

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre Hannan Ishay / Ido Shaked

18 – 28 novembre 2026

Mardi au vendredi, 20h - samedi, 19h - Dimanche, 16h

Relâche le lundi

**Générales de presse : mercredi 18 novembre
et jeudi 19 novembre, 20h**

Un spectacle de et avec

Hannan Ishay et Ido Shaked



© Julia Kampichler

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Manuel de survie pour artistes déroutés

Ido et Hannan sont deux metteurs en scène israéliens. L'un vit à Tel-Aviv, l'autre à Paris. En 2022, un festival européen leur commande un spectacle sur une question parfaitement raisonnable : qu'est-ce que ça veut dire, être israélien aujourd'hui ? Puis arrive l'attaque du 7 octobre et la violence extrême qui se déchaîne en leur nom. Grande question artistique existentielle : on fait quoi maintenant ? Ils choisissent la pire option possible : ne pas savoir. Ils jouent leur propre rôle, se contredisent en direct. Génocide, Terreur, Shoah, les mots brûlent et ils s'enfoncent dans leurs paradoxes. Drôle, grinçant et parfois absurde. Un spectacle qui ne cherche ni à réconcilier ni à rassurer, mais à regarder le chaos droit dans les yeux.

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre

Un spectacle de et avec **Hannan Ishay** et **Ido Shaked**
Dramaturgie **Idan Rabinovici**
Surtitrage **Michael Charny**
Régie générale **Clément Dupuy**
Codirection artistique Théâtre Majâz
Lauren Houda Hussein
Production et diffusion **Estelle Delorme** et
Géraldine Morier-Genoud – collectif & compagnie
Administration **Bérénice Marchesseau – Gingko Biloba**

Production Théâtre Majâz
Coproduction Wortwiege Festival (Vienne)
Avec le soutien de l'Institut français (Paris) dans le cadre du
dispositif IF Export 2025
Le Théâtre Majâz est conventionné par la DRAC
Île-de-France.

Création en mars 2024 au Wortwiege Festival de Vienne.

18 – 28 novembre 2026
Mardi au vendredi, 20h
Samedi 19h
Dimanche, 16h
Relâche le lundi
Salle Roland Topor
Durée 1h10

Générales de presse
Mercredi 18 novembre
et jeudi 19 novembre, 20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor
32 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 20 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 18 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
24 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre est une performance simple, directe et dépouillée, invitant le public à participer et à suivre notre processus créatif avec ses contradictions, ses petits compromis, et ses vieilles intrigues. En jouant continuellement avec la notion de vérité et de temporalité, nous manipulons délicatement nos propres histoires de vie, nos langues et notre attitude, jusqu'à ce que l'aspect apparemment improvisé du spectacle disparaisse lentement au profit d'un théâtre de plus en plus précis, moins distant, et profondément intime. "L'infrastructure" narrative d'une série de propositions susceptibles d'échouer nous permet d'explorer nos propres limites, et de révéler l'incohérence fondamentale de notre situation. C'est une pièce humoristique, ironique et fictive sur une réalité très actuelle, une chronique en constante évolution que nous continuons d'écrire alors que le spectacle tourne en Europe, un processus dynamique et adaptatif, reconnaissant la nature fluide à la fois de la création artistique et du contexte réel qui la façonne.

Ido Shaked et Hannan Ishay

Hannan Ishay

Conception et interprétation

Hannan Ishay est un metteur en scène et dramaturge israélien. Il a obtenu son diplôme du Max Reinhardt Seminar à Vienne en 2011 et a depuis réalisé de nombreuses pièces et performances pour des théâtres et des festivals en Europe et en Israël. Parmi ses œuvres, on peut citer *Le Retour du Cirque du Sorbet* (2022), *Je suis Œdipe* (2019), *Déplacer le Soleil* (2019), *Un obus dans le cœur* (2018), *Quai Ouest* (2017), *Dieu attend à la gare* (2015), *Le Chemin des écorces d'orange* (2015) et *BETON* (2014). En plus de ses activités de metteur en scène, Hannan est également un dramaturge, avec des pièces telles que *Couteau* (2021), *Pas d'ours* (2019) et *Je suis Charlie* (2017). Actuellement doctorant en dramaturgie et philosophie à l'Université de Tel Aviv, Hannan est activement engagé dans la recherche dans son domaine.

Pour en savoir plus sur ses productions et projets, visitez www.hannan-ishay.com.

