

Vaslav Olivier Normand

16 septembre — 4 octobre 2025

Mardi au vendredi, 20h — samedi, 19h

Relâche les dimanches et les lundis

**Générales de presse : mardi 16, mercredi 17
et jeudi 18 septembre, 20h**

Conception et interprétation **Olivier Normand**



© Félix Glutton

CONTACTS PRESSE

Flore Guiraud

Attachée de presse compagnie
T. 06 37 52 68 92
presse.flore@gmail.com

Hélène Ducharne

Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Un cabaret tout en délicatesse et élégance

Comédien, danseur, chanteur, Olivier Normand a le goût des métamorphoses. Un art qu'il déploie régulièrement parmi les divines créatures du cabaret Madame Arthur. Ici, Vaslav, son avatar travesti, s'aventure en solo. Naviguant à l'envi entre les répertoires et les époques, il compose un tour de chant où se mêlent la fantaisie de la parole et l'émotion de la musique. De Monteverdi à Damia, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, il s'affranchit des genres, déplie les paradoxes du travestissement et rend hommage à ses étoiles préférées. Entre mystère et fascination, le performeur Olivier Normand, androgyne poétique, sait cultiver toutes les nuances, avec un talent fou.

Vaslav

Conception et interprétation **Olivier Normand**

Son **Pablo Da Silva**

Lumières et collaboration artistique **Vincent Brunol**

Regard dramaturgique **Anne Lenglet**

Robe **Hanna Sjödin**

Production déléguée de la tournée Retors Particulier

Production et accompagnement au développement
La Compagnie

Accueil en résidence de plateau Performing Arts Forum
et le LoKal

Accompagnement à la diffusion Margot Quénéhervé et
Alma Vincey, bureau Retors Particulier

Contact presse compagnie

Flore Guiraud

T. 06 37 52 68 92

presse.flore@gmail.com

16 septembre – 4 octobre 2025

Mardi au vendredi, 20h

Samedi, 19h

Relâche les dimanches et les lundis

Salle Roland Topor

Durée 1h

Générales de presse

Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18
septembre, 20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor

31 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

LE TRAVESTISSEMENT : DU « GENDER » AU TRAVELOTTAGE

Parfois, pour un artiste, il arrive que le cœur de ses préoccupations, l'essieu qui fait tourner son imaginaire, corresponde fortuitement à une question à la mode.

C'est à la fois une chance (si cette question est dans l'air du temps, alors mon projet pourra intéresser) et un inconfort (C'est ma question ! Laissez-la moi !). Ainsi en est-il pour moi de la thématique du genre. La question n'est pas nouvelle mais depuis une dizaine d'années, nous sommes beaucoup à y travailler, à utiliser le terme et à se réclamer des théories sociologiques qui l'ont mis à l'honneur.

Pour ma part, les questions de genre sont présentes depuis très longtemps dans mon travail, mais j'ai mis un temps fou à oser aller vers le travestissement. Dans mes deux premières pièces *L'Artificier* et *Récital*, j'abordais la question mais de manière assez métaphorique. *L'Artificier*, s'intéressait aux artifices engagés dans la construction des figures de stars sur scène : diva, danseuse étoile, vedette pop.

Dans *Récital*, sous-titré *Récital de l'inversion*, je mettais en jeu ma formation lyrique de contre-ténor pour me promener dans des répertoires alternativement masculins et féminins. Chantant par exemple tout à tour le rôle de Don José et de Carmen dans l'opéra du même nom.

Il y a quelques années, un ami journaliste qui connaît bien mon travail m'a dit : « C'est très bien de faire des pièces sur le genre, mais va voir les travelos de chez Madame Arthur, en voilà qui prennent vraiment cette question à bras le corps.

« Mouille ta chemise un peu, ou ton corset ! »

Alors j'y suis allé.

Les portes rouges du 75 bis rue des Martyrs m'ont été ouvertes.

En 2017 j'ai rejoint la troupe.

MADAME ARTHUR

Pour rappel, le cabaret Madame Arthur, ouvert à l'après-guerre est un lieu mythique du travestissement. C'est le premier cabaret travesti parisien moderne. Il y a accueilli certaines grandes figures comme Coccinelle, Bambi, et même Serge Gainsbourg qui au début de sa carrière venait accompagner les chanteuses au piano.

Depuis 2015, le lieu a ré-ouvert et propose des spectacles de cabaret chanté, en français. Dans la petite salle boudoir de Madame Arthur et dans la plus grande salle attenante du Divan du Monde. Contrairement à ce qui se passe de l'autre côté de la rue, chez Michou, la troupe de chez Madame Arthur ne pratique pas le transformisme. Il ne s'agit pas d'incarner et d'imiter à la perfection des icônes (Dalida, Céline Dion, etc..) mais de proposer ce qu'on aime appeler des Créatures, voire des Créarthures. Chaque membre de la troupe a son style, son répertoire, son look, son parler particulier, son tempérament, sa dégaine, son nom choisi. Moi c'est donc Valslav de Folleterre.

