© Jean-Christophe Londe

Communiqué de presse

Anny Karénine (fille de)

Claire Diterzi

26 – 28 novembre 2025

Mercredi, jeudi et vendredi, 20h30

Générale de presse : mercredi 26 novembre, 20h30

Salle Jean Tardieu
Durée 1h15

Un spectacle musical, entre opéra et pop culture
La pièce commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais si le sort de l'héroïne est scellé par ce trépas, une interrogation demeure : que devient son héritière ? Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny, fille de. On suit la jeune femme traverser les époques, escortée d'un chœur orthodoxe pas très orthodoxe et d'une mère fantomatique, pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock ! Entourée de chanteurs et d'une musicienne, Claire Diterzi signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chant, musique et vidéo. Un parcours hors du commun qui résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective.

Texte, mise en scène, musique
Claire Diterzi
Avec **Claire Diterzi** (voix et guitare), **Virgine Colas** (batterie, machines, thérémine), **Martin Laskawiec** (ténor), **Cédric Lotterie** (baryton), **Lancelot Dubois** (basse)

Création vidéo **Virgine Colas**
Création lumière, régie lumière et vidéo **Boris Buard**
Création costumes **Kite Vollard**
Création et régie son **Arnaud Viala**
Régie générale **Marc Flichy**

Production Cie & label Je garde le chien · Claire Diterzi
Administration Sarah Petit Courson
Diffusion Pascal Fauve, Prima donna

Coproduction La Comète – Scène nationale Châlons-en-Champagne, Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer, Les Bains-Douches – SMAC Lignières-en-Berry, La Bouche d'Air – Nantes, Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-Allichamps, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Théâtre de Châtillon, Théâtre du Rond-Point, Le Carré, Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne
La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.
Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air (Nantes) et la SMAC des Bains-Douches (Lignières-en-Berry).
Cette création est soutenue par la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours, l'ADAMI, le Centre national de la Musique, la Sacem et la SPEDIDAM.
Soutiens de la Ville de Joué-lès-Tours et SPPF.

CONTACTS PRESSE

Mélissa Phulpin
Presse Claire Diterzi
mel.p@tomboy-lab.com

Hélène Ducharne
Responsable presse Rond-point
h.ducharne@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur
Chargée de presse Rond-Point
e.seigneur@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 33

Claire Diterzi
Texte, mise en scène, musique, interprétation

Le parcours artistique de Claire Diterzi peut se lire comme une constante quête d'émancipation.

Ce parcours débute à Tours - où elle est née en 1970 - au sein du collectif punk-rock Forguette Mi-Note, avec lequel elle sillonne les scènes alternatives européennes. Dans les années 1990, elle fonde le trio Dit Terzi, puis, au terme d'un compagnonnage de deux ans avec le chorégraphe Philippe Découflé, entame une carrière solo inaugurée par l'album *Boucle* (2006). Une carrière solo qui, très vite, cherche à rompre avec les us et coutumes du milieu musical, à échapper aux formatages industriels et institutionnels. Nourrie de théâtre, Claire Diterzi conçoit des spectacles avant de raisonner en termes d'«albums» et de «tournées» : *Tableau de chasse* (créé au Théâtre de Chaillot en 2008), puis *Rosa la Rouge* (où elle incarne Rosa Luxembourg dans une mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo créée au Théâtre du Rond-Point en 2010) témoignent d'un désir singulier de « placer les chansons dans l'espace », et constituent les premiers jalons d'un théâtre musical d'un genre nouveau, décomplexé et hardi. Un théâtre musical qui s'est affiné au contact des gens de théâtre, des chorégraphes, des écrivains, des plasticiens et des cinéastes, et dont les fortes figures féminines qui le jalonnent – de Calamity Jane à Tassadite, sa récente héroïne kabylo-ivryenne, en passant par Sarah Kane et Rosa Luxembourg – disent assez le goût de la liberté. C'est ainsi qu'en 2014, peu après son retour de la Villa Médicis, où elle a été la première musicienne non « savante » a être admise, elle crée sa propre compagnie, Je garde le chien.

Après *69 battements par minute*, spectacle crée à partir de textes de Rodrigo Garcia au Théâtre des Bouffes du Nord (2015), qui donnera lieu à un *Journal de création* présenté sur de nombreuses scènes hexagonales (du festival Mythos à Rennes à celui d'Avignon), viendra en 2018 *L'Arbre en poche* : une très libre adaptation du *Baron perché* d'Italo Calvino, intégrant un contre-ténor et un ensemble de percussions interprétant notamment une pièce du compositeur Francesco Filidei, dont elle co-signe la mise en scène avec Frédéric Hocké. En 2022, *De Bejaïa à…* (créé au Théâtre Molière de Sète) et *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, son premier spectacle jeune public (commande du CDN de Sartrouville), sont les dernières étapes en date de ce parcours qui prend un malin plaisir à déjouer les catégories esthétiques. Un parcours en marge duquel Claire Diterzi continue de cultiver une manière bien à elle d'aller vers les gens : en témoignent son *Diterzi Symphonique* une version orchestrale de son répertoire qu'elle interprète avec environ 45 musiciens professionnels tout comme des grands élèves de conservatoire mais aussi ses *Concert à table*, en duo avec le percussionniste Stéphane Garin/Lou Renaud-Bailly, qui se déclinent dans une grande variété de contextes : chez l'habitant, en prison, dans un jardin ou un EHPAD…

ALBUM

L'album intitulé *Fille de*, trame musicale du spectacle, en vente à partir du 19 septembre 2025.

En tournée

9 octobre 2025 (CRÉATION) Théâtre Molière / Sète (34)
4 novembre 2025 Maison de la Culture / Bourges (18)
10 janvier 2026 Le Mans (72)
17 janvier 2026 La Pléiade / La Riche (37)
20 et 21 janvier 2026 La Coursive / La Rochelle (17)
22 janvier 2026 Théâtre de la Coupe d'Or / Rochefort (17)
23 janvier 2026 Gallia Théâtre / Saintes (17)
31 mars 2026 MIXT / Nantes (44)
9 avril 2026 L'Arsenal / Val-de-Reuil (27)