

velvet Nathalie Béasse

7 – 10 janvier 2027

Jeudi et vendredi, 20h30 - samedi, 15h et 19h - dimanche, 15h

Générale de presse : jeudi 7 janvier 2027, 20h30

Conception, mise en scène et scénographie

Nathalie Béasse

Avec **Étienne Fague**, **Clément Goupille**,
Aimée-Rose Rich



© Christophe Raynaud de Lage

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Felix Ives

Alternant du service presse

T. 01 44 95 98 49

presses@theatredurondpoint.fr

À propos

Décor animé pour rêver les yeux ouverts

À rebours de toute narration classique, Nathalie Béasse trace un sillon à part et son écriture scénique éminemment plastique se glisse au croisement du théâtre, de la danse et de la performance. Formée aux Beaux-Arts, la metteuse en scène a le don de créer des tableaux vivants, des contes organiques ou évanescents, des visions oniriques et pénétrantes. Dans *velvet*, trois interprètes font corps avec le décor pour le métamorphoser à vue et générer des histoires sorties de nulle part, imprévisibles et énigmatiques, des chorégraphies de matières autour d'un élément scénographique emblématique : le rideau de théâtre. Évoquant les drapés de la peinture classique ou le passage entre les mondes, il est ici doté de mouvement et pourquoi pas, d'une âme.

Conception, mise en scène et scénographie

Nathalie Béasse

Avec **Étienne Fague, Clément Goupille,**
Aimée-Rose Rich

Musique **Julien Parsy**

Assistanat **Clément Goupille**

Lumières **Natalie Gallard**

Régie générale et plateau **Thomas Cayla**

Régie lumière **Loïs Bonte**

Régie son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Construction **Philippe Ragot**

Production et tournée **Emmanuelle Ossena - EPOC**
productions

Administration compagnie **Claude Vrignaud**

Production Association Le Sens

Coproduction Bonlieu – Scène nationale Annecy, La Commune

– Centre dramatique national Aubervilliers, Le Quai – Centre
dramatique national Angers, Le Maillon Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie,
la rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve
d'Ascq, Le Carré – Scène nationale Château-Gontier

Avec l'aide à la création du Département de Maine-et-Loire et de
la Ville d'Angers

Avec le soutien du CNDC Angers

La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État,
la DRAC Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers.
Nathalie Béasse est artiste associée au Quai – Centre dramatique
national Angers, à Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, à
la rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve
d'Ascq et à La Commune – Centre dramatique national
Aubervilliers.

Pour la saison 2026-2027, Nathalie Béasse est artiste invitée du
Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon.

Spectacle créé le 6 novembre 2024 au Maillon Théâtre de
Strasbourg – Scène européenne

7 – 10 janvier 2027

Jeudi et vendredi, 20h30

Samedi, 15h et 19h – dimanche, 15h

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h10

Générale de presse

Jeudi 7 janvier 2027, 20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

40 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 20 €

– 30 ans, PSH

et accompagnant : 18 €

Étudiant, – 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

24 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

S'endormir et rêver à la prochaine pièce...

Je vous écris cette lettre pour vous parler de mes visions, de mes envies pour cette nouvelle route à prendre. Chacun de mes spectacles est un parcours qui continue, sans un thème précis, si ce n'est de vouloir, toujours et encore, parler de l'humain et de sa complexité, de ses dérives et de ses secrets, de la mélancolie qui nous habite parfois...

Je voudrais toujours être à la recherche de trésors. Quand on est enfant et qu'on creuse des trous on cherche toujours à découvrir quelque chose, même le plus insignifiant petit caillou nous rend heureux.

On tente des expériences sur un projet et puis on en abandonne, car il n'y a pas la place, il n'y a pas le temps, ou ça ne rentre pas dans le rythme global de l'ensemble. Mais ces expériences on les garde en mémoire. Et on sait qu'on va les faire ressurgir à un moment ou à un autre.

Ça a commencé comme ça... Je lisais un livre sur Whistler, peintre de la fin du XIX^e et je suis tombée sur la femme en blanc avec son bouquet de fleurs, debout sur une peau de bête. Cette peinture m'a touchée, je m'imaginais ses pensées et puis je voyais cet animal dépecé qui servait de tapis la bouche ouverte...

J'imaginais au plateau d'autres personnes debout, nous regardant entourées de natures mortes, d'animaux empaillés et leurs pensées qui divaguent.

Je vous écris pour vous évoquer cet autre point de départ : l'invisible, tout s'animerait au début sur le plateau, sans la présence humaine, aidée seulement par ces interprètes manipulateurs cachés. Faire comme si le plateau et ses éléments de décor voulaient nous raconter quelque chose, comme si l'absence s'incarnait. Que le théâtre lui-même nous parlait.

