Dossier de presse

Théâtre du Rond-Point

CRÉATION

Orlando : une biographie

Katia Ferreira / Cie Magdalen Madchen

27 janvier — 7 février 2027
Du mercredi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30 - Dimanche, 15h30
Générales de presse : mercredi 27 janvier et jeudi 28 janvier à 19h30

D'après le roman de **Virginia Woolf**
Adaptation de **Katia Ferreira, Juliette de Beauchamp** en collaboration avec l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène **Katia Ferreira**
Avec **Guillaume Costanza, Florent Dupuis, Juliette Jeanmougin, Mathias Labelle, Clara Lambert, Jimy Lapert, Lou Martin-Fernet**



© Nikoleta Sekulovic

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Felix Yves
Alternant du service presse
T. 01 44 95 98 49
presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Paru il y a presque 100 ans, le roman éponyme de Virginia Woolf narre l'épopée insensée d'un jeune aristocrate à travers les siècles et les genres. D'abord homme puis femme au sortir d'un long sommeil, Orlando est immuable dans sa personnalité. Ce qui change, c'est le contexte historique, le regard posé sur iel et les carcans sociaux. Katia Ferreira s'empare de cette matière romanesque avant-gardiste et en déplace le présent de l'écriture vers celui de la représentation, prolongeant les résonances contemporaines de cette fresque audacieuse qui décrit une fluidité identitaire éminemment moderne. Entre théâtre, musique et cinéma direct, changements de costumes et de focales, elle orchestre une succession d'époques et de paysages autour de cette âme romantique et rêveuse, être de métamorphoses et métaphore du libre arbitre.

Orlando : une biographie

D'après le roman de **Virginia Woolf**
Adaptation de **Katia Ferreira**, **Juliette de Beauchamp**
en collaboration avec l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène **Katia Ferreira**

Avec **Guillaume Costanza**, **Florent Dupuis**,
Juliette Jeanmougin, **Mathias Labelle**, **Clara Lambert**,
Jimy Lapert, **Lou Martin-Fernet**

Dramaturgie **Juliette de Beauchamp**
Assistanat à la mise en scène **Coline Dervieux**
Scénographie **Louise Sari**
Création lumière **Julien Boizard**
Création son **Samuel Favard Mikcha**
Création vidéo **Claire Willemann**
Création costumes **Marjolaine Mansot**
Création musicale **Florent Dupuis**
Cadre **Marine Cerles**
Régie plateau **Muriel Valat** ou **Guillaume Lepert**
Régie générale **Guillaume Lepert**
Habillage de tournée **Coline Dervieux**
Traductions **Anton Grandcoin** et **Selcuk Karamemis**
Logistique **Audrey Gendre**
Administration, production et diffusion **Coline Dervieux**, puis **Nathalie Untersinger** et **Olivier Talpaert / En votre compagnie**
Construction du décor **Atelier du ThéâtredelaCité CDN de Toulouse**

Production Compagnie Magdalen Madchen et le Domaine d'O, Cité européenne du théâtre
Coproduction Cité européenne du théâtre et des arts associés Domaine d'O Montpellier, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier,
Théâtre de Saint Quentin-en- Yvelines, Théâtre Sénart – Scène Nationale,
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
Avec le soutien de de la Fondation Michalski, de La Maison Louis Jouvet / ENSAD (École Nationale Supérieure d' Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon), des ateliers costume du TNP Villeurbanne, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, du Théâtre du Rond-Point, du Théâtre des 13 Vents, de la SPEDIDAM, de la Ville de Montpellier, du Collectif MxM, de l'Atelier décors du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
Remerciements Jean Varela, Monica Pinto, Marko Rankov, Christine Fernet, Béatrice Amat, Anaïs Cartier, Ariel Garcia Valdès, Nikoleta Sekulovic, La Raffinerie, Jason Razoux, Quentin Vigier, Alexis Gangloff, Florence March, et Janice Valls-Russell

La création de *Orlando* a obtenu l'aide au projet de la DRAC Occitanie.

Fondation
Jan Michalski

Création
12 au 16 janvier 2027
Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O / Montpellier (34)

27 janvier — 7 février 2027
Du mardi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30
Dimanche, 15h30
Relâche lundi 1er février et mardi 2 février
Salle Jean Tardieu
Durée estimée 3h avec entracte

Générales de presse
mercredi 27 janvier à 19h30
jeudi 28 janvier à 19h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
32 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 20 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 18 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) : 24 €

RÉSERVATIONS
T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d’intention

Ce qui frappe d’emblée à la lecture de ce roman de Virginia Woolf datant d’il y a presque un siècle, c’est l’incroyable liberté et audace de son personnage éponyme dans sa quête de soi. Cela confère à cette œuvre une modernité folle. Modernité de forme et de ton certes. Mais cette modernité formelle apparait comme une façon de décrire et de raconter la nature singulièrement moderne d’Orlando.

