

CRÉATION

Barbara (par Barbara)

Emmanuel Noblet

Clémentine Déroudille / Arnaud Cathrine

7 – 23 novembre 2025

Mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h – dimanche, 16h

Relâche les lundis et mardi 11 novembre

**Générales de presse : vendredi 7, samedi 8, dimanche 9
et mercredi 12 novembre, 20h**

Conception **Clémentine Déroudille** et **Arnaud Cathrine**

Mise en scène **Emmanuel Noblet**

Avec **Marie-Sophie Ferdane**, **Olivier Marguerit**
en alternance avec **Mathieu Géghe**



© Emmanuel Noblet

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Barbara à travers ses propres mots, en paroles et en musiques

En 2017, la commissaire de l'exposition « Barbara » à la Philharmonie de Paris, Clémentine Déroudille, a compilé toutes les interviews de la chanteuse et eu accès à des archives intimes, notamment des lettres inédites de sa correspondance amoureuse. À partir du montage effectué avec Arnaud Cathrine, ils proposent à Marie-Sophie Ferdane de faire entendre la parole de cette femme libre, iconoclaste, joyeuse et passionnée. Avec elle, le musicien-chanteur Olivier Marguerit revisite l'univers musical de Barbara. Emmanuel Noblet les rejoint aujourd'hui pour mettre en scène ce duo. Dans un studio d'enregistrement, se déroule une émission de radio imaginaire dans laquelle la totalité des paroles prononcées, aussi surmenantes soient-elles, est authentique.

ET AUSSI

Paroles d'artistes avec *Emmanuel Noblet*

Par-delà le spectacle, la parole en partage. Des artistes emblématiques de la saison évoquent leurs parcours, leurs inspirations et leurs méthodes. Chaque rendez-vous est une immersion dans un territoire artistique particulier, un échange ouvert qui éclaire les facettes multiples de la création.

Samedi 22 novembre 2025, 15h
Entrée libre sur réservation

Barbara (par Barbara)

CRÉATION

Conception **Clémentine Deroudille** et **Arnaud Cathrine**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**
Avec **Marie-Sophie Ferdane, Olivier Marguerit**
ou **Mathieu Geghre** (en alternance)

Musique **Olivier Marguerit**
Lumières **Olivier Oudiou**
Scénographie **Emmanuel Noblet**

Production déléguée En Votre Compagnie
Coproducteur Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire,
Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Bretagne
- Centre Dramatique National (Rennes),
Compagnie Les Choses de la Vie
Avec le soutien de l'INA
Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie – Scène
littéraire (Paris), sous la forme d'une lecture
Remerciements à Bernard Serf

7 – 23 novembre 2025
Mardi au vendredi, 20h
Samedi, 19h – dimanche, 16h
Relâche les lundis et
mardi 11 novembre
Salle Roland Topor
Durée 1h25

Générales de presse
vendredi 7, samedi 8, dimanche 9
et mercredi 12 novembre, 20h

TARIFS

Plein tarif
Salle Roland Topor
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Extrait du texte

« Il est 6 heures du matin, tout à l'heure on part ailleurs. Ça ne me déplaît pas de me trimballer. Je sais que j'aurai la meilleure place dans le car.... Dis, j'ai froid et je fais un métier merveilleux et terrible, terrible. Je sais que tout a été dit là-dessus, mais franchement c'est terrible. J'ai faim, des billets de 100 000 dans mon sac et je ne peux même pas avoir un café. Je ne connais que toi au monde qui pourrait à cet instant me ramener une dinde, ou bestiole, lapin... Toi, tant que tu m'aimes et que je t'émeus, que je suis ton zinzin, ton joli zinzin. »

