

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
-Point

Madame Ose Bashung

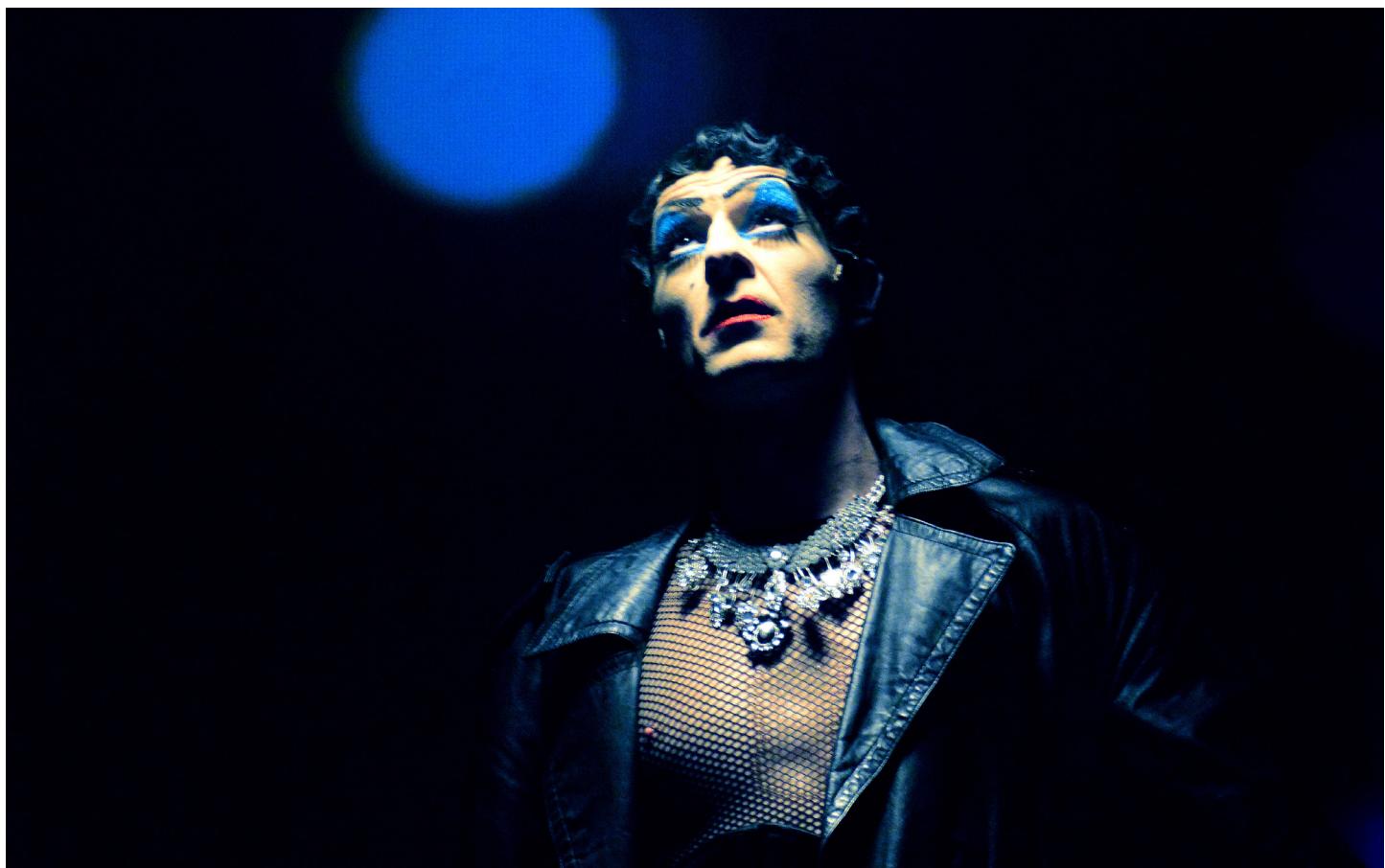
Sébastien Vion

Cie Le Skaï et l'Osier

26 – 30 décembre 2025

Vendredi au mardi, 20h30 - dimanche, 17h

Conception et mise en scène Sébastien Vion
Chanteurs et performeurs Corrine / Sébastien Vion,
Brenda Mour / Kova Rea, Patachouille /Julien Fanthou



© Monsieur GAC

CONTACTS PRESSE

Martial Hobeniche / 2e BUREAU
Presse compagnie
T. 06 08 82 95 33
m.hobeniche@2e-bureau.com