On va jouer avec les objets et les décors sur leur destruction, leur construction, leur apparition, leur disparition, leur chute, leur envol, leurs vibrations, leurs mouvements (« objets inanimés avez-vous donc une âme ? » Lamartine).

Je vais installer un monde de tissus, avec des teintes pâles et lumineuses, des teintes comme lavées, trop essorées, des couleurs de poussière, la couleur nous parlera.

Nous fabriquerons des théâtres dans le théâtre, pour se cacher derrière les pendrillons. Des cadres dans le cadre.

Comme dans le monde de l'enfance, je continuerais à creuser cet état d'être au monde qui passe de la mélancolie au rire, par des bascules, par des glissements. L'acteur/manipulateur/accessoiriste croit qu'il est caché mais en fait on le voit passer, le burlesque n'est jamais loin.

Prendre le plateau comme un tableau et travailler sur les repentirs.

Un repentir (*pentimento* en italien), en peinture, est une partie du tableau qui a été recouverte par le peintre pour modifier en profondeur la toile. Il peut s'agir de masquer ou de faire apparaître des personnages, des objets ou organes, ou de modifier leur aspect et leur position.

Je vous écris enfin pour vous parler de cette envie de jouer avec les codes du théâtre, avec l'illusion. Tout dévoiler, voir comment les choses se construisent, et essayer de transformer la technique scénique en dramaturgie.

Passer par ces éléments scénographiques qui s'entrechoquent pour raconter un monde, une vision du monde...

Nathalie Béasse

Nathalie Béasse

Conception, mise en scène et scénographie

Nathalie Béasse se forme à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers. Elle se nourrit également des apports du Performing Arts qu'elle pratique à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović.

À partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec sa première mise en scène *trop-plein*. Aux côtés d'une équipe fidèle d'acteurs, danseurs et techniciens, elle invente au fil de ses créations sa propre écriture de plateau : *happy child* (2008), *wonderful world* (2011), *tout semblait immobile* (2013), *roses* (2014), *le bruit des arbres qui tombent* (2017) explorent les limites, les glissements entre le réel et l'imaginaire.

En 2017, elle est invitée à la **45^e Biennale de Venise** – festival international de Théâtre où elle présente quatre spectacles et dirige une masterclass avec des interprètes internationaux.

En 2019, pour **Occupation Bastille au Théâtre de la Bastille**, la compagnie investit le théâtre pendant un mois et demi. L'occasion de revisiter une partie de son répertoire.

En novembre 2019, elle crée au Quai – CDN Angers un trio burlesque, *aux éclats...*

En juillet 2021 à l'occasion de la **75^e édition du Festival d'Avignon**, elle réunit sept interprètes et présente *ceux-qui-vont-contre-le-vent* au Cloître des Carmes.

En novembre 2021, elle crée *nous revivrons* avec trois jeunes interprètes issus de 1^{er} Acte (programme qui promeut une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre), une libre adaptation de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, sur une commande de la Comédie de Colmar et du TNS de Strasbourg.

En novembre 2024, elle crée *velvet* au Maillon – scène européenne de Strasbourg puis repris entre autres en janvier 2025 à La Commune CDN d'Aubervilliers et janvier 2027 au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En mai 2025, elle est invitée par Antonio Latella pour mettre en scène des étudiant-es de l'Accademia Nazionale d'Arte Dramatica de Rome : ils créent *A.MORT* qui sera présenté à La Pelanda à Rome et à la Biennale de Venise en juin 2025.

En avril 2026, à l'invitation de La Commune CDN d'Aubervilliers pour le Pavillon Jeunesse, elle crée sa première pièce tout public jeune public (à partir de 7 ans) *monster parade*.

Cinq spectacles de la compagnie sont **actuellement en tournée** : *tout semblait immobile*, *le bruit des arbres qui tombent*, *aux éclats...*, *velvet* et *monster parade*.

En écho à son travail de plateau, Nathalie Béasse développe depuis 2005 une série de **performances in situ** qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Elle s'inspire d'un lieu, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture. Sept **petites météorites** ont été créées à Angers, Saint-Nazaire, Tremblay-en-France ; deux sont en commande à Montluçon et à Chambéry pour 2027.

Nathalie Béasse a aussi écrit des spectacles avec des adolescent-es psychotiques, des détenus et a mené des projets de transmission et/ou des spectacles avec des étudiant-es en écoles de théâtre.

En septembre-octobre 2026, elle dirige l'**École des Maîtres**, une formation théâtrale avancée dont l'objectif est de développer une relation entre des jeunes comédien-nés, formé-es dans les Écoles supérieures d'art dramatique européennes.