Lettre inédite de Barbara

Extrait

« Je me dis qu'il ne faut pas écrire cette lettre, que ce n'est pas le moment, que vous êtes fatigué, que vous avez un ultime effort à fournir et que vous courez après le temps. Que je vous ai fait passer des jours difficiles, que c'est injuste, que je devrais être le compagnon de vos soucis de travail, mais je ne suis pas assez grande ni belle. Je suis, comme je le dis en riant, avant tout, une femme qui chante. Alors j'écris cette lettre. Je ne suis pas très heureuse. Et surtout je m'inquiète de demain, des hommes. Chaque soir, je devrais vous laisser dormir, c'est votre premier désir, je ne peux pas. Ce n'est pas mon rôle de toujours vous violer. Je devrais laisser dormir votre fatigue d'homme qui travaille. Je ne peux pas. Le miracle d'avant-hier au soir n'était dû qu'à une surexcitation de votre part. Je ne peux pas, et ne sais pas vivre l'habitude. Je peux être totalement mariée à un homme, et lui être fidèle, je ne sais pas être une épouse – mon cœur ne souffre pas. Mon corps, ma peau souffrent de ces matins hâtifs qui viennent à l'usine, de ces bonsoirs, de la nuit, de ces « bonjours » du matin. C'est mal cette lettre. Bien sûr je vous aime, mais jamais je n'ai passé près de vous le temps de ne rien faire. D'ailleurs vous ne savez pas rien faire. Même en vacances. Il faut faire du ski, pour se délasser, faire sa santé, pour sa forme. Mais rien faire, oublier tout, rêver, et jouer ensemble, vous ne savez pas, vous êtes trop intelligent. Bien sûr en ce moment, cette lettre est parfaitement injuste. J'ai peur pour nous, je vous le dis, je sais le sacrifice que vous faites pour ma santé de me laisser parler avec un homme qui peut être un danger, je sais l'amour que vous me portez, et je devrais au nom de cet amour être fidèle à cet amour, mais moi ? Je trimballe, mon corps avant ma tête, et j'ai le mal de peau, comme d'autres la migraine. Et puis je souffre vraiment de penser que pour l'intensité d'un soir, mon lendemain est banal. Au nom de l'amour, je vous le demande, rendez-moi ma liberté, n'acceptons pas de vivre moins, tuons l'habitude, ne soyons pas mari et femme, et si votre santé ne peut supporter la femme que je suis, séparons-nous, au moment où nous nous aimons le plus. Ayons le courage d'aimer et de mourir d'amour. Demain il y aura autre chose. Comme une blonde menue, jolie, et plus sage. Moi je ne sais pas. Et je m'en veux de vous le dire aujourd'hui. Ce soir ne craignez rien. Je serais comme à l'habitude. Pardonnez-moi. Vous m'avez tout donné, je voulais plus encore. Mieux vaut se séparer. Je ne veux pas un jour devoir vous mentir, ou vous être infidèle. »

Clémentine Déroudille

Conception

Commissaire d'expositions, auteure et réalisatrice, elle a été la commissaire de l'exposition *Barbara* à la Philharmonie de Paris en 2018 et l'auteure du catalogue, publié chez Flammarion. Elle a aussi monté *Romy Schneider* à la Cinémathèque, *Doisneau et la musique* avec Stephan Zimmerli des Moriarty en 2018, *Saravah* avec Charles Berberian en 2016 à Tokyo, *Brassens ou la liberté* à la Cité de la Musique Paris aux côtés de Joann Sfar sans oublier le Musée Louis de Funès à Saint-Raphaël en 2019. Journaliste pendant de nombreuses années à RFI, Téléràma et pour d'autres médias, elle est passionnée d'archives sonores et a réalisé de nombreux parcours sonores d'expositions. Auteure d'une dizaine d'ouvrages, elle a aussi écrit plusieurs films documentaires notamment avec le photographe libanais Fouad El Khoury, la réalisatrice Emmanuelle Destremeu et a réalisé en 2016 *Robert Doisneau ou le révolté du merveilleux* (Day For Night/Arte/Jour2fete).

