

Où es-tu ? Keren Ann / Irène Jacob Joëlle Bouvier

6 – 18 janvier 2026

Mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h et 21h – dimanche, 16h

Relâche les lundis

Puis 3 – 14 juin 2026

Mercredi au vendredi, 19h – samedi et dimanche, 18h

Relâche les lundis et mardis

Générales de presse : mardi 6 et mercredi 7 janvier 2026, 20h

De et avec **Keren Ann** et **Irène Jacob**
Mise en scène **Joëlle Bouvier**



© Richard Schroeder

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Une rencontre poétique et musicale

Où es-tu ? c'est la joie de rassembler sur une même scène : Andrée Chedid, Leonard Cohen, Charles Bukowski, Paul Éluard, Brigitte Fontaine, Emily Dickinson, Billie Holiday et bien d'autres... Keren Ann et Irène Jacob entretiennent une correspondance au long cours, échangeant textes et chansons dans une rencontre poétique toujours renouvelée qui repousse les frontières de l'imagination. Un dialogue épistolaire où se répondent leurs histoires, qu'elles racontent à travers des chansons et des mots de poètes amis. Sur scène, dans un décor épuré, mises en scène par Joëlle Bouvier, elles nous offrent une polyphonie musicale où s'unissent des voix fortes d'hier et d'aujourd'hui.

ET AUSSI

Paroles d'artistes

Irène Jacob

Samedi 17 janvier 2026, 15h - Entrée libre, réservation obligatoire

Dialogues inédits face au public.

Animés par Amine Khaled, conseiller littéraire du Théâtre du Rond-Point.

Par-delà le spectacle, la parole en partage. Des artistes emblématiques de la saison évoquent leurs parcours, leurs inspirations et leurs méthodes. Chaque rendez-vous est une immersion dans un territoire artistique particulier, un échange ouvert qui éclaire les facettes multiples de la création.

Où es-tu ?

De et avec **Keren Ann** et **Irène Jacob**
Mise en scène **Joëlle Bouvier**

Lumières **Renaud Lagier**
Son **Johan Droit**
Costumes **Barbara Bui**

Production 42 Maison de production et Cercopithèque
Diffusion www.42-production.com
Avec le soutien de la SACEM, de la Maison de la poésie
et du Théâtre Molière – Scène nationale de Sète

Le spectacle a été créé en mars 2021 à la Maison de la poésie



6 – 18 janvier 2026
Mardi au vendredi, 20h
Samedi, 19h et 21h – dimanche, 16h
Relâche les lundis
Salle Roland Topor

Puis du 3 – 14 juin 2026
Mercredi au vendredi, 19h
Samedi et dimanche, 18h
Relâche les lundis et mardis
Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

Générales de presse
Mardi 6 et mercredi 7 janvier, 20h

TARIFS

Plein tarif
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Sur le plateau un piano, une guitare, un fauteuil.
Au milieu de l'espace, un micro suspendu.

Dans l'espace vide du plateau, nous avons cherché à faire vivre par le son, la lumière, mais aussi par l'action des corps, tous les lieux que traversent les deux artistes durant leurs voyages : la solitude d'une chambre à New York, la chaleur d'un sauna en Finlande, un restaurant en Pologne, où les parfums de la cuisine rappelle l'enfance, une plage au bord de l'océan balayée par le vent, le lit où repose un père qu'on habille pour son dernier voyage.

Pour chaque escale, chaque lieu, nous avons cherché quelle action, quel corps, quel geste, pouvaient incarner au plus juste les paroles exprimées. Ainsi, nous nous sommes attachées à trouver la densité des corps dans une action simple, parfois légèrement stylisée, qui prolonge, souligne et fait écho à l'émotion des mots prononcés.

L'urgence et la sincérité ont été les moteurs de cette création.
Il fallait trouver vite et juste, car ce projet s'est glissé « en douce » dans les emplois du temps des deux artistes. Motivées par le désir de donner corps à ce projet, elles m'ont invitée à me joindre à elles, et ensemble nous avons donné vie à cet objet non identifié. Dans une mise en scène sobre qui sublime les mots magnifiques qui sont donnés à entendre, j'ai cherché à créer des espaces qui les accueillent, à tisser les fils qui relient leurs histoires fragmentées, à rendre visible cette complicité qui les lie et qui est au cœur de ce projet.

Joëlle Bouvier

Depuis quelques temps, Keren Ann et moi, imaginons un spectacle comme on emporte une histoire, un livre et le rock dans ses bagages. Un itinéraire qui ferait se répondre des voix fortes et sensibles d’hier et d’aujourd’hui. Faire résonner la poésie dans nos histoires, dans les festivals de musique, de cinéma, dans les maisons de la culture, dans la rue, les musées, dans les restaurants... sur toutes les scènes de la vie, voilà l’envie de notre aventure. Partager la poésie parce que les mots touchent, chantent, bougent, élèvent, retournent, renversent, dansent.

