Dossier de presse

CRÉATION

Merci de votre collaboration

Lola Lafon / Emmanuel Noblet

4 — 14 novembre 2026
Théâtre du Rond-Point
Générales de presse : jeudi 12 et vendredi 13 novembre, 20h30

15 janvier — 28 février 2027
Théâtre de l'Atelier

Texte **Lola Lafon**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**
Avec **Solal Bouloudnine, Servane Ducorps, Elsa Guedj, Zita Hanrot, Olivia Jubin, Eszter Tompa**



© Jean-Louis Fernandez

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Atelier
Dominique Racle
T. 06 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

Théâtre du Rond-Point
Hélène Ducharne
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Théâtre du Rond-Point
Éloïse Seigneur
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Merci de votre collaboration

CRÉATION

Texte **Lola Lafon**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**
Avec **Solal Bouloudnine** (Milou),
Servane Ducorps (Joe),
Elsa Guedj (Hôtesse),
Zita Hanrot (Natala),
Olivia Jubin (La voix),
Eszter Tompa (Anca)

Scénographie **Alban Ho Van**
Musique **Olivier Lambert**
Lumières **Kelig le Bars**
Costumes **Noé Quilichini**
Assistanat à la mise en scène **Sandra Choquet**
Stagiaire à la mise en scène **Lisa de Jekel**
Construction décor **les ateliers ARTOM** et **Antoine Plischké**

Production Théâtre de l'Atelier,
Taïta Productions
et Théâtre du Rond-Point

Avec le soutien du JTN



Autour du spectacle

Projection du court-métrage
Veuillez patienter
de Solal Bouloudnine

Samedi 14 novembre, 18h
Salle Topor
Durée 23 minutes

Théâtre du Rond-Point
4 — 14 novembre 2026
Mercredi au vendredi, 20h30
Samedi, 19h30 - dimanche, 15h
Relâche lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 novembre
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h40

Générales de presse
Jeudi 12 et vendredi 13 novembre, 20h30

Théâtre de l'Atelier
15 janvier — 28 février 2027

Contact presse Théâtre de l'Atelier
Dominique Racle
T. 06 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

TARIFS
Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
40 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 20 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 18 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) : 24 €

RÉSERVATIONS
T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

À propos

Merci de votre collaboration est née d'une commande du Théâtre du Rond-Point, fidèle à sa tradition de placer l'auteur vivant au cœur de sa programmation et de soutenir l'écriture contemporaine. Ce projet s'inscrit dans un modèle de production volontairement hybride : une collaboration entre un théâtre public et un théâtre privé parisiens et une productrice indépendante, afin de permettre au texte de rencontrer le public sur un temps long.

Ce spectacle marque une nouvelle étape dans la collaboration artistique entre Lola Lafon et Emmanuel Noblet, après *Un état de nos vies*, projet présenté au Rond-Point qui a tourné dans toute la France pendant deux saisons.

Avec *Merci de votre collaboration*, Lola Lafon écrit pour la première fois un texte dramaturgique original, conçu directement pour la scène.
Lola Lafon est l'autrice de huit romans et d'une bande dessinée, qui mettent en lumière des trajectoires féminines singulières, tout en interrogeant les mécanismes de domination, de violence et d'invisibilisation à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines. Son écriture, à la fois politique et intime, n'a cessé de se prolonger dans des formes scéniques : lectures musicales, spectacles, performances hybrides. Elle y explore la frontière entre le récit personnel et le collectif, entre la parole privée et l'espace public.

À travers l'humour, la tension et la précision du dialogue, Lola Lafon construit un théâtre de la parole contemporaine, où l'idéologie se heurte à l'expérience vécue, et où la morale se fissure au contact du réel.

Le texte paraîtra aux éditions Les Solitaires Intempestifs en octobre 2026, affirmant ainsi la double nature du projet : œuvre théâtrale et œuvre littéraire, destinée à circuler entre la scène et le livre.

Résumé

C’est un espace neutre, un lieu où tout passe : les voyageurs, le temps, les rumeurs du monde. C’est un lieu sans mémoire, qui ne vit qu’au présent du déplacement : un aéroport. Assis sur les banquettes d’un coin-café, un petit groupe d’ami·e.s s’apprête à partir en vacances. Mais un incident banal survient : la valise d’une des voyageuses est refusée par l’employée de la compagnie aérienne, car trop grande.

Le ton monte, mais l’employée reste inflexible. Alors, un mot terrible est lancé à l’hôtesse, mot-déflagration qui va ricocher, révéler des incompréhensions, des questionnements, des doutes, aussi. Ces ami·e·s qui étaient si proches, intimement, politiquement, le sont-ils encore aujourd’hui ?

