

Le Salon revisited Peeping Tom

20 – 30 janvier 2027

Mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30

Relâche dimanche 24 et lundi 25 janvier 2027

Générales de presse : mercredi 20 et jeudi 21 janvier, 20h30

Un spectacle de **Peeping Tom**

Conception et mise en scène

Gabriela Carrizo et Franck Chartier



© Marc Degancq

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Felix Ives

Alternant du service presse

T. 01 44 95 98 49

presses@theatredurondpoint.fr

À propos

Créé en 2004, *Le Salon* est le portrait à la fois sombre et enjoué d'une famille en déclin, où quatre générations sont confrontées à la perte, aux traumatismes hérités et aux secrets tus. Aujourd'hui, plus de vingt ans plus tard, nous retournons dans ce salon devenu le miroir de la conscience intime et collective.

Sur scène, nous observons une famille autrefois aisée, frappée par un déclin financier, matériel, physique et psychologique. Le spectacle explore d'abord les tabous enfouis entre les membres de la famille. À travers la présence simultanée de quatre générations, l'héritage invisible, transmis des ancêtres à leurs enfants, devient tangible par le mouvement.

Cet héritage familial inconscient a également ramené les créateurs, en tant que parents, à une peur primitive : celle de perdre un enfant. Peu à peu, cela devient l'axe central du projet : l'histoire d'un couple qui perd ce qu'il a de plus précieux, et l'exploration de la manière dont il survit à ce drame. Ils oscillent entre effondrement et résilience, là où coexistent chagrin et rires inattendus.

Enfin, l'espace lui-même joue son propre rôle : en tant que témoin silencieux, le salon est le lieu où la vie quotidienne s'accumule au fil du temps. Il conserve les gestes, les routines et les conflits qui survivent à ses habitants, devenant au fil du temps une archive familiale.

Plus de 20 ans après sa création, ce salon continue de s'appuyer sur le passé et pose une question difficile : tirons-nous les leçons du passé ou répétons-nous sans cesse l'histoire?

Le Salon revisited

Un spectacle de **Gabriela Carrizo & Franck Chartier**
Adaptation **Franck Chartier**
Création **Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Sam Lefeuvre, Eurudike De Beul, Simon Versnel**
et **Uma Chartier**

Interprétation **Paula Tato Horcajo** ou **Lauren Langlois**,
Nelson Earl ou **Diego Pazò**, **Juliana Azevedo**
ou **Carla Vukmirovic**, **Pepe Jaimes** ou **Konan Dayot**,
Eric Houzelot ou **Tony Guifoyle**

Lumières **Bram Geldhof** et **Gerd van Looy**
Son **Peeping Tom** et **Gleen Vervliet**
Scénographie **Pol Heyvaert**
Création technique **Filip Timmerman**
Assistanat artistique **Lauren Langlois**
et **Louis-Clément da Costa**

Directrice de la compagnie **Veerle Mans**
Responsable des tournées **Alina Benach Barceló**
Responsables de production **Helena Casas**
et **Rhuwe Verrept**
Coordinateur technique **Gilles Roosen**
Communication et relations publiques **Ingmar Doumen**
Assistant de direction **Lewis De Cooman**
Distribution **Frans Brood Productions**

Coproduction Festival Temporada Alta Girona (ES), KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel, Bruxelles (BE), Tanz Köln Cologne (DE), Festival Aperto/ Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Torinodanza Festival/ Teatro Stabile di Torino (IT)
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

Le Salon est une création collaborative des artistes de la compagnie. Sa première mondiale a eu lieu le 4 novembre 2004 à La Rose des Vents, à Villeneuve d'Ascq (59).

20 – 30 janvier 2027

Mardi au vendredi, 20h30

Samedi, 19h30

Relâche dimanche 24 et

lundi 25 janvier 2027

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

Générales de presse

Mercredi 20 et jeudi 21 janvier,

20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

40 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 20 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 18 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

24 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Le Salon est un spectacle de danse-théâtre contemporain qui établit un lien entre les dynamiques familiales intimes et des événements historiques de plus grande ampleur (guerres, effondrement social, déclin économique – d'où sa pertinence intemporelle) et il se veut un avertissement sur les répercussions à long terme des traumatismes humains.

Lorsqu'ils ne sont pas traités, ces traumatismes (qu'ils soient de nature physique, psychologique ou sexuelle) peuvent se transformer en « fantômes ». Ce terme (inventé pour la première fois par la psychanalyste Selma Fraiberg en 1975) a gagné en popularité au lendemain des deux guerres mondiales. Des recherches ont montré qu'un traumatisme devenu tabou finit par se transmettre de génération en génération – parfois jusqu'à sept générations ! Ces fantômes se glissent dans des phrases en apparence anodines comme « Ferme les rideaux ! », et peuvent causer de violentes tempêtes émotionnelles après un élément déclencheur. Certaines de ces blessures ne sont pas seulement personnelles ; elles trouvent leur origine dans des catastrophes historiques communes qui touchent des populations entières. Dans *Le Salon*, la famille devient un microcosme dans lequel les événements collectifs sont absorbés et rejoués à une échelle intime.