En 2026-27, l'Accademia Nazionale d'Arte Dramatica Silvio d'Amico de Rome l'invite à nouveau à créer avec les étudiant-es un spectacle qui sera présenté en **mai 2027 à Rome et en juin 2027 à Spoleto lors du festival Dei Due Mondi**.

En janvier et en juin 2026, Nathalie Béasse a été invitée par la **Maison Couture Lemaire** à mettre en scène les défilés de ses collections hiver et été 2027 à l'Opéra Bastille, suivi en septembre 2026 de la scénographie des vitrines de la marque à Paris.

Nathalie Béasse prépare une nouvelle création pour 2028-2029.

La compagnie nathalie béasse invite au PAD à Angers – lieu de résidence qu'elle gère – des artistes de divers champs d'expérimentation (danse/théâtre/arts visuels/son) pour des temps de recherches. Ces résidences ont pour but de donner aux artistes l'opportunité de développer leurs idées et offrent également un temps d'essai, d'esquisse dans des moments de création qui sont encore fragiles.

Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (2013-2017) et à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale (2018-2021).

Aujourd'hui, elle est artiste associée à La rose des vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national Angers à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

Pour la saison 2026-2027, elle est artiste invitée du Théâtre des Îlets CDN de Montluçon.

Étienne Fague

Interprétation

Comédien suisse, Étienne Fague se forme en France (ENSATT 1998). Il devient comédien rattaché au centre dramatique national de Besançon sous la direction de Michel Dubois. De 1999 à 2009, il collabore avec la compagnie Jo Bithume d'Angers. Il joue pour Z. Gouram, Josée Drevon, Frédéric Béliet-Garcia. Il est Olaff Blond et Gloria Kino pour l'Atelier 48 du Festival Premiers Plans (Angers). Il reprend le rôle de John Cage dans *How to Pass, Fall and Run* de Merce Cunningham sous la direction de Robert Swinston. Il est aussi interprète pour la télévision dans *Kaamelott* d'Alexandre Astier, *Off Prime* et *Héro Corp* de Simon Astier, *La Vie secrète des jeunes* de Riad Sattouf réalisé par Basile Tronel et la série *Pep's* réalisée par Stéphan Kopecky et Denis Thibaud. En Suisse, il est interprète pour Nalini Menamkat, Julien George, Nathalie Cuenet, Nicolas Yazgi, Didier Chiffelle. Au cinéma, il joue dans *Un juif pour l'exemple*, *Laissez-moi* et *Kaamelott volet 1*. Depuis 2008, il collabore régulièrement avec Nathalie Béasse et joue dans *happy child*, *wonderful world*, *tout semblait immobile*, *roses*, *aux éclats...* et *monster parade*.

Clément Goupille

Interprétation

Comédien issu du cycle spécialisé du conservatoire de Nantes, Clément Goupille obtient son diplôme en 2012. Lors de sa formation, il croise différents metteurs en scène, comédiens, auteurs : Laurent Brethome, Virginie Fouchault, Thierry Raynaud, Sylvain Renard... Il se forme également à la danse auprès du Centre Chorégraphique National de Nantes, et danse pour Maria la Ribot dans *Paradinstinguidas*, ainsi que pour Claude Brumachon dans *Folie*. Il travaille avec Nathalie Béasse lors de son année INITIALES (en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nantes) où il interprète en tant que comédien le solo *The bloody dog is dead*. À l'issue de ce projet, il rejoint la compagnie Nathalie Béasse et joue dans *roses*, *le bruit des arbres qui tombent*, *aux éclats...*, *ceux-qui-vont-contre-le-vent* et *monster parade*.

Aimée-Rose Rich

Interprétation

Formée à la danse contemporaine, Aimée-Rose Rich fait ses classes chez Merce Cunningham avant de rejoindre l'ISDAT en 2012, puis le CDCN de Toulouse en 2014. Diplômée de lettres modernes à La Sorbonne Nouvelle, puis en Musique & Danse à l'Université Jean Jaurès, Aimée-Rose est une artiste chorégraphique qui se situe entre la danse, la musique et le texte. Elle découvre ensuite la pratique de la ventriloquie en se formant aux côtés de la chorégraphe Yasmine Hugonnet. Depuis 2016, elle a collaboré avec les compagnies MZ - Marion Muzac, Appach - Cécile Grassin, Eugène - Nedjma Merahi, La Tide - Benjamin Hegel. Après *velvet*, elle a poursuivi sa collaboration avec Nathalie Béasse en étant interprète dans *monster parade*.

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 26-27
theatredurondpoint.fr