À l’extérieur, aussi, le chaos menace : sur les écrans, partout dans l’aéroport, défilent en boucle les images d’élections qui, dans deux pays européens, voient triompher un populisme applaudi par des foules ordinaires : la montée en puissance d’un nouveau parti appelé « PRENDRE SOIN ».

La nuit tombe, les ami.e.s ne sont toujours pas parti·e·s : les avions de leur terminal sont au sol, bloqués par des intempéries. La nuit accueille les questions plus qu’elle ne les défait ; dans l’aéroport, ce nulle part, chacun·e fait face à ses renoncements, ses compromis, pour se confronter aux questions du choix, du libre arbitre, de la responsabilité, du basculement intime et politique, par le biais d’un mot, d’un seul.

Note d’écriture

Écrire des romans, des récits, des chroniques ou des chansons, est la déclinaison d’un même geste. Après avoir adapté en lecture musicale la plupart de mes romans pour la scène, lieu familier puisque j’y ai été danseuse, puis, chanteuse, *Merci de votre collaboration* représente une nouvelle étape : celle d’écrire un texte inédit pour le théâtre.
Nous qui nous asseyons dans la pénombre quelques heures durant sommes animé·e·s par le désir d’être emporté.e.s, mais aussi, par celui d’entrouvrir des questionnements intimes auxquels on ne trouve pas de réponses au quotidien. Et si on ne vient pas au théâtre pour en trouver, des réponses, peut-être s’y rend on pour être traversé.e.s d’autres questions que les nôtres. À l’heure où on s’en remet aux réponses rapides et artificielles de ce qu’on nomme à tort une « intelligence », le spectacle vivant porte en lui ce que la technologie ne peut nous offrir : une part d’imprévu. L’émotion d’une hésitation, d’un regard, d’un silence, aussi, parfois : nos précieux vacillements.

Lola Lafon

Note de mise en scène

À l'aéroport, quatre ami·e·s attendent de décoller vers des vacances ensemble. Au guichet, l'une d'entre elles a insulté l'hôtesse qui a refusé sa valise, trop grande selon les consignes de la compagnie aérienne. Un mot en particulier a été lâché, qui va être le révélateur de divergences profondes au sein de ce groupe. Comment faire société si entre ami·e·s on ne s'entend plus sur les mots ? Sur leur sens, leur poids, leur histoire.

L'époque que nous vivons est un vertige anthropologique. Lola Lafon l'observe ici par la métaphore d'un aéroport d'où plus rien ne décolle. Elle interrompt le temps pour nous demander, comme à ce groupe d'ami·e·s, vers quoi nous nous embarquons. Pour sa première pièce de théâtre, elle choisit le détail pour parler de l'essentiel, la petite histoire pour convoquer la grande. Elle dissèque les mots que nous employons, sachant qu'ils disent précisément notre rapport à la société, notre place sur l'échiquier politique, notre position dans le combat des vertus et des vices de nos citoyennetés. Notre usage des mots révèle si nous suivons la pente de notre époque, si nous faisons avec, ou si nous résistons.

Nous perdons tout sens si nous perdons le sens des mots. Si nous ne veillons pas sur leur histoire et la tournure que nous contribuons à faire prendre à la grande Histoire si ne sommes pas vigilants jusque dans le moindre de nos dialogues. Dans la bataille culturelle qui est en cours partout chaque jour - le plus influent magnat des médias français dit même qu'il mène « un combat civilisationnel » - les mots sont des armes, en première ligne. Qu'on le veuille ou non, que l'on soit conscient ou non que cette bataille se joue en permanence, notre responsabilité individuelle est terrible. Est-ce que nos paroles et nos actes confortent l'état des forces en présence ou cherchent à y résister, voire le modifier ? Que font nos silences et nos inactions ? Sommes-nous des pompiers ou des pyromanes de notre temps ? Chacun·e à sa place, est-ce que nous contribuons plutôt à augmenter ou diminuer le poids des souffrances et des injustices en cours ? En tentant de mener nos vies du mieux que possible, faisons-nous autre chose que des arrangements avec l'ordre en place ? À quel moment nos petits compromis deviennent-ils des compromissions ?...
Et quelles que soient nos réponses, avons-nous des ami·e·s qui choisiront de le taire ou qui sauront le dire ?

Emmanuel Noblet

Lola Lafon
Texte

Écrivaine et musicienne, Lola Lafon est née dans une famille aux origines franco-russo-polonaises. Elle est l'autrice de huit romans, parmi lesquels *Une fièvre impossible à négocier*, *De ça je me console*, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, *Mercy, Mary, Patty*, *Chavirer*, *Quand tu écouteras cette chanson* et, plus récemment, *Il n'a jamais été trop tard* (Stock, 2025). Son œuvre, traduite à l'étranger et largement saluée par la critique, explore les thèmes de l'émancipation, du corps, de la mémoire et des voix étouffées.

