

Dear Jason, Dear Andrew Sébastien Barrier

3 – 13 décembre 2025

Du mercredi au vendredi, 20h - samedi, 19h

Relâche dimanche 7, lundi 8 et mardi 9 décembre

Générales de presse : mercredi 3 et jeudi 4 décembre, 20h

De et par **Sébastien Barrier**



© Eric Peuteman

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Confessions désopilantes d'un fan bipolaire

Maniant l'art oratoire comme personne, Sébastien Barrier compose des spectacles sous forme de confessions digressives et jubilatoires. Dans ce nouvel opus, il raconte son choc lorsqu'il entend, pour la première fois, la musique de ceux qui deviendront ses idoles, les Anglais Jason Williamson et Andrew Fearn. Ce duo post-électropunk, connu sous le nom de Sleaford Mods, ira même jusqu'à changer sa vie ! Car, depuis leur découverte, rien n'ira plus comme avant. Il leur écrira obstinément sans jamais recevoir de réponse. Il les écouterait en boucle. Il rêverait d'être leur sosie, leur garde du corps. Dans un récit peuplé d'images, de chants et de mots, Sébastien Barrier retrace, avec humour, son chemin pour tenter de redevenir lui-même.

Dear Jason, Dear Andrew

De et par **Sébastien Barrier**

Équipe technique **Alizée Bordeau** et **Félix Mirabel**

Production Sébastien Barrier
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction Compagnie Ouvre le Chien / Renaud Cojo, dans le cadre du Festival Discotake 2023 à Bordeaux
Soutien Le Grand T - Nantes, la Comédie de Caen

Création en 2023 dans le cadre du Festival Discotake à Bordeaux

3 – 13 décembre 2025

Mercredi au vendredi, 20h

Samedi, 19h

Relâche dimanche 7, lundi 8

et mardi 9 décembre

Salle Roland Topor

Durée 1h20

Générales de presse

Mercredi 3 et jeudi 4 décembre, 20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Dear Jason Dear Andrew / Les Oscillations d'un fan bipolaire, raconte ce qui, depuis sept ans, me lie à Sleaford Mods, duo post-punk-electro contemporain de Nottingham, composé de Jason Williamson au chant et d'Andrew Fearn à la musique.

C'est peu de dire que cette rencontre ne m'a pas laissé indemne.

La découverte de leur existence fut en effet le signe ultime, l'indiscutable confirmation de la vacuité de la mienne. Je fus tellement soufflé que je remis instantanément toute ma vie en question.

Au moment où je les vis pour la première fois, sur l'écran de mon téléphone, conduisant mon camion noir quelque part entre Brest et Lorient, j'ai su que Jason et Andrew, dont j'ignorais encore à peu près tout, allaient avoir un grand effet sur ma vie. Et qu'assurément ça ne se passerait pas sans douleur.

Au bout de deux minutes, je compris même, glacé, que ce qu'ils faisaient était exactement ce que je devrais faire, ou plutôt ce que j'aurais dû faire, sans avoir jamais été foutu de le faire ; comme si tout ce que j'avais fait, faisais et ferai n'avait ni n'aurait, dès lors, définitivement aucun sens ; comme si le fait qu'ils fassent ce que j'aurais dû faire faisait que je ne pourrai, de fait, jamais le faire moi-même, d'une part parce que c'était trop tard et d'autre part parce que j'étais et resterais parfaitement incapable de jamais le faire.

À moins de devenir eux. Puisqu'il me restait juste assez de discernement pour sentir que ça n'était pas possible, quelque chose s'écroulait. J'étais, tout à coup, sacrément dans la merde.

Zigzaguant dans la nuit, pris de bouffées de panique au volant, je ne pouvais pas encore analyser les raisons expliquant que le choc fut si puissant.

Pourtant, dès le commencement, il y eut le chant de Jason, et sa présence : son corps - ses avant-bras, son poitrail, sa tronche d'anglais pâlot rougie par la colère, sa frange, sa puissance et son souffle -, sa gravité, sa vulgarité et son engagement, sa virtuosité si simple, si sale, encombrée de rien, sa théâtralité indifférente à elle-même et suintant d'un humour accentuant le malaise, sa gestuelle et sa danse, genres de haka trisomiques à la sauce shakespearienne... Je ne compris pas un seul mot, ce soir-là, parmi tous ceux qu'il beugla - passés par sa bouche on eut dit que sa langue, burin acéré, en faisait des pavés de granit aux arrêtes tranchantes -, mais j'avais bien assez à recevoir - en pleine gueule - pour le moment.

