



© Panos-Kefalos

Théâtre
du Rond
Point

danse

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

Conception et chorégraphie
Christos Papadopoulos
Collaboration et interprétation
Themis Andreoulaki,
Maria Bregianni, Amalia Kosma,
Georgios Kotsifakis,
Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas,
Spyros Ntogas,
Ioanna Paraskevopoulou,
Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais

Conseil dramaturgie
Alexandros Mistriotis
Musique originale **Kornilios Selamsis**
Assistanat à la composition musicale
Jeph Vanger
Décor **Clio Boboti**
Costumes **Angelos Mentis**
Lumières **Stefanos Drousiotis**
Coach vocal **Apostolis Psychramis**
Assistanat à la chorégraphie
Sevasti Zafeira

Commande et coproduction Onassis Stegi
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Julidans,
The Netherlands, Romaeuropa Festival, Théâtre
d'Orléans, Lac Lugano Arte e Cultura (Suisse),
December Dance Concertgebouw Brugge
(Belgique), One Dance Festival (Bulgarie), Festival
de Marseille, I Teatri di Reggio Emilia (en cours)
Avec le soutien du Onassis Stegi « Outward Turn »
Cultural Export Program Christos Papadopoulos,
avec *My Fierce Ignorant Step*, est nommé pour le
Fedora Van Cleef & Arpels dance prize 2025.
Avec le soutien financier du ministère de la
Culture grec et de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

Communiqué de presse

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos

10 – 12 décembre 2026 puis en tournée
Jeudi et vendredi, 21h
Samedi 20h

Générale de presse : jeudi 10 décembre 2026, 21h

Quand la danse brouille les frontières de la perception

Le chorégraphe Christos Papadopoulos revient à ses élans de jeunesse, à ses rêves d'adolescent issus du sentiment que tout est possible. Dans un monde abîmé qui ressemble de plus en plus à une dystopie effrayante, il ravive cette flamme via une chorégraphie de groupe magnétique et envoûtante. Les corps ondulent à l'unisson, organiques, fluides et flottants, percus de syncopes dynamisantes. Cette dernière création, qui embrase le collectif, explore la synergie entre vibrations sonores et musicalité physique. Sur une partition musicale originale, répétitive et entêtante du compositeur grec contemporain Kornilios Selamsis, les dix danseuses et danseurs montent en puissance et réactivent l'espoir de jours meilleurs.

TARIFS

Tarif plein salle Renaud-Barrault 40€
Demandeur d'emploi 20€
-30 ans, PSH et accompagnant 18€
Étudiant, -18 ans 12€, RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
24€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris – France
theatredurondpoint.fr

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne
Responsable du service presse
h.ducharne@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
e.seigneur@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 33

Louise Minssen
Alternante du service presse
presse@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 49

Christos Papadopoulos

Conception et chorégraphie

Christos Papadopoulos a étudié la danse et la chorégraphie à la School for New Dance Development d'Amsterdam, le théâtre à l'École d'art dramatique du Théâtre national de Grèce, ainsi que les sciences politiques à Athènes. Il est membre fondateur de la compagnie de danse The Lion and the Wolf. Ses premières œuvres, *Opus* et *Elvedon*, ont été très bien accueillies lors de leur présentation au Théâtre Porta en Grèce. *Elvedon* a été sélectionné par Aerowaves 2016 et a ensuite été présenté à Paris, Amsterdam et dans d'autres villes européennes.

Opus a été sélectionné par Aerowaves 2018 et a rapidement entamé sa tournée internationale. *Ion* (2018), commandé par Onassis Stegi et coproduit par le Théâtre de la Ville à Paris et Le Lieu Unique à Nantes, continue de connaître un grand succès en tournée. *Larsen C* (2021), une coproduction internationale, a déjà été présenté dans plus de 25 salles et festivals à travers l'Europe. En 2023, il a créé la pièce *Mellowing* pour la prestigieuse compagnie de danse Dance On, puis *Mycelium* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et la Biennale de la Danse de Lyon. Ces œuvres sont en tournée dans le monde entier. En juin 2024, il crée un solo pour Georgios Kotsifakis au LAC Lugano Arte e Cultura, puis en septembre 2024, une nouvelle pièce pour le NDT1. *My Fierce Ignorant Step* a été présenté au Théâtre de la Ville en 2026.

En tournée

8 et 9 septembre 2026

Comédie de Genève, dans le cadre du festival La Bâtie (Suisse)

12 et 13 septembre 2026

Torinodanza / Turin (Italie)

23 septembre - 1^{er} octobre 2026

Maison de la danse / Lyon (69)

16 et 17 octobre 2026

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Shanghai (Chine)

22 et 24 octobre 2026

National Theater and Concert Hall / Taipei (Taïwan)

28 - 31 octobre 2026

Danse Danse / Montréal (Canada)

6 et 7 novembre 2026

Dance Victoria / (Canada)

13 et 14 novembre 2026

Sadler's Wells / Londres (Royaume-Uni)

21 novembre 2026

LAC Lugano Arte e Cultura / (Suisse)

27 novembre 2026

Festival de Danse / Cannes Côte d'Azur (83)

1^{er} décembre 2026

Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues (13)

10 - 12 décembre 2026

Théâtre du Rond-Point / Paris (75)

19 décembre 2026

Cankarjev dom/ Ljubljana (SLO)

28 - 30 janvier 2027

Kampnagel / Hambourg (D)

12 - 14 février 2027

De Singel / Anvers (BE)

25 février 2027

Viernulvier / Gand (BE)

27 février 2027

De Warande / Turnhout (BE)