Hélène Ducharne
Responsable presse Rond-Point
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

L'œuvre d'Alain Bashung revisitée par des icônes de la nuit parisienne

Après leur succès la saison dernière, Corrine et ses complices s'installent à nouveau au Rond-Point pour revisiter le répertoire d'Alain Bashung. Aux manettes de ce cabaret fantasque, Sébastien Vion nous entraîne dans une folle traversée électro-rock et poétique de l'œuvre du chanteur. Avec son double – la remarquable Corrine – et toujours entouré de Brenda Mour et Patachouille, ainsi que de six musiciens, il réinterprète les célèbres titres de Bashung, pour un voyage initiatique qui nous balade du rire aux larmes. Car, si l'heure est à la fête, les émotions les plus diverses s'invitent volontiers dans ce numéro survolté. Quant au *Vertige de l'amour*, il vient nous cueillir droit au cœur !

ET AUSSI

SOIRÉE DJ SET GRATUITE ET OUVERTE À TOU.TE.S

Venez danser au restaurant du Théâtre avec Corrine et ses guests

Mardi 30 décembre, à partir de 22h

Au restaurant du Théâtre du Rond-Point

Entrée libre

Madame Ose Bashung

Conception et mise en scène **Sébastien Vion**
Chanteurs et performeurs **Corrine / Sébastien Vion,**
Brenda Mour / Kova Rea, Patachtouille / Julien
Fanthou
Piano **Cosme McMoon / Delphine Dussaux**
Guitare **Christophe Rodomisto**
Quatuor à cordes du **Rainbow Symphony Orchestra**
Juliette Belliard (alto)
Adrien Legendre (violoncelle)
Laurent Lescane (1^{er} violon)
Vladimir Spach (2^{ème} violon)
Circassienne **Julie Demont**

Arrangements **Damien Chauvin**
Régie générale et régie lumière **Gilles Richard**
Régie plateau **Labrosse**
Régie son **Jean-Pierre Goncalvez**
Habillement et accessoires **Anna Rinzo** et
Ninon Debernardi
Perruques et coiffures **Kevin Jacotot**
Costumes latex **Arthur Avellano**
Vidéos **Collectif La Garçonne Tifenn Ann D,**
Syr Raillard, Thibaut Rozand
Bande son d'entrée **Nicol**

Production déléguée PolyChroné
Diffusion « Fantatouch » – Fanta Touré
Avec le soutien du Centre National de la Musique,
de la Spedidam et de l'Adami

Contact presse compagnie
Martial Hobeniche / 2e BUREAU
Presse compagnie
T. 06 08 82 95 33
m.hobeniche@2e-bureau.com

26 – 30 décembre 2025
Du vendredi au mardi, 20h30
Dimanche, 17h
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h15

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28€
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH et
accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

En 1990, à 16 ans, j'ai eu l'immense chance d'être invité à un concert de Bashung à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône où je trainais déjà un peu mes baskets ! C'était lors de sa tournée de l'Album *Novice*, c'était d'ailleurs le titre du concert. Et ce fut une expérience incroyable, à la fois violente et poétique, bruyante et irrévérencieuse, métallique et sensible... Il me reste encore les mots qui vibrent et les guitares qui s'enivrent ! C'était véritablement une expérience, ce concert était hyper électrique, ils étaient au moins 3 guitaristes sur scène, c'était juste incroyablement beau et explosif !

À partir de là, je ne l'ai plus quitté, je suis allé découvrir les choses d'avant et j'ai dévoré les choses d'après ! Ses mots, ses notes m'ont accompagné à plein de moments de ma vie, chaque album me ramène à des souvenirs...

Interpréter ses chansons sur scène a été un moment suspendu et merveilleux ! Je me souviens des silences, je me souviens du final, je me souviens de mes camarades chanteurs un peu déstabilisés par les chansons, leur structure, ses façons de débuter une phrase de la chanson là où on ne l'attend pas forcément...

Pour cette mise en scène, je voulais tenter de couvrir un peu tous les moments de sa carrière avec des chansons parfois méconnues mais qui m'ont marqué. Je me suis fait le coffret intégral pour me souvenir de tout ce que j'avais pu aimer... Et j'en ai profité pour isoler moultes moments de ces morceaux, plutôt instrumentaux ou bruitistes afin de donner cette matière à Nicol qui est un musicien électronique avec qui je collabore et qui s'est chargé de faire la première ambiance avec ce matériau. L'envie était de plonger le public dans une ambiance un peu déconcertante dès son arrivée en salle. D'ailleurs, un montage d'images projetées vient appuyer cette sensation.