Cette œuvre s'inscrit naturellement dans l'œuvre de Peeping Tom, où rendre conscient l'inconscient est devenu un motif récurrent. Dans le climat politique actuel, où des guerres sont lancées sans issue claire, revisiter cette œuvre semble particulièrement opportun: le traumatisme généré aujourd'hui risque de créer des répercussions qui pourraient façonner les générations à venir.

Nous revisitons *Le Salon*, non seulement pour saluer sa intemporalité, mais aussi pour permettre aux nouvelles générations d'artistes et de spectateurs de se confronter aux questions qu'il soulève. En tant qu'œuvre phare des 25 ans d'histoire de Peeping Tom, ce retour sur cette création des débuts est un moyen de lui donner un nouvel écho à une autre époque, pour ceux qui la découvrent peut-être pour la première fois.

Créé collectivement par la distribution originale en 2004, *Le Salon* a fait l'objet d'une tournée internationale de 2004 à 2009. Il a été présenté à travers l'Europe, en Corée du Sud et en Australie, captivant le public par son mélange unique de théâtralité, de performance physique et de critique sociale acérée. Pour de nombreux spectateurs, il est devenu une expérience marquante.

Peeping Tom

Conception et mise en scène

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

La principale marque de fabrique de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader (Père)*, deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde.

En septembre 2025, Peeping Tom présente *Diptych : The Missing Door and The Lost Room* sur la scène du Théâtre du Rond-Point, à Paris.

La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres l'Olivier Award, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, le FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet pour *La Visita*, ou encore le Patrons Circle Award dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été, à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

En 2024, la compagnie a remporté un Olivier Award pour le « Meilleur nouveau spectacle » de danse avec *La Ruta*, une pièce créée en collaboration avec le NDT.

Gabriela Carrizo

Création et mise en scène

Gabriela Carrizo (née en 1970 à Córdoba, en Argentine) est une chorégraphe et metteuse en scène argentino-italienne qui vit et travaille en Belgique depuis plus de trente ans. En 2000, elle a cofondé avec Franck Chartier la compagnie de danse-théâtre bruxelloise Peeping Tom, jouant un rôle déterminant dans la création de son identité artistique singulière : des univers théâtraux où l'hyperréalisme glisse progressivement vers le surréel, révélant la fragilité, les désirs et les pulsions cachées de ses personnages.

En tant que codirectrice de Peeping Tom, Gabriela Carrizo a façonné certaines des productions les plus emblématiques de la compagnie, notamment *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004), *Le Sous-sol* (2007), *32 rue Vandenbranden* (2009) et *A Louer* (2011). Au sein de la pratique artistique collective de la compagnie, elle a mené des créations majeures telle que *Moeder* (2016), une exploration évocatrice de la mémoire, de la maternité et de la perte. Elle a ensuite retrouvé Franck Chartier pour *Kind* (2019). Plus récemment, Gabriela a continué à élargir son univers artistique avec *La Visita* (2022) et *Chroniques* (2025), cette dernière pièce étant co-créée avec Raphaëlle Latini.

Parallèlement à son travail au sein de Peeping Tom, Gabriela a beaucoup créé pour d'autres compagnies et institutions. Sa pièce *The Missing Door* (2013), réalisée pour le Nederlands Dans Theater (NDT 1), a reçu le Herald Angel Award au Festival international d'Édimbourg. Elle est revenue au NDT en 2022 pour *La Ruta*, qui a remporté le prix de la meilleure nouvelle production de danse aux Olivier Awards à Londres en 2024. Parmi ses autres projets notables en dehors de Peeping Tom, on peut citer *The Land* (2015) avec le Münchner Residenztheater.

En 2026, Gabriela met en scène *Carmen* pour le Festival de Salzbourg en collaboration avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis, réunissant une distribution d'artistes expérimentés de Peeping Tom et poursuivant ainsi son engagement en faveur de la création collective et de la continuité artistique.

Un aspect important du travail de Gabriela réside dans l'échange de savoirs artistiques. Elle est l'une des initiatrices de « The Kitchen », le laboratoire créatif de Peeping Tom : un espace d'expérimentation et de recherche partagée, où les 25 années de pratique artistique de la compagnie continuent d'inspirer tant les artistes émergents que son propre processus créatif.

Née en Argentine, Gabriela a commencé à danser à l'âge de dix ans à l'école multidisciplinaire dirigée par Norma Raimondi à Córdoba, où elle a créé ses premières chorégraphies. À dix-neuf ans, elle s'est installée en Europe et a travaillé avec des artistes tels que Caroline Marcadé, Alain Platel, Koen Augustijnen et Needcompany, tout en développant progressivement sa propre voix chorégraphique aux côtés de Franck Chartier et Eurudike De Beul.

Franck Chartier

Création et mise en scène

Franck Chartier est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Il a commencé la danse à l'âge de 11 ans. À 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20^e siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le Spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B : *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra-Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The Lost Room*, une suite à *The Missing Door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux Zwaan 2016 avec *The Lost Room* en tant que « Production de danse la plus impressionnante ». En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The Hidden Floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencée par *The Missing Door* et *The Lost Room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *32 rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2021, il a créé *Didon & Énée*, une collaboration entre Peeping Tom, Le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève, suivi par le duo *Oiwa* en 2022, créé avec et pour le Ballet National de Marseille.

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 26-27
theatredurondpoint.fr

