

Diptych : The Missing Door and The Lost Room Peeping Tom

10 – 14 septembre 2025

Du mercredi au vendredi, 21h

Samedi, 20h - dimanche, 15h

Générale de presse : mercredi 10 septembre, 21h

Création et mise en scène **Gabriela Carrizo**
et **Franck Chartier**

Interprètes **Konan Dayot, Fons Dhossche,**
Alba de Miguel, Panos Malactos ou
Akira Yoshida (en alternance), **Alejandro Moya,**
Fanny Sage, Lucia Burguete Sierra,
Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu
Et avec la participation de **Jean-François Tracq**



© Virginia Rota

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

La danse fascinante et bouleversante de Peeping Tom

La compagnie belge Peeping Tom invente des univers fantasmatiques, tels des rêves éveillés, à la croisée de la danse et du théâtre. Avec une esthétique hyperréaliste, on assiste à des voyages labyrinthiques à la manière d'un film de David Lynch. Dans ce nouvel opus, nous voilà propulsés dans les méandres des pensées des personnages qui évoluent sur le pont d'un bateau. Un décor à la fois sublime et mystérieux, ouvrant la porte à des mondes oniriques faits de désirs, de peurs ou de cauchemars. Les corps élastiques des interprètes et l'univers sonore d'une richesse infinie contribuent à cette ambiance énigmatique. Une poésie à couper le souffle qui vaut à ce spectacle d'être primé et ovationné partout dans le monde.

Diptych : The Missing Door and The Lost Room

Création et mise en scène **Gabriela Carrizo**
et **Franck Chartier**

Interprètes **Konan Dayot, Fons Dhossche,**
Alba de Miguel, Panos Malactos ou **Akira Yoshida**
(en alternance), **Alejandro Moya, Fanny Sage,**
Lucia Burguete Sierra, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu
Et avec la participation de **Jean-François Tracq**

Collaboration artistique **Thomas Michaux**
Dramaturgie sonore **Raphaëlle Latini**
Composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini,**
Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich,
Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul
Création lumière **Tom Visser**
Création décors **Gabriela Carrizo** et **Justine Bougerol**
Costumes **Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément**
Da Costa
Création costumes **Sara van Meer, Lulu Tikvosky,**
Wu Bingyan (stage)
Coordination technique **Giuliana Rienzi**
et **Pjotr Eijckenboom** (création)

Régie générale **Clément Michaux, Kato Stevens**
(assistant régisseur), **Peter Brughmans**
Régie lumière **Bram Geldhof** et **Ilias Johri**
Régie son **Jonas Castelijns, Tim Thielemans, Jo Heijens**
Production **Lisa Gunstone** et **Robin Appels**
Coordination technique **Gilles Roosen**
Chargée de tournée **Alina Benach Barceló**
Chargée de production **Helena Casas**
Chargée de communication **Daphne Giakoumakis**
Production et administration **Rhuwe Verrept**
Administratrice **Veerle Mans**

Basé sur *Adrift*, créé avec les danseurs de NDT I Chloé Albaret,
Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando
Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van
Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi
Assistance artistique Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim et
Yi-Chun Liu

Production Peeping Tom
Coproduction Opéra national de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln,
Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre national Wallonie-
Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival
Aperto – Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival –
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale
Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)
Avec le soutien des autorités flamandes
Distribution Frans Brood Productions *Diptych : The Missing Door and*
The Lost Room est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge.

Création en 2020 pour le Nederlands Dans Theater (NDT1)

10 – 14 septembre 2025
Mercredi au vendredi, 21h
Samedi, 20h - dimanche, 15h
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h10

Générale de presse
Mercredi 10 septembre, 21h

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Peeping Tom

Conception

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

La principale marque de fabrique de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader (Père)*, deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde.

La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres l'Olivier Award, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, le FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet pour *La Visita*, ou encore le Patrons Circle Award dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été, à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

En 2024, la compagnie a remporté un Olivier Award pour le « Meilleur nouveau spectacle » de danse avec *La Ruta*, une pièce créée en collaboration avec le NDT.

Gabriela Carrizo

Création et mise en scène

Gabriela Carrizo est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Elle commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The Missing Door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *32 rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela a dirigé *La Ruta*, sa deuxième création courte pour le Nederlands Dans Theater.

Franck Chartier

Création et mise en scène

Franck Chartier est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Il a commencé la danse à l'âge de 11 ans. À 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20^{ème} siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le Spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B : *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra-Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The Lost Room*, une suite à *The Missing Door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux Zwaan 2016 avec *The Lost Room* en tant que « Production de danse la plus impressionnante ». En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The Hidden Floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencée par *The Missing Door* et *The Lost Room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *32 rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2021, il a créé *Didon & Énée*, une collaboration entre Peeping Tom, Le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève, suivi par le duo *Oiwa* en 2022, créé avec et pour le Ballet National de Marseille.

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

