? Il y a des humain·es qui partent et reviennent pour en parler. Il y a des loups, des chiens, des bêtes sauvages et des bêtes d'élevage. Il y a des sons rapportés. Il y a des caméras automatiques qui sont des témoins silencieux et des portes d'entrée sur la réalité et l'intimité du sauvage.

Images et sons au cœur du dispositif

Les images récoltées et diffusées forment des strates visuelles riches de sens. L'imagerie nocturne notamment (infrarouge et thermique) qui brouille les repères humains et offre la sensation très étrange du « voir sans être vu », du super-pouvoir qui supprime la possibilité de se cacher. La technologie est ambivalente car elle permet de mieux comprendre l'animal, et donc de mieux le protéger, tout en permettant aussi de mieux le tuer.

Les pièges vidéo posent la question du hors-champ et du cadre technologiquement déterminé. Ils saisissent de manière complètement indifférente faune sauvage et domestique, animale et humaine, dans tous ses rythmes, ses rituels et toutes ses formes.

ShanjuLab a récolté et enregistré de nombreux sons ainsi que des discussions lors de ses enquêtes de terrain et rencontres. C'est ce matériel sonore qui est utilisé dans le spectacle et travaillé en lien étroit avec le matériel vidéo.

Entretien avec Judith Zagury

Qu'est-ce qui a initié cet intérêt pour les loups ?

Enfant et adolescente encore, j'allais régulièrement au zoo de Servion, qui a la particularité d'être attenant à une forêt. Je cherchais une forme de proximité avec les loups, j'avais le besoin de créer comme un lien avec eux et en même temps j'étais envahie d'une tristesse infinie, liée à l'enfermement. Avec ce rêve de gosse que j'allais trouver un moyen de les faire s'échapper. L'intérêt est revenu en déménageant à Gimel.

Nous avons dû les protéger par d'imposantes clôtures, même si le danger reste abstrait pour moi. Cela me paraît étonnamment impossible que nos animaux soient concernés, on a du mal à y croire, à croire à la prédation. Nous savons qu'ils sont là mais nous ne les voyons pas de nos propres yeux, alors c'est l'imaginaire qui travaille. Quand on se promène dans une forêt dans laquelle il y a des grands prédateurs, quelque chose change, on n'appréhende plus la nature de la même manière, surtout la nuit. On retombe dans un rapport primitif à l'obscurité.

Comment cette question te travaille-t-elle aujourd'hui ?

Je suis en état d'alerte permanent, quotidien, par rapport à l'actualité des loups. Je fais partie de plusieurs groupes d'éleveurs, de bergers, d'associations de protection des troupeaux, d'éthologues, de photographes qui échangent en permanence les dernières nouvelles : un loup a été vu à tel endroit, telle meute s'est déplacée, il y a eu une attaque, etc. Nous tentons avec ShanjuLab, dans ce travail d'enquête que nous menons à plusieurs, d'avoir une grande autonomie dans nos recherches et actions les uns par rapport aux autres, ce qui rend la démarche tentaculaire.

On se demande par exemple ce que cela raconte sur le monde, sur notre époque, cet animal qui suscite autant de peur et de réactions violentes. Et ce que ça

engendre aussi comme attrait irrationnel chez les protecteurs du loup. Nous sommes souvent confrontés à des gens qui sont passionnés, parfois jusqu'à en être déraisonnables. Même si on essaie de rester dans une position assez neutre, il n'y a pas d'endroit confortable lorsqu'on essaie de comprendre, de saisir le rapport que l'humain entretient avec les loups. Ce rapport est très souvent dans l'excès, d'un côté comme de l'autre.

As-tu déjà vu des carcasses d'animaux prédatés par le loup ? Qu'est-ce que ces expériences ont apporté dans ta réflexion ?

Oui, je suis déjà allée voir des carcasses, plusieurs fois. Ce qui me touche le plus, c'est de déceler la souffrance des veaux dans leurs yeux, de voir leurs expressions restées figées. Il est important aussi de leur rendre hommage, ne pas se dire que ce sont juste des dommages collatéraux du loup.

Quelles ont été les choses auxquelles tu ne t'attendais pas en te plongeant dans ce sujet ?

J'ai nuancé certaines idées radicales, notamment par rapport à la violence. Je suis moins bouleversée quand on m'annonce qu'un loup a été tué, par exemple. Car la souffrance est partagée, partout.

Je ne m'étais pas aperçue non plus de combien l'humain est perdu lorsqu'il se retrouve dans des situations qu'il ne contrôle pas. Dans l'élevage moderne, il n'y avait plus de place pour l'imprévu. Or, le retour du loup vient remettre la pagaille dans tout cela. C'est une phrase que l'on entend très souvent : « ce n'est pas pour rien qu'on a éradiqué le loup ». On avait effacé ce problème, on l'avait réglé, mais il revient.

Que voudrais-tu transmettre ou faire expérimenter au public ?

Des réflexions, mais aussi et surtout des sensations. J'aimerais jouer sur

la possibilité de rendre visibles certaines choses auxquelles le public n'aurait pas accès, par exemple grâce aux images tournées sur les alpages, et aller le chercher : savoir comment chacun se positionne, ce que ça éveille en lui. Lorsque l'on montre des images de pièges vidéo, personne n'a la même réaction.