Ido Shaked

Conception et interprétation

Ido Shaked est né et a grandi en Israël. Il a suivi un cursus à l'École des Arts de Tel-Aviv et est venu à Paris achever sa formation à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2006. Diplômé de l'École, il s'installe à Paris y ayant rencontré des personnes partageant la même vision du théâtre. Il a suivi plusieurs stages, avec entre autres Yoshi Oida et Ariane Mnouchkine. Son premier spectacle *Roméo et Juliette* de Shakespeare au Théâtre Tmuna de Tel-Aviv joue pendant plus de deux ans (09/2007-10/2009) et a été récompensé deux fois par le prix du Théâtre Indépendant en Israël.

En 2019, il écrit et crée le docu-fiction *Les pilotes de drones rêvent-ils en noir et blanc ?* pour France Culture. La même année, Jean Bellorini l'invite à diriger la Troupe Ephémère au TGP-Saint Denis avec laquelle il monte la tragédie d'*Hamlet* de Peter Brook en 2021. Depuis la création du Théâtre Majâz avec Lauren Houda Hussein en 2009, il met en scène les spectacles de la compagnie : *Croisades* de Michel Azama, *Les Optimistes*, *Eichmann à Jerusalem* ou les hommes *normaux ne savent pas que tout est possible*, *L'Incivile*, *Le Sommeil d'Adam* et *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense* de Lauren Houda Hussein.

Le Théâtre Majâz

Compagnie

Le Théâtre Majâz est fondé en 2009 à Paris par l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked après leur rencontre à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Le premier spectacle de la compagnie, *Croisades* de Michel Azama, rassemble des comédiens français et du Proche-Orient. Il est joué en hébreu, arabe et français dans différentes villes d'Israël et de Palestine avant de venir jouer à Paris, au Théâtre du Soleil en 2011.

Commence alors, avec le Théâtre du Soleil, une collaboration sur plusieurs années : *Les Optimistes*, premier texte de la compagnie, y est créé en 2012 après une longue période de résidence à Jaffa en Israël/Palestine. Le spectacle tourne de 2012 à 2016, en production déléguée avec le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis.

Après ces deux premières créations tournées vers le Proche-Orient et jouées en plusieurs langues, la compagnie poursuit sa recherche théâtrale, politique et engagée en confrontant la petite histoire à la grande. Au travers de grands sujets de société ou d'événements historiques, il s'agit pour l'équipe de questionner les enjeux de frontières réelles ou imaginaires en mettant au cœur des récits les batailles et les doutes de leurs personnages.

La compagnie cherche à construire des ponts, à traverser les frontières, à interroger la mémoire collective qui influence sa vision du présent, et à proposer, à travers l'analyse du passé, un autre avenir possible. Le processus de travail se construit dans un va-et-vient permanent entre l'écriture, la recherche documentaire et le travail au plateau.

En 2016, la compagnie crée *Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible* en coproduction avec le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, et en collaboration avec les Archives Nationales. En 2019, *L'Incivile* est créé à Toulon en coproduction avec la Scène Nationale de Châteauevallon et le Théâtre Joliette à Marseille. Le spectacle tourne en Île-de-France et en régions jusqu'en 2024.

En 2021, Ido Shaked et Lauren Houda Hussein deviennent artistes associés au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et à la Scène Nationale d'Aubusson pour 3 saisons. La collaboration avec le Théâtre Jean Vilar s'ouvre avec la création d'une forme itinérante sur 3 épisodes écrits et interprétés par Lauren Houda Hussein accompagnée par un oudiste. Le premier épisode, *Beyrouth ou bon réveil à vous !* est créé pendant la crise du covid en 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis joue en itinérance à Vitry-sur-Seine et en régions en 2022. Création du deuxième épisode *Jérusalem, premiers pas sur la lune* joué en itinérance à Vitry-sur-Seine en 2022. En 2023, le dernier volet de la trilogie, *Paris, œil pour œil, dent pour dent*, est écrit. Il est alors intégré à la création pour la salle de l'intégrale *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense* le 6 octobre 2023 au Théâtre de Châtillon. Le spectacle tourne depuis, notamment au Théâtre de la Concorde à Paris, au Théâtre de la Joliette à Marseille, au Vivat à Armentières, au Bateau Feu à Dunkerque, à L'Azimut, au Théâtre Dijon Bourgogne CDN... Il poursuit sa route pour la saison 26/27.

En novembre 2022, la compagnie crée *Le Sommeil d'Adam* en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Château Vallon-Liberté - Scène Nationale, Théâtre de la Joliette, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Jean Arp - Clamart et le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

En mars 2024, Ido Shaked et Hannan Ishay créent au Wortwiege Festival de Vienne, *Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre*.

En tournée

4 mars 2027

Centre culturel Jean Vilar / Marly-le-Roi (78)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 26-27
theatredurondpoint.fr

