

Le Syndrome de Cassandre Yann Frisch

5 – 17 mai 2026

Du mardi au vendredi, 20h30 – Samedi, 19h30 – Dimanche, 15h30

Relâches vendredi 8, lundi 11 et jeudi 14 mai

Générale de presse : mardi 5 mai 2026, 20h30

Écriture, interprétation, conception magie

Yann Frisch

Collaboration à la dramaturgie **Valentine Losseau**

Collaboration à l'écriture et à la magie

Raphaël Navarro



© Christophe Raynaud de Lage

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Un clown à l'humour subversif : bienvenue dans le monde de Yann Frisch

Yann Frisch ne s'illustre pas seulement dans ses tours de magie, qui défient les lois de la raison – on ne se lasse pas de revoir sur Internet son numéro *Baltass*. Il est aussi un remarquable comédien, qu'on retrouve à la fois sur les planches et au cinéma. Tous ces talents réunis se manifestaient déjà dans sa première création, *Le Syndrome de Cassandra*, un solo à la poésie brute et grinçante, qui faisait la part belle à l'art du clown. Pour en fêter les dix ans, Yann Frisch remet sur le métier ce spectacle, devenu un classique. Cheveux hirsutes, visage grimé et gros nez rouge, voilà de retour ce drôle de personnage, dont la touchante maladresse n'a pas fini de nous amuser, ou émouvoir. Les deux, sans doute.

Le Syndrome de Cassandre

10^{ème} anniversaire

Écriture, interprétation, conception magie **Yann Frisch**
Collaboration à la dramaturgie **Valentine Losseau**
Collaboration à l'écriture et à la magie **Raphaël Navarro**
Création lumière **Elsa Revol**
Regard extérieur clown **Johan Lescop**
Scénographie et costumes **Claire Jouët-Pastré**
Régie générale **Étienne Charles**
Régie plateau **Zoé Bouchicot** et **Claire Jouët-Pastré**
Construction marionnette **Johanna Elhert**
Construction **Bernard Painchault**
Production **Fanny Fauvel**
Merci à **Alain Demoyencourt**, **Hugues Protat**,
Fred Blin, **Étienne Saglio**
Régie lumière et son **Laurent Beucher**
Production et diffusion **Sidonie Pigeon**
Administration de tournée **Céline Bary**

Production déléguée L'Absente
Coproduction Le Channel – Scène nationale de Calais, Les
Quinconces et L'Espal – Scène conventionnée du Mans, Cité du
Cirque – PRAC (Le Mans),
Le Carré Magique – Pôle national des arts du Cirque de Lannion,
La Grange Dîmière (Fresnes), La Cascade – Pôle national des arts
du Cirque de Bourg-Saint-Andéol, La Brèche – Pôle national des
arts du Cirque de Cherbourg-Octeville, Théâtre de Cusset,
Cirque-Théâtre – Pôle national des arts du Cirque
Haute-Normandie, Les Subsistances, CIRCa – Pôle national des
arts du Cirque (Auch), L'Agora – Pôle national des arts du Cirque,
Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Théâtre du Rond-Point,
Mes Scènes Arts, Le Train Théâtre (Portes-lès-Valence), Le Lieu
Unique (Nantes), La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc,
L'Avant-Scène (Cognac)
Soutien DRAC et Région Pays de la Loire Partenaires Château de
Monthelon (Montréal), Svet, Les Coëvrans (Evron),
Espace Périphérique (Paris)
Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires
culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.
La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation
BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Création les 13, 14 et 15 janvier 2015 à l'Espal, Scène
conventionnée danse au Mans (72).

5 – 17 mai 2026
Du mardi au vendredi, 20h30
Samedi, 19h30 – Dimanche, 15h30
Relâches vendredi 8, lundi 11
et jeudi 14 mai

Salle Jean Tardieu
Durée 1h10

Générale de presse
Mardi 5 mai 2026, 20h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

En 2010, lors d'une improvisation en public, Yann Frisch, grimpé en clown, arrive dans la salle et alerte le public d'un feu qui est en train de se propager en coulisses. La situation est grave, le public doit sortir. Personne ne bouge, quelques rires fusent. Ce qu'il dit ou fait n'est pas crédible, car c'est un clown.

Yann Frisch

Écriture, interprétation, conception magie

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery.

Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans.

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome De Cassandra*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au CENTQUATRE-Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2* et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne Aymeric dans *Les 2 Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, *Personne*, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, on l'a vu dans *Les Sœurs Hilton*, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.

Du 1^{er} au 3 octobre 2026, il présentera son nouveau spectacle *Poussières* à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône.

Sur les scènes du Rond-Point

2016 *Le Syndrome De Cassandra*

Nous, rêveurs définitifs

2018 *Le Paradoxe de Georges*

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