On a tous un rapport spontané et viscéral face à cette rencontre, face à l'image et au son.

Et puis il y a la dimension symbolique.

Tout ce qu'on a véhiculé à travers cet être, de génération en génération.

On ne peut pas observer le loup sans avoir en tête tout cet imaginaire collectif très important et qui rend la gestion de ce prédateur si difficile.

Plus largement, comme pour d'autres causes environnementales, le loup soulève aussi passions, questions, parfois mobilisation, car il agit comme révélateur de notre rapport au vivant, à l'environnement, à tout ce que l'on ne maîtrise pas. Ce sont des questionnements que l'on ne peut pas laisser de côté.

Dans ce spectacle, nous voudrions ne pas rester dans un cadre conceptuel, mais parvenir à faire ressentir des sensations animales. Nous creusons l'idée d'être bousculés par quelque chose de vivant et sensible qui soit non pas relié aux humains, mais aux animaux.

D'où vient l'envie d'amener des chiens au plateau ?

Le loup a été le premier animal domestiqué par l'humain et les chiens ont certainement des choses à raconter par leur seule présence. Et notamment les deux chiens de protection, Azad et Lupo, leur race ayant été créée pour combattre leur ancêtre sauvage.

Judith Zagury

Écriture et interprétation

Après avoir suivi les cours de l'école de théâtre Diggelmann, Judith Zagury se forme notamment lors de stages professionnels organisés par le Théâtre Vidy-Lausanne, auprès de metteurs en scène tels que Joël Jouanneau ou André Engel. Elle travaille également avec plusieurs grands noms du théâtre ou de l'écran (Roland Amstutz, Gérard Desarthe, André Wilms, Emmanuelle Béart, Luc Bondy, Robert Enrico). En tant que cavalière, elle se forme en art équestre auprès de Michel Henriquet, ainsi qu'en éthologie équine au Haras national suisse et à l'Université de Rennes. En 2002, elle fonde avec Shantih Breikers l'École-Atelier Shanju, baptisée ainsi en écho à leurs deux prénoms. Co-directeurs de l'école, ils se consacrent également à l'enseignement et à la mise en scène.

En 2014, elle obtient son Certificate of advanced studies (CAS) en dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne. Son sujet de mémoire est alors en lien avec l'éthique animale. La relation homme-animal demeure au centre du travail de Judith lorsqu'elle crée *Paradoxes et Présences* au Théâtre de La Grange (2016). En 2017, Shanju investit à deux reprises le Théâtre Vidy-Lausanne avec ses animaux – lors du week-end *Être bête(s)* mené par l'écrivain Antoine Jaccoud en avril et à l'occasion des 70 ans d'Hermès Suisse en octobre.

Depuis 2017, Judith crée et dirige ShanjuLab, un laboratoire de recherche théâtrale sur le rapport que l'homme entretient avec l'animal.

En juin 2018, au même endroit, Judith co-crée avec Lætitia Dosch et Yuval Rozman le spectacle *HATE* - tentative de duo avec un cheval, dont la tournée a parcouru l'Europe.

En 2019, la fondation vaudoise pour la culture décerne le prix de l'éveil à l'École-Atelier Shanju. En 2021, elle co-crée au Théâtre Vidy-Lausanne avec Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) et Nathalie Küttel *Temple du présent - Solo pour octopus* dont la captation réalisée par Bruno Deville est présentée dans de nombreux pays (Belgique, Pologne, Autriche, Finlande, Tchéquie, Norvège, France et Suisse).

À l'automne 2021, elle met en scène *Perspectives / Un ensemble animal* qui ouvre la saison hors les murs du Théâtre de Vidy : dans le manège de Gimel, les humains et animaux de ShanjuLab explorent une coexistence inventive et imaginent ensemble des zoochorégraphies de l'instant. Le cinéaste Jacob Berger réalise une recreation filmique du spectacle dans le cadre du programme *De la scène à l'écran* de la RTS.

En 2023, Judith est invitée par le metteur en scène Yuval Rozman à rejoindre la création de son spectacle *Ahouvi* pour travailler sur présence animale au plateau (un chien) et suivre la tournée européenne.

Séverine Chave

Interprétation

Séverine Chave est comédienne, vidéaste et journaliste. Passionnée par l'image et l'envie de raconter le monde, elle réalise ses études à l'Université de Lausanne en Histoire et esthétique du cinéma avec une spécialisation en Dramaturgie et histoire du théâtre. En parallèle, elle suit sa formation de journaliste reporter d'images au sein du département des actualités télévisées de la RTS. En 2017, elle obtient ainsi conjointement son Master ès Lettres et son diplôme de journaliste RP. L'année suivante, elle rejoint la rubrique vidéo du journal Le Temps, rubrique qu'elle dirigera ensuite entre 2022 et 2024.