À l'instant où je l'ai entendu chanter je n'ai plus rien désiré tant que d'être capable, un jour, de chanter comme lui, et la puissance de ce désir n'avait d'égal, au même instant, que celle de la certitude que cela était et resterait simplement impossible.

Ai-je senti dès le premier regard que la présence d'Andrew, le musicien, se dandinant, maigrelet, derrière son laptop posé sur trois caisses de bières et qu'il n'effleurera pas une seule fois pendant tout le morceau, dansant pour lui, jubilant, heureux et tellement concerné, une canette prolongeant l'un de ses immenses bras veineux et ondulant au rythme de ses mouvements si intimes, minimalistes et assumés, que cette présence était parfaitement irréelle comparée à celle de l'Autre ? Si l'on pouvait croire en effet, à en juger trop vite, qu'Andrew ne faisait rien, il se livrait en fait à ce qui, de loin, restait pour moi l'exercice le plus difficile quand j'avançais sur scène : commencer par être pleinement là.

Observer ce soir-là Jason et Andrew, secoués d'énergies semblant à ce point inconciliables, co-existant sur le même plateau, occupés à animer le même projet, suffit, en quelques instants, à faire de Sleaford Mods le groupe le plus révolutionnaire, mystérieux, attirant, dangereux et complexe que j'avais croisé jusque-là.

C'est donc cela le point de départ de *Dear Jason, Dear Andrew* : la naissance d'un fan, dans l'acception la plus tordue du terme.

Sébastien Barrier

Sébastien Barrier

Texte, mise en scène et interprétation

Sébastien Barrier est fils de travailleurs sociaux sarthois. Cela n'explique qu'en partie son rapport pathologique et jubilatoire à la parole, qu'il subit et travaille depuis son plus jeune âge. Après des études avortées en faculté de lettres, il se frotte aux Arts du cirque à Toulouse et entame de longues expériences en compagnies, parmi lesquelles le Phun (L'Usine, Tournefeuille-31) et le GdRA (Toulouse).

Pendant une dizaine d'années il promène son personnage, Ronan Tablantec, alter ego marin-prêcheur douarneniste, friand de prises de parole urgemment documentées. En 2013, il crée *Savoir enfin qui nous buvons*, conférence gonzo de 6h où sont mis à l'honneur les vins naturels et portraits de sept vignerons ligériens. En 2014, il crée *Chunky Charcoal*, projet graphique et musical, entre messe païenne et ode à la perte, aux côtés de Benoît Bonnemaison-Fitte et Nicolas Lafourest. En 2017, il brosse le portrait de GUS, chat associable et limite dangereux. Ces aventures du félin se partagent plus de 200 fois auprès du jeune public. En 2021, l'artiste crée *Ceux qui vont mieux* : un théâtre-rituel empruntant aux codes d'une messe, où cinq de ses héros sont élevés au rang de Saints.

Désormais, Sébastien Barrier renoue avec les arts de la rue et travaille à la création d'un ciné-concert intitulé *Nous camperons ici*.

Sébastien Barrier est artiste associé au MIXT (anciennement le Grand T - Nantes) depuis janvier 2015.

En tournée

14 et 15 novembre 2025

Le Canal – scène conventionnée
Redon (35)

13 février 2026

Trio...S / Inzinzac-Lochrist (56)

19 – 21 février 2026

Le CENTQUATRE-PARIS (75)

11 – 14 mars 2026

Théâtre Sorano / Toulouse (31)

27 mars 2026

Théâtre des Bains Douches
Le Havre (76)

Nous camperons ici

ET AUSSI

Spectacle en espace public
Tout public à partir de 12 ans

Un spectacle de et par **Sébastien Barrier**
Interprétation **Sébastien Barrier**
Régie **Félix Mirabel** ou **Jules Trémoy** (selon les dates)

20 – 23 août 2025

Programmation officielle du Festival d'Aurillac
Place de la Bienfaisance, pastille n°16
Mer. et ven. à 18h / Jeu. et sam. à 12h

29 août 2025

Scène nationale de Saint-Brieuc à 19h (22)

24 – 27 septembre 2025

Festival À ciel ouvert, Les Quinconces & l'Espal -
Scène nationale du Mans

22 et 23 mai 2026

Agora – Pôle National du Cirque, Boulazac (23)

12 – 14 juin 2026

Le MIXT – Terrain d'art en Loire-Atlantique

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

