



© Vital Akimov

Théâtre
du Rond
Point

danse

Salle Renaud-Barrault
Durée 55 minutes

Chorégraphie **Sharon Eyal**
Cocréation **Gai Behar**
Distribution à la création
Darren Devaney, Juan Gil,
Alice Godfrey, Johnny McMillan,
Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler,
Héloïse Jocqueviel, Gregory Lau

Musique originale **Josef Laimon**
Création lumière **Alon Cohen**
Création des costumes **Sharon Eyal,**
Gai Behar en collaboration avec
Noa Eyal Behar
3D Print designer **Serge H**
Production des costumes
Bas et Hauts Atelier (Paris)
Maquillage et stylisme **Noa Eyal Behar**
Direction des répétitions
Daniel Norgren-Jensen
Musique additionnelle **Khyaam Haque**
– *Dance with Me*, **Maximilian John Tavener,**
Academy of Ancient Music, Paul Goodwin,
George Mosley, The Choir of the AAM
– *Funeral Canticle*
Compagnie **S-E-D**
Directeurs artistiques **Sharon Eyal**
et **Gai Behar**
Direction de la compagnie **Roy Bedarshi**

Manager de S&G **Maya Manor**
Manager de la compagnie
Maëlle Tournadre
Directeur technique **Alon Cohen**
Techniciens **Oren Elimelech, Hillel Sharp,**
Alon Tavori
Régisseuse coulisses **Noa Eyal Behar**
Responsable de tournée
Magdalena Bukowiec
Assistante personnelle de S&G
Yona Mazigh

Coproduction Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste (Allemagne), La Villette (Paris), Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris), TorinoDanza (Italie), Orsolina 28 Art Foundation (Italie), Sadler's Wells (Londres), Baku International Arts Festival, Région Île-de-France, Département de Seine-et-Marne, Montpellier Danse saison 2025/2026, MART Foundation (New York), Julidans (Amsterdam), Festspielhaus St. Pölten (Autriche), Dampfzentrale Bern (Suisse), Théâtre Sénart – Scène nationale, Les Nuits de Fourvière (Lyon)

S-E-D est soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.
Projet développé dans le cadre du programme Symbiosis 2025 du Palais de Tokyo
Merci à Charly Eyal-Behar pour le chant
Cette pièce est dédiée à ma mère, Adina Eyal.
Remerciements particuliers à Shmuel Eyal et Deborah Franco
Première mondiale Ruhrtriennale 2025 / Festival der Künste (septembre 2025)

Communiqué de presse

Delay the Sadness

S-E-D / Sharon Eyal

16 – 19 décembre 2026

Mercredi au vendredi, 21h

Samedi 20h

Générale de presse : mercredi 16 décembre 2026, 21h

Danser le deuil pour mieux le sublimer

Avec cette nouvelle création dédiée à sa mère décédée, elle orchestre un ballet de huit danseuses et danseurs, entre courbes ondulantes et convulsions saccadées. Alternant les solos, duos, trios et les partitions de groupe, sur une musique électro hypnotique, elle tient en joue la tristesse et défie le deuil par sa sublimation artistique. Telles des apparitions mouvantes, en justaucorps chair, juchés sur demi-pointes, le dos cambré, les visages fardés, les corps sculpturaux des interprètes tracent dans l'espace des variations émotionnelles sismiques et cathartiques.

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable du service presse
h.ducharne@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse
e.seigneur@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 33

Felix Ives

Alternant au service presse
presse@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 49

Sharon Eyal et Gai Behar

Chorégraphie et co-création

Sharon Eyal est une chorégraphe et directrice artistique de renommée internationale dont le travail aborde la chorégraphie comme une forme globale, dans laquelle le mouvement, la musique et les costumes sont conçus de manière intégrée. Se distinguant par une physicalité viscérale et une grande précision gestuelle, sa pratique se situe à la croisée du ballet classique et d'un paysage artistique plus vaste.

