

Foutue Bergerie Pierre Guillois

À partir de 16 ans

11 – 22 mars 2026

Mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30 - dimanche, 15h

Relâche le lundi 16 mars

Générales de presse : mercredi 11 et jeudi 12 mars 2026, 20h30

Texte et mise en scène **Pierre Guillois**

Avec **Cristiana Reali, Marc Bodnar,**

Anna Fournier, Mathilde Le Borgne,

Simon Jacquard, Kevin Perrot, Yanis Chikhaoui



© Martin Argoglio

CONTACTS PRESSE

Laurence Falleur

Attachée de presse Pierre Guillois
laurencefalleur@gmail.com

Hélène Ducharne

Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Pierre Guillois revient au Rond-Point avec une tragi-comédie rurale, grinçante et délicieusement osée.

Une ferme à la lisière de la ville... On y trouve des moutons causeurs qui se rêvent philosophes, une famille d'agriculteurs endeuillés, un jeune stagiaire comme un agneau parmi les loups et une pigiste aux dents longues qui veut en découdre avec le groupe chimique responsable de la tragédie familiale... Pierre Guillois signe une farce à la française cocasse sur un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle. L'actrice Cristiana Reali entourée d'une troupe haute en couleur offre toute sa géniale démesure à ce drame rural. Les interprètes donnent vie à des personnages aussi drôles que paumés et leur voix à des brebis qui en ont gros sur le cœur !

Foutue Bergerie

Texte et mise en scène **Pierre Guillois**

Avec **Cristiana Reali** (la mère, la brebis Massachusset, la rédactrice en chef), **Marc Bodnar** (le paysan, le béliér Jean-Christophe), **Anna Fournier** (Kimberley la journaliste, la brebis Pervenche, les volatiles de la basse-cour), **Mathilde Le Borgne** (Chloé, la gendarmette, la brebis Mauricette), **Simon Jacquard** (Etienne, la brebis Chewing-gum), **Kevin Perrot** (Lucas, le gendarme, la brebis Anastasia), **Yanis Chikhaoui** (Jamel, la brebis Chloroforme)

Assistanat à la mise en scène **Lorraine Kerlo Aurégan**

Scénographie **Camille Riquier**

Costumes **Axel Aust** assisté de **Camille Pénager**

Lumières **Jérémy Papin**

Création sonore **Loïc Le Cadre**

Arrangement musical **Grégoire Letouvet**

Confection du cadavre de mouton **Judith Dubois**

Coordinatrice d'intimité **Stéphanie Chêne**

Direction technique **Colin Plancher**

Assistanat à la direction technique **Emilie Poitoux**

et **Eve Esquenet**

Construction du décor **Ateliers de la maison delaculture Bourges**

- **Scène nationale**

Régie générale et lumière **Xavier Carré-Laubigeau**,

en alternance avec **Jérôme Pérez-Lopez**

Régie plateau **Elvire Tapie**, en alternance avec

Grégoire Plancher et **Lalita Savarit**

Régie son **Loïc Le Cadre**, en alternance avec

Franck Berthoux

Avec la collaboration des stagiaires en régie **Salomé Patat**, **Lucie**

Di Natale, **Lior Hayoun** et **Aglaë Le Minor**

Administration générale **Sophie Perret**

Chargée d'administration **Fanny Landemaine**

Responsable de production **Marie Chénard**

Chargées de production **Margaux du Pontavice** et

Louise Devinck

Diffusion **Séverine André Liebaut** – **Séverine Diffusion**

Communication **Anne Catherine Favé-Minssen**

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau
Coproductions Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ;
Les Quinconces & l'Espal, scène nationale du Mans ; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale ; Maison delaculture Bourges/Scène nationale
Accueils en résidence Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Les Quinconces & l'Espal, scène nationale du Mans ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Malakoff, scène nationale
Soutiens Ministère de la Culture – Fonds de production ; La Région Bretagne ; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT
Remerciements Julie Darfeuil, Emmanuel Châtelain, Sylvie Bouguennec, l'équipe technique du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, l'équipe technique des Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest

Création le 30 septembre 2025 au Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29)

11 – 22 mars 2026

Mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30

Dimanche, 15h

Relâche lundi 16 mars

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h45

Générales de presse

Mercredi 11 et jeudi 12 mars 2026, 20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

C'est depuis mes quelques années passées à Bussang, dans les Vosges, que je rêvais d'écrire un drame rural.