Le roman poursuit son héros·ïne aristocratique, éternellement jeune, à travers 400 ans, de l'ère élisabéthaine à l'ère victorienne. Après un long sommeil, Virginia Woolf le laisse – en toute sérénité – devenir une femme. Dès lors, Orlando subit les restrictions qu'implique ce changement des rôles sociaux, mais s'accorde aussi la liberté de vivre ce qu'elle veut : selon son humeur et les circonstances, elle porte des pantalons ou des crinolines, aime les femmes ou les hommes et sait comment jouer les deux rôles - alors qu’iel reste essentiellement la même personne.

Dans un esprit satirique, Virginia Woolf expose l'hypothèse de base selon laquelle les stéréotypes de genre, ainsi que les coutumes et les concepts moraux d'une époque, ne sont en aucun cas naturels, mais sont conçus par la société et peuvent donc être modifiés. En 1928, elle écrit déjà que nous devrions tou·te·s pouvoir porter des vêtements féminins et masculins, et qu’en dessous de ces vêtements nous sommes tou·te·s fluides. En cela, elle est probablement l’une des penseuses les plus radicales que la Grande-Bretagne ait jamais produites, si ce n’est l’Europe occidentale.

Sa réflexion non seulement sur le féminisme et la fluidité des genres mais aussi sur la violence est pionnière. Orlando découvre comment le climat politique évolue, comment les désirs et les rôles de genre se développent, et comment les manières, les coutumes et les idées sur ce qui est bien et ce qui ne l'est pas changent constamment. Iel évolue finalement librement entre les rôles de genre et les époques. Toute cela fait du roman de Virginia Woolf une œuvre queer dont les questions sur le genre et l'identité sont d'une grande actualité cent ans après sa publication, et qui examine avec humour et légèreté à quel point les images sociales des hommes et des femmes sont fabriquées. On peut ainsi dire que Virginia Woolf ouvre la voie aux travaux contemporains de Judith Butler.

L’adaptation théâtrale prendra en charge ce mélange des genres et ce questionnement sur le genre. Le personnage d’Orlando restera lui stable, et gardera un même style de jeu tout au long du spectacle, tandis qu’autour d’iel les autres personnages adopteront des styles de jeu différents selon les époques, avec des registres de langues différents marquant le passage du temps. Les décors et les costumes seront également en constante évolution. Tous ces changements se feront à vue, sous les yeux des spectateur.rice.s. Un travail particulier sur le grain de l’image, par l’étalonnage en direct marquera également le passage du temps, tout comme la musique du spectacle, jouée en direct, fera état des anachronismes qui ponctuent le récit, mêlant musique baroque et musique électronique.

Katia Ferreira
Adaptation, mise en scène

Après des études de littératures comparées et de philosophie, Katia Ferreira entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès puis par Richard Mitou. Elle y travaille avec André Wilms, Guillaume Vincent, Cyril Teste, Evelyne Didi, Laurent Gutmann, Jacques Allaire, Marion Guerrero, Olivier Werner et Dag Jeanneret.
Sa première mise en scène de *Foi, Amour, Espérance*, d'Ödön von Horvath, est programmée au Printemps des comédiens 2014 puis au Théâtre Jean Vilar à Montpellier et au Cratère Scène Nationale d'Alès la saison suivante.
En 2013, elle participe à la création de *Nobody*, une performance filmique de Cyril Teste et du Collectif MxM créée en décor naturel au Printemps des Comédiens. Le spectacle sera recrée dans une version pour le plateau en juin 2015 (Printemps des Comédiens, tournée nationale 2015/2016/2017).
L'année suivante, elle joue dans *Pleine*, écrit et mis en scène par Marion Pellissier.
Elle co-fonde avec Charly Breton et Charles-Henri Wolff la compagnie théâtrale le 5ème quart.
Elle met en scène *First Trip*, une adaptation théâtrale du roman *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides, créée en mars 2019 à la MC2: Grenoble. Le spectacle joue au Printemps des comédiens 2019, puis part en tournée en 2019-2020 notamment au Théâtre Monfort à Paris.
Elle est la collaboratrice artistique de Charly Breton pour les créations de *.les restes* et *Sous l'orme*.
De 2021 à 2023, elle joue dans *La Mouette* de Tchekhov, mis en scène par Cyril Teste/Collectif MxM.
Elle joue *Sur l'autre rive*, librement inspiré de *Platonov* d'Anton Tchekhov, mis en scène par Cyril Teste/Collectif MxM.
En 2023, elle crée la compagnie Magdalen Madchen. En 2024, elle met en scène les élèves de l'ENSAD dans *Tristesse Animal Noir* de Anja Hilling, dans le cadre de leurs spectacles de sortie joués au Printemps des comédiens.

