

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond  
Point

## Que sera sera tg STAN

**10 – 21 septembre 2025**

Du mardi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30 - dimanche, 16h

Relâche lundi 15 septembre

**Générales de presse : mercredi 10 et jeudi 11 septembre, 19h30**

De **Bert Haelvoet**, **Damiaan De Schrijver**,  
**Matthias de Koning**

Texte d'après *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock*  
de **François Truffaut** (éditions Gallimard)

Avec **Bert Haelvoet** et **Damiaan De Schrijver**



© Tim Wouters

### CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)

**Claire Jeanne**

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

[presse@theatredurondpoint.fr](mailto:presse@theatredurondpoint.fr)

# À propos

## **Un portrait drôle et décalé d'Alfred Hitchcock**

Le célèbre collectif de théâtre flamand tg STAN rend hommage à Alfred Hitchcock sous forme d'une comédie. Une occasion unique de (re)découvrir le génie du maître du suspense dans une interaction savoureuse entre théâtre et cinéma. Comme point de départ, le livre d'entretiens que François Truffaut lui consacra en 1966 dans l'ouvrage magistral *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock*. Nourris de cette matière en or, à laquelle ils ajoutent quelques références glanées ici ou là, Bert Haelvoet et Damiaan De Schrijver s'en donnent à cœur joie. À la frontière entre talk-show et quiz cinématographique, ils endossent tous les rôles et rejouent des scènes cultes. Les répliques fusent, les anecdotes s'enchaînent... Imprévisible et jubilatoire !

# Que sera sera

De **Bert Haelvoet, Damiaan De Schrijver, Matthias de Koning**  
Texte d'après *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock* de **François Truffaut** (éditions Gallimard)  
Avec **Bert Haelvoet** et **Damiaan De Schrijver**

Vidéo **Emma Hampsten**  
Costumes **Elisabeth Michiels**  
Technique **Tim Wouters**

Production tg STAN  
Coproduction de la version française Théâtre Garonne

Créé en néerlandais le 5 juin 2019 au kc nOna, à Malines (Belgique)

**10 – 21 septembre 2025**  
**Mardi au vendredi, 19h30**  
**Samedi, 18h30 - dimanche, 16h**  
**Relâche le lundi 15 septembre**  
**Salle Jean Tardieu**  
**Durée 2h**

**Générales de presse**  
Mercredi 10 et jeudi 11 septembre,  
19h30

---

## TARIFS

**Plein tarif**  
Salle Jean Tardieu  
31€

**Tarifs réduits**  
+ 65 ans : 28 €  
Demandeur d'emploi : 18 €  
- 30 ans, PSH  
et accompagnant : 16 €  
Étudiant, - 18 ans : 12 €  
RSA : 8 €  
Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# Note d'intention

**En avril 1962, François Truffaut adresse une lettre à Alfred Hitchcock :**

« Cher monsieur Hitchcock,

Au cours de mes discussions avec des journalistes étrangers, je me suis rendu compte que l'on se fait souvent une idée un peu superficielle de votre travail. D'autre part, la propagande que nous avons faite aux Cahiers du Cinéma était excellente pour la France, mais inadéquate pour l'Amérique, car trop intellectuelle. Depuis que je fais de la mise en scène, mon admiration pour vous n'a point faibli, au contraire, elle s'est accrue et modifiée. J'ai vu cinq à six fois chacun de vos films, et je les regarde à présent davantage sous l'angle de la fabrication. Beaucoup de cinéastes ont l'amour du cinéma, mais vous, vous avez l'amour de la pellicule et c'est de cela que je voudrais parler avec vous. Je voudrais que vous m'accordiez un entretien au magnétophone qui se poursuivrait pendant une huitaine de jours et totaliserait une trentaine d'heures d'enregistrement, et cela dans le but d'en tirer non des articles, mais un livre entier qui serait publié simultanément à New York et à Paris, puis par la suite probablement un peu partout dans le monde. »

Hitchcock réalise à ce moment-là son 48<sup>e</sup> film, *Les Oiseaux (The Birds)* à Los Angeles. Il envoie un télégramme à Truffaut pour fixer la date de leur premier rendez-vous : le 13 août 1962, jour de son anniversaire.

