

Immaqaa, ici peut-être Mathurin Bolze

5 – 14 juin 2026

Du mercredi au vendredi, 20h30 – Samedi, 19h30 – Dimanche, 16h

Relâche lundi 8 et mardi 9 juin 2026

Générale de presse : vendredi 5 juin 2026, 20h30

Conception et mise en scène **Mathurin Bolze**

Dramaturgie **Samuel Vittoz**

Avec **Mattéo Callewaert, Dario Carrieri,**

Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas,

Tamila De Naeyer, Helena Humm,

Maxime Seghers, Léon Volet en alternance

avec **Joana Nicioli**



© Christophe Raynaud de Lage

CONTACTS PRESSE

Rémi Fort / Agence MYRA

Presse compagnie

T. 01 40 33 79 13

remi@myra.fr

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Un voyage acrobatique en suspension dans le Grand Nord.

Mathurin Bolze et ses complices acrobates nous emmènent sur la page blanche du Grand Nord, ces confins de la planète où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence. Dans sa nouvelle création, *Immaqaa, ici peut-être*, il poursuit sa quête de paysages pour construire un spectacle captivant. Avec des acrobaties vertigineuses et des sauts insensés, auxquels viennent répondre des sonorités et des images magnétiques, il réinvente sur scène les terres boréales. Une terre instable, aux avant-postes des bouleversements du monde. Dans une scénographie mouvante, Mathurin Bolze compose une œuvre en permanente évolution. S'inventeront un langage, des paysages, terrains de jeux d'une nouvelle échappée poétique imaginée par le créateur d'un cirque hautement aérien et bondissant.

Immaqaa, ici peut-être

Conception et mise en scène **Mathurin Bolze**
Dramaturgie **Samuel Vittoz**
Avec **Mattéo Callewaert, Dario Carrieri,**
Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas,
Tamila De Naeyer, Helena Humm,
Maxime Seghers, Léon Volet en alternance avec
Joana Nicioli

Conception musicale et sonore **Philippe Le Goff**
et **Jérôme Fèvre**
Co-composition violoncelle **Hortense Airault**
Scénographie **Gala Ognibene**
Machinerie scénique **Nicolas Julliard**
Vidéo **Orin Camus**
Lumières **Victor Egéa**
Costumes **Clara Ognibene**
Régie **Etienne Debraux, Gala Ognibene,**
Robert Benz, Baptiste Charpentier
Avec des extraits d'*Un monde sans rivage*
d'**Hélène Gaudy** (éditions Actes Sud, 2019)
Musiques additionnelles Kreng, Geins't Naït & L., Petitgand
& Scanner, Nicolas Jaar, Raul Refree,
Colin Stetson, David Ralicke & Jeff Silverman,
David Moss & Koichi Makigami,
Soundwalk Collective / Aurelien Riviere, Simone Merli,
Stephan Crasneanscki & Zacharias S. Falkenberg,
Nomine'srobot, Mezerg,
King Midas Sound & Fennesz.

Production Compagnie Les Mains les Pieds et la Tête Aussi
Coproducteur Maison de la Danse - Pôle européen de Création (Lyon),
UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque,
La Brèche - Pôle national Cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines - CDN, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Espace des Arts
- Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Château Rouge - Scène
conventionnée Annemasse, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble -
Scène nationale, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Malakoff scène
nationale Théâtre 71, Scène nationale de l'Essonne, MC93 - Maison de la
Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (ateliers décor)
Soutiens Convention Institut français / Ville de Lyon, ministère de la
Culture - Direction générale de la Création artistique, dispositif Jeune
Cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé-es du
DNSP d'artiste de Cirque, dispositif d'insertion professionnelle de jeunes
diplômés de l'ENACR
(Rosny-sous-Bois)
Accueil en résidence Maison de la Danse - Pôle européen de création
(Lyon), La Brèche - Pôle national Cirque de Normandie, Bonlieu - Scène
nationale d'Annecy, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène
nationale, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Espace des Arts - Scène
nationale de Chalon-sur-Saône, CNAREP Chalon dans la Rue, Le Vellein
- Scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la
Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes et par la Région
Auvergne Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son
projet artistique et culturel.