Dans le domaine musical, Lola Lafon compte deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* et *Une vie de voleuse*.

À la scène, elle crée et interprète *Un état de nos vies* au Théâtre du Rond-Point, un spectacle littéraire et musical conçu comme un abécédaire intime et politique. À partir d'extraits de ses carnets, Lola Lafon propose une performance singulière, portée par la musique d'Olivier Lambert et la mise en scène d'Emmanuel Noblet. Succès de la saison 2023-2024, le spectacle a depuis été présenté sur plusieurs scènes en France, prolongeant son itinéraire singulier entre littérature, musique et engagement.
Cette création est sa première pièce de théâtre.

Romans et bandes dessinées

2025
Il n'a jamais été trop tard (éditions Stock)
La Nuit retrouvée (éditions Gallimard) avec Pénélope Bagieu

2022
Quand tu écouteras cette chanson (éditions Stock)
Lauréat du Grand Prix des lectrices ELLE en 2023
Lauréat du Prix du roman du magazine Les Inrockuptibles en 2022

2020
Chavirer (éditions Actes Sud)
Prix Landerneau des Lecteurs en 2020
Choix Goncourt de la Suisse (26 novembre 2020)
Prix du Roman des étudiants France Culture–Télérama (10 décembre 2020)

2017
Mercy, Mary, Patty (éditions Actes Sud)

2014
La Petite Communiste qui ne souriait jamais (éditions Actes Sud)
Prix de la Closerie des Lilas
Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro
Prix Littéraire d'Arcachon
Prix Jules-Rimet sport et littérature
Prix Version Fémina–FNAC

2011
Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce (éditions Flammarion)

2007
De ça je me console (éditions Flammarion)

2003
Une fièvre impossible à négocier (éditions Flammarion)
Lauréat du « Prix À tout lire » (Salon du livre du Mans)

Emmanuel Noblet
Mise en scène

Comédien depuis 2000, au théâtre Emmanuel Noblet joue dans des pièces de Shakespeare, Molière, Marivaux, Jean-Luc Lagarce, Wajdi Mouawad, Sara Stridsberg… avec de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel, Simon Delétang, Christophe Rauck. Il joue dans le Off et dans le In d'Avignon, dans le théâtre public (Nanterre/ Amandiers, CDN…) et dans le privé (Théâtre de la Porte Saint-Martin, Théâtre de l'Atelier). En parallèle, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma, notamment dans les séries *SCALP* de Canal+ et *L'Art du crime* de France 2 ; au cinéma dans *La Conquête* de Xavier Durringer et *Chic* de Jérôme Cornuau avec Fanny Ardant.

Il a été régisseur puis éclairagiste au théâtre. Il a mis en scène des spectacles musicaux dont *Barbara (par Barbara)* en tournée actuellement. Il a joué plus de 300 fois en France et à l'étranger *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal. Son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle de Théâtre Public et lui a valu le Molière du Seul-en-scène en 2017.

Quand il ne joue pas, il travaille à des adaptations littéraires qu'il met en scène : *Boussole* de Mathias Enard sur demande de l'auteur (Prix Goncourt 2015) ; *Le Discours* de FabCaro ; *VNR* de Laurent Chalumeau ; *Une sur deux* de Giulia Foïs pour la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, sur France Télévision avec 22 comédiennes. Récemment, il a mis en scène et il joue dans son adaptation du roman de Tanguy Viel *Article 353 du Code pénal*, pour lequel Vincent Garanger à reçu le prix du Meilleur Comédien par le Syndicat de la Critique. Son adaptation et mise en scène du roman *Encore une journée divine* de Denis Michelis, en monologue pour François Cluzet, est également en tournée actuellement.

La saison dernière, au Théâtre du Rond-Point, il a mis en scène *Barbara (par Barbara)*, spectacle musical à partir d'interviews et lettres intimes de la chanteuse avec Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit (en tournée actuellement). Il prépare la mise en scène d'un autre spectacle musical avec Clarika et Barbara Carlotti *En cavale*, version scénique de leur album à paraître, tiré de chansons de films aux grandes héroïnes féminines.