Arnaud Cathrine

Conception

Né en 1973, Arnaud Cathrine publie son premier livre, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Éditions Verticales. Depuis, il a fait paraître une trentaine de romans (la plupart chez son éditeur historique). En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture. Il co-écrit des scénarios, pour certains adaptés de ses romans : *Le Passager* (Eric Caravaca), *Neuf jours en hiver* (Alain Tasma). Il a également co-signé avec Eric Caravaca le documentaire *Carré 35* (sélection officielle de Cannes 2017). Et puis, il y a l'expérience de la scène : en 2008, il a fondé le groupe Frère animal avec le chanteur Florent Marchet et il conçoit régulièrement des performances scéniques pour accompagner ses livres sur scène. Enfin, Arnaud Cathrine écrit pour le théâtre (pièces disponibles dans la collection Papiers des Éditions Actes Sud). Il a fait paraître en 2022 *Début de siècles* aux Éditions Verticales et *Octave* chez Robert Laffont.

Emmanuel Noblet

Mise en scène

Comédien depuis 2000, au théâtre il joue Shakespeare, Molière, Marivaux, Jean-Luc Lagarce, Wajdi Mouawad, Martin Crimp, Sara Stridsberg... avec de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel, Simon Delétang, Christophe Rauck.

Il joue dans le Off et dans le In d'Avignon, au théâtre public (Nanterre/Amandiers, tournées CDN) et dans le privé (Théâtre de la Porte Saint-Martin, Théâtre de l'Atelier). En parallèle, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma. Notamment dans les séries *SCALP* de Canal+ et *L'Art du crime* de France 2 ; au cinéma dans *La Conquête* de Xavier Durringer et *Chic* de Jérôme Cornuau avec Fanny Ardant.

Il a été régisseur et éclairagiste. Il a joué plus de 300 fois en France et à l'étranger *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, qui a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle de Théâtre Public et lui a valu le Molière du Seul-en-scène en 2017.

Quand il ne joue pas, il poursuit ce travail d'adaptation au théâtre de romans contemporains qu'il met en scène : *Boussole* de Mathias Enard sur demande de l'auteur (Prix Goncourt 2015) ; *Le Discours* de Fabrice Caro ; *VNR* de Laurent Chalumeau ; *Une sur deux* de Giulia Foïs pour la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, sur France Télévision avec 22 comédiennes.

Il a mis en scène des spectacles musicaux : *Dabadie, les choses de nos vies* où il joue et chante avec les chanteuses Clarika et Maissiat ; et le spectacle de Lola Lafon *Un état de nos vies*, encore en tournée actuellement. Il travaille avec elle à sa prochaine création au Théâtre du Rond-Point.

Récemment, il a adapté et mis en scène *Article 353 du Code Pénal* de Tanguy Viel où il joue avec Vincent Garanger (primé par le Syndicat de la Critique), ainsi que *Encore une journée divine* de Denis Michelis, monologue pour François Cluzet, en tournée également. Il poursuit aussi comme acteur la tournée de *Dissection d'un chute de neige* de Sara Stridsberg avec le Théâtre Nanterre-Amandiers.

Marie-Sophie Ferdane

Interprétation

Après s'être formée à l'ENSATT avec Nada Strancar, elle travaille avec Christian Schiaretti dans l'*Opéra de quat'sous* de Brecht à la Colline. Elle joue *Bérénice* sous la direction de Jean-Louis Martinelli au Théâtre des Amandiers, puis entre à la Comédie-Française pour jouer Célimène dans *Le Misanthrope*, mis en scène par Lukas Hemleb. Elle en part en 2013 et joue Lady Macbeth avec Laurent Pelly, *La Mouette* avec Arthur Nauzyciel dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon, Macha dans *Les Trois Sœurs* monté par Christian Benedetti. Elle travaille avec Marc Lainé sur *Vanishing Point* avec le groupe Moriarty, sur *Hunter* avec le musicien électro Superpoze à Chaillot et *En travers de sa gorge* avec Bertrand Belin en 2022/2023. Elle joue Patti Smith dans une performance de Benoit Bradel, avec les guitaristes Seb Martel et Thomas Fernier, sur un texte de Claudine Galéa.