Hitchcock accepte de répondre pendant une semaine, au cours du montage final des *Oiseaux*, à 500 questions portant sur l'ensemble de sa carrière. Film après film, Truffaut interroge Hitchcock tel Œdipe l'oracle de Delphes.

Quatre ans après, **fin 1966**, l'ouvrage *Le cinéma selon Alfred Hitchcock (cinema according to Hitchcock)* est enfin terminé. Tout au long de ces quatre ans, Truffaut poursuit ses entretiens avec Hitchcock afin de tenir à jour son livre.

**À partir de 1968**, en partie grâce à cet ouvrage, les critiques de cinéma américains commencent à considérer l'œuvre de Hitchcock sous un angle différent, plus réfléchi.

**En 1983**, un an avant sa mort, Truffaut effectue les dernières corrections ; la version définitive est publiée.

**Autour de l'an 2000**, le metteur en scène belge Guido Henderickx raconte une première fois à son ami, le comédien Damiaan De Schrijver, pourquoi lui-même et nombre d'autres cinéphiles du monde entier considèrent ce livre comme la bible du cinéma. La première graine est semée.

**En 2015** sort le documentaire *Hitchcock/Truffaut*, dans lequel des cinéastes soulignent l'importance de cet ouvrage et du travail de Hitchcock.

**En 2019**, de Koning, De Schrijver et Haelvoet essaient de créer un spectacle de théâtre à partir de l'ouvrage de référence emblématique.

Tout commence par de la glace qui se rompt. **Pendant l'hiver 1955**, Truffaut, toujours critique de cinéma à l'époque, a l'occasion d'interviewer une première fois Hitchcock pour les *Cahiers du Cinéma*. Truffaut le cinéophile, nerveux à l'idée de rencontrer son idole, tombe à l'eau juste avant la rencontre en traversant la trop mince couche de glace recouvrant un étang gelé. Impassible, Hitchcock propose de reporter l'entrevue. Des années après, Hitchcock en dit ceci : « Chaque fois que je bois un whisky avec des glaçons, je pense à vous. »

## **Bert Haelvoet**

### Création et interprétation

Bert Haelvoet (1978) est un acteur belge. Il a été l'étudiant de Damiaan De Schrijver au Studio Herman Teirlinck. Après ses études, Bert a créé et joué dans plusieurs pièces de tg STAN, notamment *Poquelin II*, *La Cerisaie* et *Que sera sera*. Par ailleurs, il participe régulièrement à des films, tels que *De helaasheid der dingen* (2009) et *Waarom wettelen* (2024), ainsi qu'à des séries télévisées, notamment *Wat als?* (2011-2017), *De Dag* (2019) et *Assisen 2* (2023).

## **Damiaan De Schrijver**

### Création et interprétation

Damiaan De Schrijver (1962) est membre fondateur de tg STAN. Ces dernières années, il a créé et joué dans, entre autres, *of/niet*, *Brandhout*, *Een irritatie*, *Je suis le vent*, *Quoi/maintenant* et *Poquelin II* et il a réalisé des créations avec les membres de De Koe, Dood Paard et Maatschappij Discordia, comme *De Beroemden*, *De Toverberg*, *Onomatopée*, *Mon dîner avec André*, *Atelier* et *Warm*. Il collabore régulièrement dans des films et séries télévisées, notamment *Het Verdriet van België* (1995), *Terug naar Oosterdonck* (1997), *Kijk eens op de doos* (2002), *Dennis van Rita* (2006), *De Ronde* (2011), *Met Man en Macht* (2012), *Rosie & Moussa* (2018) et *F\*\*k You Very Much* (2022). A ce jour, Damiaan est directeur artistique des tg STAN.

# En tournée

## **1 – 3 octobre 2025**

Théâtre-Sénart / Lieusaint (77)

## **9 et 10 octobre 2025**

La Comédie de Clermont  
Ferrand (63)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 25-26  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