J'avais en effet également envie sur ce show de travailler avec les images projetées. J'ai donc fait appel à un collectif d'artistes vidéastes avec qui j'avais déjà travaillé sur de nombreux évènements, La Garçonnère. Ils m'ont suivi dans cette aventure et ont donc habillé le show de vidéos et autres ambiances. La vidéo a une place très importante sur plusieurs chansons du show et vient souligner, appuyer, projeter le jeu du chanteur.

Je ne pouvais pas non plus envisager un show sur Bashung sans guitare électrique, c'était le minimum que je pouvais faire après avoir vu ce concert over électrique à 16 ans. Et il me semblait également indispensable de faire appel au quatuor du Rainbow Symphony Orchestra pour venir sublimer les morceaux de leurs cordes.

Le créateur Kevin Jacotot est également intervenu afin de créer leur coiffe et le styliste Arthur Avellano nous a habillé de ses plus beaux manteaux de latex !

J'ai choisi les chansons en fonction des époques et de celles que je pouvais projeter sur mes camarades de scène, je leur ai fait plusieurs propositions, ils pouvaient choisir... Et ils ont eu bon goût !

Sébastien Vion

Les chansons du spectacle

OSEZ JOSÉPHINE – 1991

Album éponyme – Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung

VERTIGE DE L'AMOUR – 1980

Album Pizza – Musique Alain Bashung
Paroles Boris Bergman

VENUS – 2008

Album Bleu Pétrole – Musique Arman Méliès, Gérard Manset – Paroles Gérard Manset

S.O.S AMOR – 1985

Album Live Tour – Musique Paroles Didier Golmanas & Alain Bashung

LES PETITS ENFANTS – 1979

Album Roulette russe – Musique & Paroles Alain Bashung

LA NUIT JE MENS – 1998

Album Fantaisie militaire – Musique Alain Bashung, Édith Fambuena & Jean-Louis Piérot – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung

JE FUME POUR OUBLIER QUE TU

BOIS – 1979

Album Roulette russe – Musique Alain Bashung – Boris Bergman & Alain Bashung

JE TUERAI LA PIANISTE – 2008

Album Bleu Pétrole – Musique Gaëtan Roussel & Alain Bashung – Paroles Gérard Manset

BOMBEZ – 1989

Album Novice – Musique Alain Bashung
Paroles Jean Fauque

BIJOU, BIJOU – 1979

Album Roulette russe – Musique Alain Bashung – Paroles Daniel Tardieu, Boris Bergman

MONTEVIDEO – 2018

Album En amont – Musique & Paroles Mickael Furnon

MA PETITE ENTREPRISE – 1994

Album Chatterton – Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque & Alain Bashung

VOLUTES – 1991

Album Osez Joséphine – Musique Alain Bashung – Paroles Jean Fauque

MADAME RÊVE – 1991

Album Osez Joséphine – Musique Alain Bashung – Paroles Pierre Grillet

GABY – 1979

Album Roulette russe – Musique Alain Bashung – Paroles Boris Bergman

Corrine / Sébastien Vion

Conception, mise en scène, chanson et performance

Artiste protéiforme, Sébastien Vion n'est jamais vraiment parvenu à faire de choix !

Formé aux arts du cirque, du mime, de la danse et du théâtre dans les années 90 à Chalon-sur-Saône, il a justement profité de la présence en cette ville de l'un des plus grands festivals de théâtre de rue français pour se jeter à corps perdu dans cette forme artistique...

Il participe à différents spectacles au sein de l'Abattoir, centre de création pour le théâtre de rue, crée sa première compagnie Les Piou Piou en 1992, puis s'en va rejoindre différentes troupes avec lesquelles il créera de nombreux spectacles (dont le mythique Théâtre de l'Unité, ou encore la compagnie de danse/théâtre Oz Theaterland et enfin la compagnie Lackaal Duckrik avec qui il collaborera pendant plus de 16 années).

En parallèle, il développe son propre travail artistique qui se centrera autour d'un personnage créé en 1995, Corrine. À la tête du collectif Corrine & Co, il collabore avec de nombreux artistes et développe, depuis 25 ans, ses créations où la musique électronique et la vidéo occupent le premier plan.