Création les 6 et 7 mars 2025 au Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines - CDN

5 – 14 juin 2026
Du mercredi au vendredi, 20h30
Samedi, 19h30 – Dimanche, 16h
Relâche lundi 8 et mardi 9 juin

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h15

Générale de presse
vendredi 5 juin 2026, 20h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris - France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

À l'origine, poursuivre.

« Jusqu'à l'horizon, une immensité aveuglante... Il nous faut regarder autour de nous pour tenter de percevoir cet étrange nouveau monde, et nous devons faire appel à notre imagination pour en saisir les contours. »,

tels étaient les quelques mots qui affleuraient dans le spectacle précédent, *Les Hauts Plateaux*.

Tenter d'éclaircir, de sonder l'épaisseur de glace, de mystère, de blancheur.

Aiguiser notre regard pour discerner, entre brouillard et éblouissements, les silhouettes qui semblent se mouvoir, deviner leurs pouvoirs.

Imaginer ce qui les rassemble, comme humains, comme personnages, comme esprits.

Mesurer ce qu'il faut de vouloirs, d'aveuglements, d'obstination pour séjourner en ces lieux.

Prendre le temps du désert.

Laisser peser le silence, la solitude, le crissement de nos pas.

Ressentir l'inhospitalité du paysage, sa rigueur, la sauvagerie des bêtes qui le peuplent.

Ou plutôt notre inadaptation, nos inaptitudes.

Des collections de sensations et d'expériences de ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel.

Une terre mouvante, aux avant-postes de l'impact des humains sur l'environnement, une terre laboratoire, sujette aux enjeux des matières premières ainsi qu'à celui des routes de navigation en évolution, où se concentre la lecture des bouleversements du monde.

Une terre humaine nourrie d'histoires, de pratiques, de rites.

Ce que nous ferons de cette matière est au centre de la création à venir.

Il s'agira de localiser notre Nord magnétique, c'est à dire de partir vers nos propres confins, l'endroit qui nous aimante. Un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière et parfois déboussolant.

L'idée n'est pas tant de présenter les images visuelles ou sonores de notre périple mais d'en concevoir une restitution poétique, au prisme de nos imaginaires comme de nos ressentis. D'en faire la traduction dans l'invention de notre propre langue, de nos propres paysages.

Mathurin Bolze

Mathurin Bolze

Conception et mise en scène

Il collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean-Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Allouche, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean-Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis.

Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon*, *33 tours de pistes*, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008) avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *À bas bruit* (2012), *La Marche* (2015), *Barons perchés* (2015), *Les Hauts Plateaux* (2019).

Il conduit des créations collectives (Festival utoPistes avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum)

et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, ou encore avec Emma Verbeke et Corentin Diana. Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'études de la 29^e promotion du CNAC en lui associant la 76^e promotion de l'ENSATT. Il a été membre du collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé au Manège - Scène nationale de Reims de 2018 à 2021.

En tant que directeur artistique du Festival utoPistes créé en 2011, il invente de nouvelles modalités de présentation des œuvres et des artistes, construit d'inédits rassemblements avec le public, mobilisant les institutions dédiées au spectacle vivant de la Métropole de Lyon.

Depuis 2014, la Compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouvera de la ressource, pour s'entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateurs, étudiants, professionnels et tous publics, ce lieu au nom d'UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque ouvrira en 2028 à Vénissieux (69).

Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.

En tournée

5 et 6 février 2026

Théâtre 71, Scène nationale / Malakoff (92)

18 - 20 février 2026

Scène nationale d'Orléans (45)

13 et 14 mars 2026

Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne / Évry-Couronnes (91)

20 et 21 mai 2026

Les Quinconces, Scène nationale / Le Mans (72)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