La campagne est peu présente dans le théâtre contemporain, quasi absente, à l'image sans doute de ce qu'elle pèse socialement aujourd'hui en Europe.

Côté théâtre, j'ai été marqué, enfant, par *Le Grand Valet* de Pierre-Jakez Hélias, au Théâtre de la Parcheminerie, à Rennes, par la troupe de la Comédie de l'Ouest – et par son grand repas silencieux. Plus tard, par *Désir sous les ormes* de O'Neill, au Grand Huit (TNB), mis en scène par Mattias Langhoff – et son cheval de labour.

Je me souviens des fermes du pays Gallo de ma mère où, nous, urbains, mais dotés d'un jardin, allions acheter du grain pour nos poules ; de l'immense table, du banc en bois, de la grande cheminée et des chats nourris exclusivement de souris. J'ignorais que derrière cette image d'Épinal (qui n'avait rien de ragoûtant pour un enfant – ça sentait fort et on comprenait mal le patois de ces messieurs qui prisaient le tabac et de ces dames toutes sèches qui servaient le petit rouge sur la toile cirée) était déjà en marche une agriculture productiviste qui poussait à coup d'engins rutilants et de produits magiques – et je suppose que nos poules béquetaient de l'insecticide à gogo, et nous par la même occasion, lorsque nous gobions nos mouillettes.

Mon père et tous ses copains sont morts vers soixante ans. Des gens sobres, balayés par des maladies modernes. Ces décès prématurés ont-ils un rapport avec ce qu'on a mis dans nos assiettes pendant des décennies au nom de la modernité ? Personne ne le saura jamais.

J'ai totalement inventé cette histoire du mini pénis dû aux pesticides – même s'il est vrai qu'un tel scandale semble avoir concerné des paysans en Amérique Latine. Mais l'éleveur dont je me suis inspiré pour la configuration de sa ferme – entourée par la ville ! – m'a dit en riant lorsque je lui racontais ma pièce « C'est drôle, on dit toujours que les fils de paysans ont un petit sexe »... Y a-t-il un honteux secret sous les latents scandales sanitaires ?

Ce qui m'intéresse avec ce drame empli de farce, c'est d'inviter la campagne à se faire une place dans le théâtre, chargée de problématiques qui enjambent l'aspect social ou environnemental strictement rural, en mettant en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle, pris dans des contradictions voisines du monde citadin, mais avec l'âpreté et la solitude propre au monde paysan, au rapport trouble à la terre, à l'animal, à la mort. Pas de campagne enchanteresse ou nostalgique, ni de méchant agriculteur industriel et encore moins de bon éleveur bio. Juste un père endeuillé, qui a voté pour Marine Le Pen aux dernières élections et qu'on voit doucement, au détour de sa tristesse, tomber amoureux d'un jeune arabe un peu paumé.

Pierre Guillois

Pierre Guillois

Texte et mise en scène

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022 où il a présenté l'essentiel de ses créations depuis 2003. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4ème année de résidence à Scènes Vosges lors de la saison 24-25.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (avec une musique signée François Fouqué), et *Bigre*, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. *Bigre* fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, *Bigre* est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé *Fish Bowl* pour le Fringe d'Édimbourg où il séduit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand fracas* issu de rien (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique, créée sous chapiteau puis adaptée pour la salle. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *Mars 2037*, production franco-autrichienne.