En 2013, elle a fondé sa compagnie de danse S-E-D avec son collaborateur artistique Gai Behar, créant ainsi une plateforme pour des œuvres développées avec une grande liberté artistique.

En 2022, Sharon Eyal et Gai Behar se sont installés à Paris, établissant ainsi un nouveau centre pour leur activité artistique et renforçant leur engagement au sein de la scène culturelle européenne.

Son répertoire – une cinquantaine d'œuvres – a été présenté par de grandes institutions internationales telles que l'Opéra national de Paris, le Nederlands Dans Theater, le Ballet royal de Suède, l'Opéra de Göteborg et le Staatsoper de Berlin.

Les créations de S-E-D font l'objet de nombreuses tournées à travers le monde, avec des représentations dans des lieux tels que la Park Avenue Armory, le Joyce Theatre, le Théâtre national de Chaillot, Julidans, le Festival international de Manchester et Sadler's Wells, où Sharon est artiste associée.

Les costumes de plusieurs de ses œuvres ont été conçus par Maria Grazia Chiuri pour Christian Dior Couture. La dimension musicale de sa pratique s'est forgée à travers des collaborations régulières avec des artistes électroniques et des labels musicaux, notamment Young, réunissant des figures telles que Jamie xx. Dans ce cadre, on peut citer des œuvres comme *R.O.S.E.*, avec des performances DJ en direct de Ben UFO et Call Super, et *Into the Hairy*, dont la bande originale a été composée par Koreless dans le cadre de cette collaboration.

Son engagement dans les arts visuels comprend des collaborations avec Es Devlin pour Art Basel, ainsi que des projets avec l'artiste George Rouy développés en collaboration avec Hauser & Wirth et la galerie Hannah Barry. Sharon Eyal a bénéficié d'une large reconnaissance internationale tout au long de sa carrière, notamment grâce au Prix FEDORA VAN CLEEF & ARPEL de ballet, au Prix Faust, au Grand Prix des Dutch Dance Days, ainsi qu'à l'Ordre des Arts et des Lettres (au grade d'Officier) décerné par le ministère français de la Culture.

Pour en savoir plus : <https://www.sharoneyaldance.com/en/home>

En tournée

24 et 25 septembre 2026

Kaunas (LT)

28 au 30 septembre 2026

Düsseldorf (DE)

3 et 4 octobre 2026

TSQY - Scène nationale / Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

8 - 10 octobre 2026

Espace 1789 / Saint-Ouen (93)

13 et 14 octobre 2026

Théâtre-Sénart - Scène nationale / Lieusaint (77)

23 - 25 octobre 2026

Cologne (Allemagne)

24 - 26 novembre 2026

Les Gémeaux / Sceaux (92)

5 décembre 2026

Cité musicale / Metz (57)

8 et 9 décembre 2026

Points communs / Cergy-Pontoise (95)

12 décembre 2026

Le Carré / Sainte-Maxime (83)

16 - 19 décembre 2026

Théâtre du Rond-Point / Paris (75)

22 - 24 janvier 2027

L'Archipel - Perpignan (66)

25 - 29 janvier 2027

Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées / Ibos (65)

30 janvier - 1er février 2027

TANZBiennale / Heidelberg (DE)

2 - 7 février 2027

Sadler's Wells / Londres (UK)

22 - 26 février 2027

Staatstheater Mainz / Mayence (DE)

4 - 7 mars 2027

Bregenzer Frühling / Bregenz (AT)

17 - 22 mars 2027

Teatro Nacional Catalonia / Barcelone (ES)

23 - 28 mars 2027

Kampnagel / Hambourg (DE)

31 mars - 3 avril 2027

CENTQUATRE- Paris (75)

22 - 26 avril 2027

Budapest Dance Festival / Budapest (HU)

27 juin - 1er juillet 2027

Festival Internacional de Danza de Itálica / Séville (ES)

4 - 8 juillet 2027

Auditorio / Tenerife (CNR)