C'est avec des danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, costumiers ou autres techniciens qu'il décline son univers. Le genre, la monstruosité, le chaos, les transformations, la nuit sont autant de sujets qu'il aime à explorer avec ses différents collaborateurs. Parfois sous forme performative et éphémère, d'autres fois sous forme de spectacle créé à la suite de résidences et soutenues financièrement par diverses institutions (comme par exemple le *KabarelectroNIK*, spectacle musical créé en 2004 et co-produit par les festivals Chalon dans la rue et Nancy Jazz Pulsion, soutenu par la DRAC Lorraine, le conseil Régional de Lorraine, le conseil régional de Meurthe et Moselle, la ville de Nancy et l'Adami). Les créations de Corrine & Co sont diffusées aussi bien dans des festivals transdisciplinaires que lors de soirées électroniques.

C'est également avec ce personnage qu'il rejoint en 2005 l'émission de télévision *Le Set* produite par Nova Production sur la chaîne Pink TV pour laquelle il réalise des sketchs quotidiens.

Pendant 5 ans, ce personnage est devenu créature chantante et résidente du célèbre Cabaret Madame Arthur pour lequel il met en scène ce spectacle autour du chanteur Alain Bashung en 2019.

Ces dernières années on peut le retrouver comme DJ lors de nombreuses soirées ou festivals, en guest dans le *Cabaret de Poussière* de Martin Dust ou au cabaret *Le Secret de Monsieur K*, au Cirque Électrique comme maître de Cérémonie pour les spectacles *Ravage* et *Vice* ou encore au cinéma dans le rôle du père de famille dans le moyen métrage *Nuit sans sommeil* de Jérémie Van der Haegen ou en chanteur dans le film *Rien à Perdre* de Delphine Deloget.

Il a également développé en tant qu'auteur et comédien le projet de podcast *Toc Toc Toc* avec Alexandre Lenours et Romain Mallet. Enfin, il écrit des chansons avec différents musiciens électroniques (Plaisir de France, Nicol...) en vue d'un album.

Le personnage de Corrine a également fait partie de l'émission de télévision *Extravagantes* diffusée mensuellement entre 2020 et 2023 sur Paris Première et produite par Catherine Barma, un cabaret show totalement décalé plongeant ses invités et téléspectateurs dans le monde fascinant des créatures.

Patachouille / Julien Fanthou

Chanson et performance

Julien Fanthou est interprète vocal, lyrique, de cabaret, de chansons d'art et poésie sonore... Il découvre sa voix après l'obtention d'une maîtrise d'arts plastiques, c'est de cette formation initiale qu'il garde un goût prononcé pour la recherche créatrice. Il se forme au CNR de Montpellier puis à la Schola Cantorum. Titulaire d'un Master « Art du récital », il a remporté plusieurs concours internationaux.

Julien Fanthou a inventé le personnage de Patachouille en 2015 pour la réouverture du célèbre cabaret parisien Madame Arthur. Patachouille est aujourd'hui l'un des personnages phares de la troupe et est aussi bien visible avec les établissements Félix Tampon (Compagnie Les Nouveaux-Nez), qu'au cinéma dans *Les Crevettes pailletées*.
Patachouille est aussi médiatrice culturelle et conteuse pour les enfants au Palais de Tokyo.

Elle est apparue aux côtés d'Olivier Py (Théâtre de l'Œuvre), François Chaignaud, Pierre Richard, Marie-Agnès Gillot...

Julien Fanthou a participé à la création de *Couscous sur la 42^{ème} rue* (rôle du père) une comédie musicale commandée par France Musique aux auteurs Pierre Notte et Virginie Lemoine, mise en musique par Raphaël Bancou à l'occasion des 10 ans de l'émission de Laurent Valière, diffusée en direct. Depuis 2013, Julien Fanthou est aussi le Goujon Folichon, une autre créature interlope apparue en 2018 aux Festivals de Figeac et Saint-Céré ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point pour la soirée Erik Satie en 2016.

Dans le champ de la danse contemporaine, Julien Fanthou est intervenu en tant que performeur vocal pour Claudia Triozzi dans *Opéra's Shadows* pour Montpellier Danse et les Laboratoires d'Aubervilliers en 2005.

Il a dansé et chanté pour Aurélien Richard dans la *Revue macabre* créée en 2015 à Dansfabrik à Brest ainsi qu'en tournée nationale. Il a également collaboré avec Cécile Proust pour *Bée au Lieu Unique* à Nantes en 2002.