Juliette de Beauchamp
Adaptation

Juliette de Beauchamp est dramaturge, essayiste et co-scénariste. Diplômée de l'École Normale Supérieure de Lyon et du Théâtre National de Strasbourg, elle développe une pratique dramaturgique tournée vers les littératures modernes et contemporaines. Au théâtre, elle accompagne régulièrement Simon-Elie Galibert, Rémy Barché, Simon Restino et Émilie Capliez. Elle a collaboré à la dramaturgie de *Joueurs, Mao II, Les noms* de Julien Gosselin, d'après Don DeLillo.
Elle co-écrit avec Baudouin Woehl un ouvrage à paraître aux éditions Circé en 2026 : *Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000*. Depuis 2023, elle enseigne l'histoire du théâtre à la Comédie de Saint-Étienne dans le cadre du Diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre. Au cinéma, elle est co-scénariste aux côtés de Patricia Mazuy et travaille avec elle sur un long-métrage en développement. Elle accompagne actuellement la création d'*Orlando* de Katia Ferreira, d'après le roman de Virginia Woolf.

Guillaume Costanza
Interprétation

Guillaume Costanza est acteur. Il a joué notamment sous la direction d'Arthur Nauzyciel dans *La Dame aux camélias*, au Théâtre National de Bretagne, et dans *Mes Frères* de Pascal Rambert, au Théâtre de La Colline. Il a travaillé également sous la direction d'Angélica Liddell. Il a collaboré à quatre créations de l'autrice/metteure en scène, *Caridad*, *Dämon - el funeral de Bergman*, *Vudú (3318) Blixen* et *Terebrante*, présentées au Théâtre de l'Odéon, au Festival d'Avignon et en tournée internationale.
Par ailleurs, il a joué sous la direction de Ludovic Lagarde *Le Colonel des Zouaves*, d'Olivier Cadiot, un monologue créé en 1997 par Laurent Poitrenaux qui, 27 ans plus tard, lui en a fait la passation. Il retrouvera le metteur en scène en 2026 pour la création de *Des hommes endormis*, de Martin Crimp, au Théâtre de l'Athénée.

Florent Dupuis
Interprétation

Florent Dupuis est formé au théâtre au Conservatoire de Rennes sous la direction de Daniel Dupont, puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès et Richard Mitou. Il a joué dans *Nobody* et *Sur l'autre rive*, mis en scène par Cyril Teste, *First Trip* mis en scène par Katia Ferreira, ainsi que dans les seuls en scène *Folamour* de Mathias Labelle et *Un pas de côté* en collaboration avec Claire Eloy. Il a également joué avec Le Groupe O (Lara Marcou et Marc Vittecoq) dans *Ainsi passe la gloire du monde* et a été arrangeur musical et créateur sonore pour Katherine Poneuve. Il prépare avec Le Groupe O une prochaine création à partir des *Métamorphoses* d'Ovide. Musicien et compositeur, il chante dans le groupe pop Flif'Hanger. Il a sorti un album et deux EP. Il compose et arrange pour le spectacle vivant et l'écran (*First Trip* et *Tristesse Animal Noir* de Katia Ferreira, *Groenland* de Mathias Labelle, pour le podcast Fenestrou, le Crac Occitanie, des courts-métrages...).

Juliette Jeanmougin
Interprétation

Juliette Jeanmougin est comédien·ne. Sorti·e de l'ENSAD en juin 2024 - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique - iel a travaillé avec Katia Ferreira, Georges Lavaudant, Gildas Milin lors des spectacles de sortie d'école. Iel a joué dans un court-métrage en anglais, participé au Festival de lecture d'écritures contemporaines, *Texte en cours* à Montpellier. À l'été 2025, iel a travaillé en tant que metteur·euse en scène à Langres à l'Estival des Hallebardiers pour un spectacle de rue itinérant. Iel écrit et met en scène une création autour du monde agricole et rural, mêlant théâtre, conte et cirque.