Je me pique aussi d'être la figure la plus littéraire de la troupe, instaurant parfois « la minute Proust », où dans le tourbillon ivre d'un samedi soir, je demande le silence d'une grâce à une petite clochette (« le tintement ovale et doré de la clochette ») pour lire une page de Proust.

Dans ce contexte volontiers porté sur la gaudriole et la farce j'aime bien greffer (avec plus ou moins de facilité selon l'état d'ébriété du public) ces petits interludes poétiques.

C'est ma fonction dans l'écosystème de la soirée et de la troupe.

Depuis mes débuts chez Madame Arthur, je prends des notes sur cette aventure extraordinaire qu'est pour moi le travestissement.

Ces notes ont d'ailleurs vocation à fournir la matière d'un roman.

Mais elles sont aussi le support de toutes sortes de digressions et que je brode au cours du concert en réponse à certaines questions lancinantes :

- Pourquoi ne me suis-je jamais senti aussi masculin que depuis que je me travestis ?
- Pourquoi les chanteuses à textes sont-elles traditionnellement vêtues de noir ?
- Kurt Cobain était-il secrètement amoureux de Freddy Mercury ?
- Un « travelo de spectacle d'obédience genetienne » pourra-t-il un jour être président ?... !

LA SHRUTI BOX

La shruti box est un instrument de musique indien. C'est une petite mallette en bois, munie de deux soufflets qui activent des anches libres de tonalités diverses.

Elle fonctionne comme un harmonium sans clavier et sert de guide-chant, de bourdon. Originellement utilisée dans la musique indienne, on s'en sert aussi de basse continue dans la musique occidentale du Moyen Âge.

Appartenant à la catégorie des instruments de musique dits « intuitifs », c'est un instrument modeste mais fascinant.

C'est mon instrument de prédilection à plusieurs titres.

C'est un instrument mobile, nomade : on peut transporter la petite mallette n'importe où, elle ne nécessite ni branchement, ni accord, ni amplification, et prend très peu de place.

C'est un instrument modeste, limité : on peut tenir une ou plusieurs notes longtemps grâce à la soufflerie, mais on ne peut faire ni rythme ni mélodie (ou difficilement).

C'est un instrument harmonique : en installant une base de bourdon simple, elle permet de mettre en valeur la structure harmonique de morceaux même très simples, et de les colorer différemment, en fonction des hauteurs qu'on aura choisies.

Olivier Normand

Olivier Normand

Conception et interprétation

Olivier Normand, danseur, chanteur, comédien, est né en 1983. Après des études de Lettres Modernes (ENS de Lyon) il se forme à la danse contemporaine dans le cadre du programme *ex.e.r.ce* (dir. Mathilde Monnier et Xavier Le Roy) au CCN de Montpellier, et du programme *Transforme* à l'Abbaye de Royaumont (dir : Myriam Gourfink). Il se forme également au jeu théâtral et au chant baroque dans les conservatoires régionaux de Montpellier. À partir de 2007, deux collaborations avec Mathilde Monnier inaugurent sa carrière de danseur : *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*.

Ensuite, c'est la rencontre décisive avec Alain Buffard pour *Tout va bien* et *Baron Samedi* dans lesquelles la polyvalence de sa formation trouve à s'épanouir. Affirmant sa versatilité comme une force, il est indifféremment danseur, chanteur, comédien, tour à tour, ou au sein d'un même projet. Sa rencontre avec Dominique Brun à l'occasion d'un remontage du *Sacre du Printemps* de Nijinski nourrit un travail de recherche qui aboutit à la rédaction d'un mémoire de Master 2 sous la direction d'Isabelle Launay à l'Université Paris VIII : *Le Saut de Nijinski : un essai d'élucidation*. Entre 2009 et 2016 il participe aux activités de l'Encyclopédie de la parole, comme collecteur et rédacteur, puis comme acteur pour deux pièces signées par Joris Lacoste (*Suite n°1 « ABC », Suite n°2*).

S'ensuivent des collaborations dans le champ du théâtre, notamment avec Bruno Geslin (*Chroma, Le Feu, la fumée, le soufre*), Emilie Rousset et Maya Boquet (*Les Spécialistes, Reconstitution du procès de Bobigny, L'Énigme Rosemary Brown-Maya Boquet*) et dans le champ de la danse et de la performance avec Eszter Salamon (*Hétérochronie-Palermo*), Celia Gondol (*O Universo nu*), Lorenzo de Angelis (*Haltérophile*), Hélène Rocheteau (*La Nuit manquante III*).

Depuis 2010 il signe également les pièces *ICI* (en collaboration avec Mylène Benoit), *l'Artificier* (2011) et *Récital* (2013). Depuis 2018 il officie dans différents cabarets (Madame Arthur, La Bouche, L'Heure exquise) sous les traits de son avatar travesti : Vaslav de Folleterre.

En tournée

12 – 14 novembre 2025

Maison de la Danse / Lyon (69)

16 – 22 novembre 2025

La Garance / Cavaillon (84)

En itinérance dans le cadre des
projets NOMADE(S)

16 décembre 2025

L'Étincelle / Rouen (76)

3 avril 2026

Théâtre Monsigny

Boulogne-sur-mer (62)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