En tant que chanteur lyrique, il a été Marco dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra Bastille mis en scène par Jean-Michel Fournereau en 2009. Depuis 2012, il participe aux créations de l'ensemble Les Monts du Reuil pour qui il a été *Barbe-Bleue* de Grétry, *Le Docteur Sangrado* de Laruelle et *Le Soldat Magicien* de Philidor, tous trois mis en scène par le chorégraphe Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola en co-production avec l'Opéra de Reims.

Il a été Don Giovanni pour l'Opéra des Champs en 2014, à Bulle et Fribourg. La Compagnie Opéra Eclaté lui a confié des rôles dans *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée* (m.e.s. Eric Pérez), *Rigoletto* (m.e.s. Michel Fau), *La Belle de Cadix*, *La Belle Hélène* (m.e.s. Olivier Desbordes)... Julien Fanthou s'est produit dans différents programmes de récital (mélodie, Lied, oratorio) en France, Allemagne, Ukraine, Suisse, Angleterre et Luxembourg.

Il a animé de nombreux ateliers pédagogiques dans les écoles de la région Champagne/Ardennes avec la Cie les compagnies des Monts du Reuil pendant plusieurs années ainsi qu'avec la Cie Liminal en Bretagne. Le Palais de Tokyo lui confie également à la rentrée des lectures de contes originaux en association avec les expositions actuelles.

Le personnage de Patachouille fait également partie de l'émission de télévision *Extravagantes* diffusée mensuellement depuis novembre 2020 sur Paris Première et produite par Catherine Barma, un cabaret show totalement décalé plongeant ses invités et téléspectateurs dans le monde fascinant des créatures.

Brenda Mour / Kova Rea

Chanson et performance

Kova Rea, originaire de la Martinique, naît à Paris et grandit à Montmartre.

Après une formation de danseur chanteur comédien à l'école du spectacle il entre en 1977 au Paradis Latin auprès de son mentor Jean-Marie Rivière.

En 1980, il apparaît dans les films *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch et dans *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne.

En 1982, il intègre le groupe African Magic Combo. En 1985 devient le choriste de Bernard Lavilliers.

En 1988, il sort son premier album solo intitulé *Les Festivités* produit par le label Phonogram, puis un deuxième en 1990, *Pas de Limites*. En 1992, il enregistre *Serre-moi* en duo avec Joëlle Ursull.

Il devient producteur d'événements et organise de nombreux spectacles dans différentes salles de spectacle de Paris : le Palais de Congrès, le Palais des Sports, etc.

Kova Rea crée *Les Rois des kings* en 2002 avec le trio musicien Façon Puzzle où il incarne le personnage de Brenda Mour qui sera une des créatures incontournables du cabaret Madame Arthur après sa réouverture en 2015.

De 2006 à 2009, il devient meneur de revue à Bobino avec le spectacle *BOBIN OH* produit par Gérard Louvin.

En 2017, au Théâtre de la Madeleine, il fait partie du spectacle intitulé *À ma place vous FERRIER quoi !!!*, avec Julie Ferrier, où il incarne tantôt un homme ou une des quatre girls, accompagné de Matthieu Pillard, Arnaud Maillard et des danseurs Mikael Fau ou Mas Belsito.

Le personnage de Brenda Mour fait également partie de l'émission de télévision *Extravagantes* diffusée mensuellement depuis novembre 2020 sur Paris Première et produite par Catherine Barma, un cabaret show totalement décalé plongeant ses invités et téléspectateurs dans le monde fascinant des créatures.

En tournée

8 et 9 octobre 2025

Maison de la danse / Lyon (69)

15 et 16 octobre 2025

Scènes du Golfe / Vannes (56)

14 novembre 2025

Théâtre Liberté / Toulon (83)

29 et 30 novembre 2025

La Bouche d'air / Nantes (44)

4 décembre 2025

Train Théâtre / Valence (26)

6 décembre 2025

Théâtre d'Auxerre (89)

9 décembre 2025

L'Avant Seine / Colombes (92)

30 et 31 janvier 2026

Théâtre Melun / Sénart (77)

6 février 2026

La Halle aux grains / Blois (41)

14 et 15 mars 2026

Les Quinconces / Le Mans (72)

25 avril 2026

Le Carré / Sainte-Maxime (83)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25–26
theatredurondpoint.fr