En 2024, il écrit et met en scène *Déravage*, la nouvelle création des Sea Girls - Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon - une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet !* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et cointerprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* dans les jardins du Rond-Point - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle est joué au Théâtre du Rond-Point puis il est repris au Théâtre Tristan Bernard, au Théâtre Saint-Georges et enfin à La Pépinière Théâtre et partout en France - version salle ou extérieure - et compte désormais plus de 1200 représentations. En août 2023, rebaptisé *The Ice Hole - a cardboard comedy*, il joue au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique en 2024. Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collèges et lycées, *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce *Josiane*, version fable camarguaise, jouée à la Pépinière Théâtre. En septembre 2025, il crée *Foutue Bergerie*, un drame rural habité par quelques brebis bavardes, au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper. Le spectacle est en tournée en 25/26 et jouera au Théâtre du Rond-Point en mars 2025.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

Cristiana Reali

Interprétation (la mère, la brebis Massachusset, la rédactrice en chef)

Cristiana Reali suit les cours de la Classe Libre du Cours Florent où elle rencontre Francis Huster, puis débute dans la compagnie théâtrale de ce dernier.

Elle poursuit sous la direction de Terry Hands, Didier Long, Benoit Lavigne, Bernard Murat, Jérôme Savary, Patrick Kerbrat, John Malkovich, Alain Sachs, Daniel Benoin, Charles Templon, Gildas Bourdet, Stéphane Hillel, Pauline Susini ou encore Philippe Calvario. De Musset à Molière en passant par Corneille et Feydeau, elle s'affirme comme une actrice de premier plan dans le répertoire classique, avant de s'illustrer dans des pièces anglo-saxonnes plus contemporaines (Tennessee Williams, Woody Allen, A.R. Gurney, Zach Helm).

Cristiana enchaîne les succès sur les planches et sera nommée aux Molières à sept reprises, elle obtient le Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé en 2024 pour le rôle de Blanche dans *Un tramway nommé désir* mis en scène par Pauline Susini. Elle a aussi reçu le prix Beaumarchais en 2017, le prix de Brigadier en 2019 et la médaille d'Officier des Arts et des Lettres.

Au cinéma, elle a été dirigée par Claude Lelouch, Ariel Zeitoun, Georges Lautner ou encore Jean Becker. En 2024, elle était à l'affiche de la comédie d'Arnaud Lemort, *Jamais sans mon psy*, aux côtés de Christian Clavier et Baptiste Lecaplain et est à l'affiche en 2025 du film *Jour G* de Claude Zidi Jr aux côtés de Kev Adams.

Elle participe également à de nombreux films pour la télévision, sous la direction, entre autres, de Jean-Louis Lorenzi, Jean-Daniel Verhaeghe, Laurent Heynemann, Jean-Pierre Sinapi et Charlotte Brandström et figure au casting de la série *Montmartre* réalisée par Louis Choquette, diffusée sur TF1 en septembre-octobre 2025.

Marc Bodnar

Interprétation (le paysan, le bélier Jean-Christophe)

Marc Bodnar n'était jamais allé au théâtre avant de monter sur une scène, pour jouer. Il avait 17 ans, il vivait dans la Sarthe, c'était un terrien que les hasards de la vie ont mené à devenir acteur : il se retrouve au Mans où des cours sont donnés par l'équipe du Théâtre du Radeau. Très vite François Tanguy, qui vient de rejoindre la troupe, lui propose de jouer dans son premier spectacle.

Il intègre la troupe et s'y formera au long de 8 années.

Tout en travaillant avec le Radeau, il se forme à l'École du Théâtre national de Chaillot, dans la classe d'Antoine Vitez.

Marc Bodnar a voyagé sur les plus grandes scènes d'Europe dans des mises en scène de Claude Régie, Alain Françon, Stanislas Nordey, André Wilms et depuis vingt ans, il travaille avec Christophe Marthaler.

Il fait des choix tranchés et manifeste une grande fidélité pour les metteurs en scène avec lesquels il collabore.