Mathias Labelle
Interprétation

Mathias Labelle suit une formation d'art dramatique au conservatoire du XIIIe arrondissement. Il effectue en parallèle une licence de philosophie à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. De 2010 à 2011, il participe au Laboratoire d'Étude du Mouvement de l'Ecole Jacques Lecoq. En 2011 il intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, sous la direction d'Ariel Garcia Valdes, puis Richard Mitou. Il participe à plusieurs spectacles de ses camarades de promotion, *Foi Amour et Espérance* mis en scène par Katia Ferreira, *It's Coming* de Vincent Steinebach et *Folamour*, adapté du film de Stanley Kubrick, avec Florent Dupuis. En 2019 il joue dans *First Trip* mis en scène par Katia Ferreira. Depuis 2015, il collabore avec le Collectif MxM dirigé par Cyril Teste. Ensemble ils créent *Nobody* en 2015, *Festen* en 2017, *La Mouette* en 2020, *Sur l'Autre Rive* en 2024. Depuis 2017, il travail régulièrement avec le Festival du Paon, situé à Ban.

Clara Lambert
Interprétation

En parallèle d'une licence de Cinéma, Clara Lambert passe par l'École du Jeu. Elle poursuit sa formation au conservatoire du XIXème arrondissement de Paris avant d'intégrer la promotion 2024 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2021. Elle en sort en jouant trois spectacles au Festival du Printemps des Comédiens 2024 : *Tristesse animal noir* mis en scène par Katia Ferreira, *Le malheur indifférent* mis en scène par Georges Lavaudant ainsi que *Arche (ou Arche de l'hystérie)* créé par Gildas Milin. La même année elle rejoint la compagnie Les Grisettes pour jouer dans le nouveau spectacle d'Anna Zamore, *Une voile au dehors*. En 2025, elle jouera dans la prochaine création de Jean-Baptiste Tur, *Sans modération*.

Jimy Lapert
Interprétation

À onze ans, Jimy Lapert intègre le Pôle France de gymnastique à Marseille. À seize ans iel quitte le sport de haut niveau et intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois puis le Centre National des Arts du Cirque dont iel sort diplômé·e en 2013. Cette même année, iel co-créé avec Angèle Guilbaud, Marine Fourteau et Marcel Vidal Castells la compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes. Jimy y est voltigeur·se aérien·ne. Ensemble iels créent deux spectacles : *Miss Dolly* en 2013 et *La femme de trop* en 2015. En 2017, iel est interprète dans la création du spectacle *En Manque* de Sarah Kane mis en scène par Vincent Macaigne. En 2018, en tant que danseur·euse, iel rejoint l'équipe de la chanteuse Christine and the Queens pour sa tournée mondiale. En 2020 iel participe à la création du spectacle *La Mouette* d'Anton Tchekhov mis en scène par Cyril Teste. En 2023, iel joue dans *Cosmos* mis en scène par Maëlle Poésy. En 2024 et 2025 Jimy participe à deux créations mises en scène par Séverine Chavrier, *Absalon Absalon!* d'après William Faulkner et *Occupations*.

Lou Martin-Fernet
Interprétation

Lou Martin-Fernet est formée au Conservatoire Régional de Grenoble puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdès. Depuis, elle travaille comme comédienne au sein de différentes compagnies théâtrales : le Collectif MxM/Cyril Teste, le 5ème quart & Magdalen Madchen/Katia Ferreira, le Collectif 70/Claude Leprêtre, Robe de bulles/Maxime Taffanel, la compagnie Ariadne/Anne Courel, le Collectif Colette/Laurent Cogez & Nelly Pulicani, Les Veilleurs/Émilie Le Roux, Sentimental Bourreau/Mathieu Bauer... Elle mène des projets personnels : direction de la compagnie Sailor Théâtre de 2015 à 2020 ; conception et interprétation des spectacles *Encabanée - récit sonore* et *Diotime et les lions* ; et écriture et co-réalisation de projets filmiques. Elle joue au cinéma dans des films d'auteur indépendants (avec Stéphane Vuillet, Christophe Gaultier, Valérie Gasse, Marion Guerrero...). Elle est membre et lectrice du collectif de lecture Texte en Cours à Montpellier. Elle a enseigné aux élèves d'option théâtre du lycée d'Alzon à Nîmes et donne régulièrement des ateliers au sein du Collectif MxM.

En tournée

12 - 16 janvier 2027 **CRÉATION**
Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O
Montpellier (34)

27 janvier - 7 février 2027
Théâtre du Rond-Point
Paris (75)

11 - 13 février 2027
Le Tandem - Scène nationale
Arras-Douai (62)

3 et 4 mars 2027
Théâtre Sénart - Scène nationale
Lieusaint (77)

1er avril 2027
Théâtre des Salins - Scène nationale
Martigues (13)

19 novembre 2027
Le Cratère – Scène nationale
Alès (30)

Novembre 2027
TSQY – Scène nationale
Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond-Point

saison 26–27
theatredurondpoint.fr