Irène Jacob

Un espace idéal pour moi serait un paysage sonore où l’on retrouve les mots et les sons de ceux qui nous inspirent et nous réconfortent. Je cherche souvent une poétique musicalité dans des lieux divers, et voyager à travers cette correspondance qu’on a imaginée avec Irène nous permet un itinéraire à la fois familier et abstrait, comme un écho à ces poètes, résidents de notre bibliothèque personnelle.

Keren Ann

Keren Ann

Création et interprétation

Auteure, compositrice et interprète, dont des artistes aussi éclectiques qu'internationaux ont repris ou interprété les œuvres : David Byrne, Iggy Pop, Luz Casal, Rosa Passos, Anna Calvi, Jane Birkin, Françoise Hardy et Henri Salvador (*Jardin d'Hiver*, *Chambre Avec Vue*). Elle compose des BO pour le cinéma, le théâtre et la danse (notamment en collaboration avec les chorégraphes Sharon Eyal et Damien Jalet) et a également coécrit l'opéra *Red Waters*, initialement créé en 2011 et repris en 2022, mis en scène par Arthur Nauzyciel à l'Opéra de Rennes. Keren Ann a reçu plusieurs récompenses, dont le Grand Prix SACEM 2019 pour la chanson française. Elle se produit dans le monde entier en solo, en full-band ou avec des quatuors et des orchestres symphoniques. Son dixième album solo, *Paris Amour*, est sorti en septembre 2025 et a été très salué par la critique (4 clés Télérama, 4 étoiles Rolling Stone).

www.kerenann.com

Contacts presse Keren Ann

Anne-Sophie Mondaud
anne.sophie.mondaud@gmail.com

Florence Berger
florence.berger.rp@gmail.com

Irène Jacob

Création et interprétation

Après avoir débuté au cinéma sous la direction de Louis Malle dans *Au revoir les enfants*, Irène Jacob s'est révélée dans les films de Krzysztof Kieslowski, *La Double Vie de Véronique* et *Trois Couleurs Rouge*. Elle obtient le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1991 et mène une carrière internationale aux côtés de Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Théo Angelopoulos, Paul Auster, Jonathan Nossiter, Hudson, Amos Gitai, Rithy Panh...

En France, elle a tourné entre autres sous la direction de Jacques Deray, Nadine Trintignant, Claude Lelouch, Serge Leperon, Pascal Thomas, Riad Sattouf, Pascal Bonitzer, Alice Vial...

Elle joue dans les séries américaines *The Affair* et *The OA*. En France : *Septième Ciel* et bientôt *Intracables* de Louis Farge. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Irina Brook, Patrice Leconte, Richard Nelson, Jérôme Kircher, Philippe Calvario, Jean-François Perret, David Lescot, Oriza Hirata, Roland Auzet, Katie Mitchell, Thomas Ostermeier, Joëlle Bouvier, Amos Gitai. Elle a coécrit deux albums chez Naïve et Universal Jazz avec son frère Francis Jacob : *Je sais nager* et *En bas de chez moi*.

En 2019, elle écrit son premier roman, *Big Bang*, paru chez Albin Michel.

Contact presse Irène Jacob

Charlotte Turret
chturret@yahoo.fr

Joëlle Bouvier

Mise en scène

Joëlle Bouvier crée en 1980, avec la complicité de Régis Obadia, la compagnie l'Esquisse - Bouvier/Obadia. Entre 1986 et 2003, elle dirigera successivement le Centre Chorégraphique National du Havre (1986-1992), puis le Centre National de Danse Contemporaine, à Angers (1992- 2003).

À partir de 2003, la collaboration avec Régis Obadia prend fin. À partir de cette date, elle quitte le centre chorégraphique et crée régulièrement des spectacles pour des grandes compagnies de ballets en France et à l'international (Nancy, Genève, Basel, Séoul, Sao Paulo...).

Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle réalise plusieurs court-métrages et divers clips vidéos. Elle a reçu une Victoire de la musique pour sa réalisation du clip *Casser la voix* de Patrick Bruel.

En 2015, elle reçoit le grand prix de la critique pour sa version chorégraphique de *Tristan & Isolde*, sur la musique de Richard Wagner, créée et interprétée par le ballet du Grand théâtre de Genève. En 2022 elle met en scène le spectacle *Odile et l'eau* écrit et interprété par Anne Brochet.

En 2024 elle est promue au grade de Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