On le découvre aussi au cinéma (Dominik Moll, Xabi Molia, Mathieu Amalric, Lætitia Masson, Xavier de Choudens, Steven Soderbergh, Michel Hazanavicius...), il tourne également pour la télévision. On a pu le voir en 2025 dans la série *37 secondes* réalisée par Laure de Butler qui se passe en Bretagne.

Anna Fournier

Interprétation (Kimberley la journaliste, la brebis Pervenche, les volatiles de la basse-cour)

Anna Fournier est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après un master d'Histoire à Brest, elle entre au Cours Florent puis intègre deux ans plus tard le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans la promo 2014. Elle y fait la rencontre de Jade Herbulot et Julie Bertin, et participera dès lors activement au travail de la compagnie Le Birgit Ensemble : *Berliner Mauer Vestiges*, *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes*, *Roman(s) National*, *Le Birgit Kabarett*.

Au théâtre, elle joue également avec Faustine Noguès *Surprise Parti*, au Nouveau Théâtre Populaire *La Cerisaie*, *Œdipe Roi*, Léo Cohen-Paperman *Othello*, Clément Poirée *Conte d'amour, de folie et de mort*, Geoffrey Rouge-Carrassat *Gilgamesh Variations*, Caroline Marcadé *Dada Paradis, temps de poses*, Emmanuel Besnault *Ivanov, entre le ciel et moi*, et travaille régulièrement à l'image pour des formats éducatifs et documentaires, comme comédienne ou voix off. En 2019, elle crée sa compagnie Les Oiseaux de Minerve avec son amie Marie Sambourg, et écrit son premier spectacle *Guten Tag Madame Merkel*, seule en scène biographique et satirique sur la chancelière allemande, soutenu par Les Singulières et Acmé. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création.

Mathilde Le Borgne

Interprétation (Chloé, la gendarmette, la brebis Mauricette)

Mathilde Le Borgne grandit à Paris. Après le bac, elle rentre immédiatement au Studio De Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine dirigé par Florian Sitbon. Elle y passe deux années puis intègre le Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique dont elle sortira diplômée en juin 2026. Là bas elle est dirigée par Adama Diop, Mounir Margoum, Nada Strancar, Eva Doumbia et Lorraine de Sagazan. Au cinéma on peut la voir dans *C'était mieux demain* de Vincianne Millereau.

Elle jouera au festival d'Avignon Off 2026 au théâtre la Fabrik dans *Pino*, une réécriture et une mise en scène tout public du conte de Collodi par Alban Pellet.

Simon Jacquard

Interprétation (Étienne, la brebis Chewing-gum)

Simon Jacquard, acteur à la trajectoire particulière, a été profondément marqué par une représentation d'*Intérieur* de Maurice Maeterlinck mise en scène par Claude Régy, qui lui a inspiré le désir de devenir comédien. Après un baccalauréat professionnel en régie lumière, il décide de suivre sa véritable passion pour le jeu d'acteur. Il intègre successivement le Conservatoire du 13^{ème} arrondissement, 1^{er} Acte, et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), avant de rejoindre l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS), où il se perfectionne dans le groupe 46, un cadre qui lui permet d'explorer des textes marquants tels ceux de Jean-Luc Lagarce, Peter Weiss, ou Lazare. Après sa formation, il approfondit cette recherche, notamment lors d'un stage avec Alain Françon autour des textes de Botho Strauss, ainsi que lors de lectures de textes contemporains dirigés par Carole Thibaut et d'Aurélie Van Den Daele (Festival de la Mousson d'été). Ses collaborations avec des metteurs en scène tels que Simon-Élie Galibert, Pierre Guillois, et Félicien Juttner renforcent sa quête artistique axée sur l'exploration du corps et des silences imposés par le texte. En 2022 et 2023, il interprète des rôles marquants dans *La Loi du Corps Noir* au Théâtre National de Nice et dans *Donnez-moi une raison de vous croire* au Nouveau Théâtre de Montreuil. Toujours en recherche de nouvelles formes, Simon fait du théâtre un lieu d'échange entre la parole, le corps et l'imaginaire, guidé par le désir de laisser s'exprimer une langue intérieure, profonde et sensorielle. En 2025, il est récipiendaire de la Bourse Acteur du Théâtre National de La Colline (Fondation Jacques Toja) pour *Qui c'est celui-là* de Valérian Guillaume. Il créera avec Valérian, une version itinérante de *Qui c'est celui-là* intitulé *Sur les Rails* qui se joue au Théâtre National de La Colline à l'automne 25.