Son actualité

- *Article 353 du Code pénal* se jouera au Théâtre du Petit Saint-Martin du 10 septembre au 31 décembre et également en tournée

- *Barbara (par Barbara)* au 11, au Festival Off d'Avignon, en juillet 2026 puis en tournée

- *En cavale*, création en octobre 2026 puis au Théâtre de L'Œuvre en novembre

- il jouera dans *En émoi* d'Ivan Viripaev, mise en scène Galin Stoev, avec notamment Catherine Hiegel et Marie-Sophie Ferdane, du 13 avril au 30 mai 2027, au Théâtre de L'Atelier, à Paris.

Solal Bouloudnine
Interprétation (Milou)

Solal Bouloudnine est un comédien français formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il se fait remarquer au théâtre par son énergie singulière et son goût pour les formes contemporaines, collaborant notamment avec Julien Gosselin, Chloé Dabert ou Christiane Jatahy. Il se distingue dans des spectacles comme *1993, Les Particules élémentaires*, *Le Marteau et la Faucille* ou *Hamlet*. Au cinéma et à la télévision, il apparaît dans plusieurs films et séries, développant un jeu intense et physique. Interprète audacieux, il s'impose comme une figure montante de la scène française.

Servane Ducorps
Interprétation (Joe)

Servane Ducorps est une comédienne française formée très tôt au spectacle vivant. Après une formation au Lee Strasberg Institute à New York, elle étudie à l'École Jacques Lecoq puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Figure majeure du théâtre contemporain, elle collabore notamment avec Sylvain Creuzevault, Simon Stone, Vincent Macaigne, Chloé Dabert ou Ariane Mnouchkine. Elle se distingue dans *Les Frères Karamazov, Angelus Novus AntiFaust, Hamlet* ou *Anatomie d'un suicide*. Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Jeanne Herry, Martin Provost ou Reda Kateb. Son jeu intense et engagé est salué par la critique.

Elsa Guedj
Interprétation (Hôtesse)

Elsa Guedj est une actrice française formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle se fait remarquer au cinéma dans *Années 20* d'Élisabeth Vogler et *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain. Elle apparaît également dans la série *Drôle*, créée par Fanny Herrero pour Netflix. Au théâtre, elle joue notamment dans *Les Fourberies de Scapin*, *Songes et métamorphoses, Notre foyer* et *Je suis perdu*, collaborant avec des metteurs en scène tels que Marc Paquien, Guillaume Vincent, Florian Pautasso ou Léna Paugam. Elle tourne aussi dans plusieurs films, dont *Un beau matin* de Mia Hansen Løve, et dans plusieurs séries : *Drôle* de Bryan Marciano et Farid Bentoumi, *Le Sens des choses* de Keren Ben Rafael et *Lost Paradise* d'Alon Zingman.

Zita Hanrot
Interprétation (Natala)

Zita Hanrot est une actrice française formée au CNSAD, révélée par Fatima de Philippe Faucon, qui lui vaut le César du Meilleur Espoir Féminin en 2016. Elle construit depuis une filmographie exigeante, alternant cinéma d'auteur, films internationaux et séries populaires. On la retrouve notamment dans *La Vie scolaire, Rouge, Annie Colère, À mon seul désir* ou les séries *Plan Cœur* (3 saisons) sur Netflix et *La Maison* sur Apple TV. Présente au théâtre, à la télévision et dans le doublage, elle réalise également des courts métrages.

Olivia Jubin
Interprétation (La voix)

Olivia Jubin est une comédienne formée au CNSAD-PSL, diplômée en 2023 et membre du Jeune Théâtre National. Elle évolue entre théâtre et cinéma, travaillant avec des metteurs en scène comme Jean-François Sivadier et apparaissant dans plusieurs courts et longs métrages. Elle développe également des projets personnels en écriture et mise en scène.

Eszter Tompa
Interprétation (Anca)

Eszter Tompa est une comédienne, metteuse en scène et scénariste roumaine, née en 1981 à Târgu Mureș. Diplômée de l'Université d'art dramatique de Târgu Mureș, elle s'impose rapidement comme l'une des figures marquantes du théâtre roumain contemporain. Elle travaille notamment au Théâtre National de Cluj, où elle collabore avec des metteurs en scène tels que Andrei Șerban, Radu Afrim ou Silviu Purcărete. Artiste engagée, elle développe également un travail personnel de mise en scène et d'écriture. Parallèlement au théâtre, elle joue au cinéma et à la télévision, incarnant souvent des personnages complexes et sensibles.

En tournée

4 - 14 novembre 2026
Théâtre du Rond-Point / Paris (75)

17 novembre 2026
Scènes du Golfe / Vannes (56)

15 janvier - 28 février 2027
Théâtre de l'Atelier / Paris (75)

Tournée sur la saison 2027/2028

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond-Point

saison 26–27
theatredurondpoint.fr