Très tôt attirée par le spectacle et les animaux, elle se forme dès l'enfance aux disciplines de l'équitation, du théâtre et du cirque contemporain. Elle rejoint l'École-Atelier Shanju dès sa création en 2002 et intègre rapidement ses spectacles en tant que comédienne, cavalière et jongleuse. Elle participe ensuite activement à la création de ShanjuLab et à ses projets artistiques.

Aujourd'hui, elle mêle ses connaissances de vidéaste à ses pratiques artistiques et prend en charge la création audiovisuelle au sein de ShanjuLab.

Elle participe depuis plusieurs années aux enquêtes de terrain pour le projet *In bocca al lupo*. En tant que journaliste, elle réalise plusieurs sujets autour du loup dont un large format en 2023 pour le média Le Temps.

Dariouch Ghavami

Interprétation

Profil transdisciplinaire, Dariouch Ghavami dialogue entre mondes des arts, vivants et scientifiques.

Dans sa pratique artistique, il est membre de ShanjuLab depuis sa création ; comédien, performeur, acrobate et danseur, il a participé à toutes les productions de la compagnie. En dehors de ShanjuLab, il a notamment collaboré avec Lætitia Dosch en tant qu'assistant à la mise en scène (*Les arbres vous parlent*, 2019).

Professeur au sein de l'École-Atelier Shanju, il donne régulièrement des cours et formations d'expression corporelle dans diverses écoles romandes telles que l'École Rudra Béjart, Dance Area, Open Mouvement. En 2021 il participe à Lausanne au cycle d'ateliers chorégraphiques professionnels *Jeux de perception* donné par la chorégraphe Yasmine Hugonnet.

Issu d'une formation académique en humanités environnementales à l'UNIL, Dariouch est également spécialiste des enjeux écologiques au sein des arts vivants. Médiateur et coordinateur arts-sciences depuis 2019, il collabore conjointement avec le Centre de compétences en durabilité de l'UNIL et le Théâtre Vidy-Lausanne et s'est spécialisé dans les projets écologie/arts-vivants qui interrogent les nouvelles pratiques et les nouveaux imaginaires au sein des structures et des productions culturelles.

En 2022 il rejoint *AVETA*, un projet de recherche de La Manufacture, Haute-École des arts de la Scène - HES-SO qui examine les effets d'influence entre le contexte de crises écologiques, les affects qu'elles peuvent faire naître ou appeler et le champ du spectacle vivant.

Actif sur le terrain dans les expérimentations de cohabitation avec le vivant, il travaille également avec la Fondation Jean-Marc Landry en charge du suivi du retour du loup dans le Jura vaudois. Il participe depuis plusieurs années aux enquêtes de terrain de ShanjuLab pour le projet *In bocca al lupo*.

Azad Kangal

Recueilli à 11 mois par Dariouch auprès d'une famille qui n'arrivait plus à s'en occuper. Ce Kangal est un chien de protection originaire des grandes steppes d'Anatolie. Ils savent côtoyer les grands prédateurs, ours et loups, et sont utilisés avec les « patous » pour protéger les troupeaux d'ovins en Europe centrale. Azad est un jeune chien très sensible et cérébral. Il aime se mettre en surplomb, assis face à un panorama dégagé et étendu, pour observer le paysage et ses moindres mouvements. Azad signifie « libre » en farsi. Il garde en lui certains traits rustiques qui le lie encore un peu au monde sauvage : méfiant des humains, c'est lui qui choisit la caresse. Très joueur avec les autres chiens, il adore le contact social et l'esprit de « meute ». Les sirènes de police en ville tout comme le brame du cerf en forêt provoquent en lui un irrésistible besoin de hurler aux loups.

Lupo Chien de montagne des Pyrénées

Né dans les Pyrénées en novembre 2024, Lupo est issu de parents travaillant en tant que chiens de protection des troupeaux en « zone loup ». Il a été récupéré par Judith à 2 mois, a grandi entouré des animaux de ShanjuLab (dont Yova) et a été formé dès son plus jeune âge aux coulisses des théâtres en suivant la tournée du spectacle *Absalon*, *Absalon* de Séverine Chavrier. Il mêle un instinct fort de chien de protection aux vocalises des plus dissuasives envers tout intrus, avec une douceur, un calme et une tendresse hérités de son enfance au sein de la famille multi espèces de Shanju.

Yova Border Collie

Yova est un Border Collie qui a grandi à Gimel au sein du ShanjuLab. Il adore se balader en liberté et suivre les chevaux en promenade. Il a gardé de sa race un instinct rassembleur de chien de berger et est toujours curieux de s'aventurer dans les zones parcourues par les meutes de loups du Jura vaudois. Il est aussi l'un des acteurs du spectacle de théâtre *Ahouvi* de Yuval Rozman. À cette occasion, il part en tournée avec Judith Zagury. Il adore les théâtres, les loges, rejoindre les spectateurs au bar après les spectacles. Mais il déteste le stress urbain, les transports en communs et se promener en laisse.

En tournée

30 octobre – 14 novembre 2025 (CRÉATION)

Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

14 - 18 janvier 2026

Comédie de Genève (CH)

31 mai 2026

Festival Usinesonore / La Neuveville (CH)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