Kevin Perrot

Interprétation (Lucas, le gendarme, la brebis Anastasia)

Kevin Perrot, originaire de Franche-Comté, découvre très jeune le théâtre amateur. Il en garde le goût et souhaite se professionnaliser. À Besançon, il se forme au conservatoire puis obtient un DEUST Théâtre. Il poursuit ensuite une année au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer l'ENSATT. Il y développe également une pratique du chant, du clown, de la danse contemporaine, du flamenco, ainsi que du masque, auprès de Catherine Germain et François Cervantes. Au sein de l'école, il joue notamment dans les cabarets de Sophie Cusset et de Louis Arène. Il expérimente la forme du seul en scène, d'abord au conservatoire avec *Hamlet Machine* de Heiner Müller, puis à l'ENSATT sur un texte de Robert Pinget.

Parallèlement, il obtient son premier contrat professionnel en tant qu'acteur en 2021, dans une création en compagnie de Samuel Churin, où ils racontent leurs héros invisibles.

En 2024, il fait partie des Talents Adami Théâtre et joue dans *Stand Up*, créé au Théâtre du Rond-Point, mis en scène par Mohamed El Khatib. Son parcours est tissé d'expériences fortes autour d'un rapport seul et direct avec le public.

Yanis Chikhaoui

Interprétation (Jamel, la brebis Chloroforme)

Yanis Chikhaoui est un comédien en formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2025). Son parcours artistique débute dès 2012 au sein de la troupe Arts Vivants – Cie Paradisiaque, avant de se perfectionner aux Cours Florent Montpellier, dont il est diplômé en 2022. Il intègre ensuite le CNSAD et suit parallèlement l'Atelier de Création Ouvert dirigé par Yann-Joël Collin en 2023.

Au théâtre, il joue notamment dans *Certains l'aiment chaud* au Théâtre La Flèche en 2023, puis dans *Certains l'aiment show* mis en scène par Yann-Joël Collin au Théâtre de Belleville en 2024. Il interprète également Sylvestre et Léandre dans *Les Fourberies de Scapin* sous la direction d'Enzo Oulion en 2021, ainsi que des rôles majeurs dans *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horváth, *Ça tourne à Manhattan* de Tom DiCillo et une création théâtrale autour des grandes figures romantiques du répertoire. À l'écran, il incarne Oreste dans *EP.666*, court métrage réalisé par Jade Lapiere en 2021.

En tournée

30 septembre – 2 octobre 2025

Théâtre de Cornouaille, scène nationale / Quimper (29)

8 et 9 octobre 2025

Le Quartz, scène nationale / Brest (29)

28 novembre 2026

L'Onde / Vélizy-Villacoublay (78)

10 et 11 décembre 2025

Anthéa / Antibes (06)

8 et 9 janvier 2026

Scènes du Golfe / Vannes (56)

20 – 24 janvier 2026

Théâtre de l'Odéon / Marseille (13)

3 – 7 février 2026

Théâtre du Jeu de Paume / Aix-en-Provence (13)

10 et 11 février 2026

Châteauvallon / Toulon (83)

24 et 25 février 2026

Espace des Arts / Chalon-sur-Saône (71)

4 – 8 mars 2026

Théâtre Auditorium / Poitiers (86)

9 et 10 avril 2026

Les Quinconces / Le Mans (72)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