En 2016, elle crée *Argument*, une pièce de Pascal Rambert, écrite pour elle et Laurent Poitrenaux. En 2018, elle est *La Dame aux camélias* d'Arthur Nauzyciel. En 2019, elle participe à l'aventure d'*Architecture* de Pascal Rambert à la Cour d'honneur du Palais des Papes, aux côtés de Jacques Weber, Emmanuelle Béart, Denis Podalydes et Stanislas Nordey. En 2021, elle crée *Mes Frères* de Pascal Rambert dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel. En 2022, elle est la Reine Christine pour Christophe Rauck au Théâtre des Amandiers dans *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg. Elle a été dirigée par Philippe Harel dans *Les Heures souterraines* pour Arte (prix d'interprétation au festival de Luchon), Éléonore Pourriat dans *Je ne suis pas un homme facile* pour Netflix. En 2019, elle interprète la cheffe d'orchestre de la série *Philharmonia* pour France Télévisions. Suite à cela, elle intègre le casting de la série anglo-américaine *Killing Eve* aux côtés de Jodie Comer et Sandra Oh. En 2025, elle a joué dans *Nos âmes se reconnaîtront-elles ?* écrit et mis en scène par Simon Abkarian ainsi que dans *Dolorosa* de Marcial Di Fonzo Bo.

Olivier Marguerit

Interprétation (en alternance)

Musicien et compositeur, Olivier Marguerit commence sa carrière comme couteau suisse dans plusieurs groupe indie pop des années 2000. Guitariste, claviériste et choriste chez Syd Matters pendant une dizaine d'années, mais aussi guitariste et bassiste chez les Chicros, Fugu ou encore homme-orchestre pour Mina Tindle. En 2011, il s'installe dans son studio à Pigalle et commence à signer ses propres compositions. Il publie deux albums sous son nom : *Un torrent, la boue* en 2016 et *À terre* en 2019.

En parallèle, Olivier entame une carrière dans le cinéma en signant les BO de *Diamant noir* et *Onoda* d'Arthur Harari, *Garçon chiffon* de Nicolas Maury et plus récemment *La Nuit du 12* de Dominik Moll pour laquelle il est nommé aux César. L'année 2023 est riche en collaborations. Un album de chansons qu'il compose et réalise pour Nicolas Maury sort en janvier. Il sera aussi sur scène aux côtés de Blumi, Halo Maud et Thousand.

Mathieu Géghe

Interprétation (en alternance)

Musicien compositeur et arrangeur, Mathieu Géghe a accompagné sur scène ou en studio plusieurs artistes français (Maissiat, Clarika, Arman Méliès, Rose, Melanie Pain, The Rodéo, Blondino...) Il travaille également sur différents projets transversaux mêlant musique, littérature ou arts vivants. Il s'est produit plusieurs fois en ciné-concert - entre autres sur *À propos de Nice* de Jean Vigo, *Douro Faina Fluvial* de Manoel de Oliveira - pour le Festival du court métrage de Nice. Il a accompagné la performance de Tiphaine Raffier et Marion Collet *Dans le paysage aveugle* (sujet à vif SACD). Dernièrement, il était au piano et claviers dans le spectacle musical *Dabadie ou les choses de nos vies* mis en scène par Emmanuel Noblet. Il a récemment créé plusieurs lectures musicales (avec le chanteur/comédien Florent Nesles ou l'autrice Lily Nyssen). Depuis l'automne 2024 il se produit dans divers festivals ou événements littéraires aux côtés de l'autrice Marianne Rotig pour présenter une lecture musicale autour de son roman *La disparition des rêves* (paru chez Gallimard en 2024), création originale dont il a signé les musiques et chansons.

En tournée

7 décembre 2025

Les Franciscaines
Deauville (14)

9 décembre 2025

Scènes du Golfe / Vannes (56)

30 mars – 5 avril 2026

Reprise du 20 – 30 avril 2026

Comédie de Valence (26)

Tournée itinérante, dans le cadre
de la Comédie Itinérante

10 avril 2026

Le Quai / Angers (49)

11 et 12 mai 2026

Comédie de Caen (14)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

