



© Jean-Christophe Londe

Théâtre  
du Rond  
Point

# Communiqué de presse

## Anny Karénine (fille de)

### Claire Diterzi

**26 – 29 novembre 2025**

**Mercredi, jeudi et vendredi, 20h30 - samedi, 19h30**

**Générale de presse : mercredi 26 novembre, 20h30**

Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

#### Un spectacle musical, entre opéra et pop culture

La pièce commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais si le sort de l'héroïne est scellé par ce trépas, une interrogation demeure : que devient son héritière ? Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny, fille de. On suit la jeune femme traverser les époques, escortée d'un chœur orthodoxe pas très orthodoxe et d'une mère fantomatique, pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock ! Entourée de chanteurs et d'une musicienne, Claire Diterzi signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chant, musique et vidéo. Un parcours hors du commun qui résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective.

Texte, mise en scène, musique

**Claire Diterzi**

Avec **Claire Diterzi** (voix et guitare),  
**Lucie Delmas** (percussions, claquettes  
et scie musicale), **Martin Laskawiec**  
(ténor), **Cédric Lotterie** (baryton),  
**Lancelot Dubois** (basse)

Collaboration artistique **Esther Armengol**

Création costumes **Kite Volland**

Création lumière, régie lumière et vidéo

**Boris Buard**

Régie son **Arnaud Viala**

Régie générale **Marc Flichy**

Production Cie & label Je garde le chien - Claire Diterzi

Administration Sarah Petit Courson  
Diffusion Pascal Fauve, Prima donna

La Compagnie Je garde le chien est conventionnée  
par la DRAC Centre-Val de Loire.

Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'air  
Nantes & La SMAC des Bains-Douches de Lignières.

Coproduction La Comète - Scène nationale Châlons  
en Champagne, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène  
conventionnée Rochefort-sur-Mer, SMAC des  
Bains-Douches de Lignières, La Bouche d'air Nantes,  
Théâtre du Rond-Point, Abbaye de Noirlac - CCR  
Bruère-Allichamps, Théâtre Molière Sète - Scène  
nationale Archipel de Thau, Théâtre de Châtillon, Le  
Carré - Scène nationale-Centre d'art contemporain  
d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne

Soutiens de la Région Centre-Val de Loire, Villes de  
Tours & Joué-lès-Tours, ADAMI, Centre National de  
la Musique, SACEM, Spedidam, SPPF

Création le 9 octobre 2025 à Sète (34)

#### CONTACTS PRESSE

**Mélissa Phulpin**

Presse Claire Diterzi

mel.p@tomboy-lab.com

**Hélène Ducharne**

Responsable presse Rond-point

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

T. 01 44 95 98 47

**Éloïse Seigneur**

Chargée de presse Rond-Point

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

T. 01 44 95 98 33

# Claire Diterzi

## Texte, mise en scène, musique, interprétation

Le parcours artistique de Claire Diterzi peut se lire comme une constante quête d'émancipation.

Ce parcours débute à Tours - où elle est née en 1970 - au sein du collectif punk-rock Forguette Mi-Note, avec lequel elle sillonne les scènes alternatives européennes. Dans les années 1990, elle fonde le trio Dit Terzi, puis, au terme d'un compagnonnage de deux ans avec le chorégraphe Philippe Découflé, entame une carrière solo inaugurée par l'album *Boucle* (2006). Une carrière solo qui, très vite, cherche à rompre avec les us et coutumes du milieu musical, à échapper aux formatages industriels et institutionnels. Nourrie de théâtre, Claire Diterzi conçoit des spectacles avant de raisonner en termes d'«albums» et de «tournées» : *Tableau de chasse* (créé au Théâtre de Chaillot en 2008), puis *Rosa la Rouge* (où elle incarne Rosa Luxembourg dans une mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo créée au Théâtre du Rond-Point en 2010) témoignent d'un désir singulier de « placer les chansons dans l'espace », et constituent les premiers jalons d'un théâtre musical d'un genre nouveau, décomplexé et hardi. Un théâtre musical qui s'est affiné au contact des gens de théâtre, des chorégraphes, des écrivains, des plasticiens et des cinéastes, et dont les fortes figures féminines qui le jalonnent - de Calamity Jane à Tassadite, sa récente héroïne kabylo-ivryenne, en passant par Sarah Kane et Rosa Luxembourg - disent assez le goût de la liberté. C'est ainsi qu'en 2014, peu après son retour de la Villa Médicis, où elle a été la première musicienne non « savante » à être admise, elle crée sa propre compagnie, Je garde le chien.

Après *69 battements par minute*, spectacle créé à partir de textes de Rodrigo Garcia au Théâtre des Bouffes du Nord (2015), qui donnera lieu à un *Journal de création* présenté sur de nombreuses scènes hexagonales (du festival Mythos à Rennes à celui d'Avignon), viendra en 2018 *L'Arbre en poche* : une très libre adaptation du *Baron perché* d'Italo Calvino, intégrant un contre-ténor et un ensemble de percussions interprétant notamment une pièce du compositeur Francesco Filidei, dont elle co-signa la mise en scène avec Frédéric Hocké. En 2022, *De Bejaïa à...* (créé au Théâtre Molière de Sète) et *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, son premier spectacle jeune public (commande du CDN de Sartrouville), sont les dernières étapes en date de ce parcours qui prend un malin plaisir à déjouer les catégories esthétiques. Un parcours en marge duquel Claire Diterzi continue de cultiver une manière bien à elle d'aller vers les gens : en témoignent son *Diterzi Symphonique* une version orchestrale de son répertoire qu'elle interprète avec environ 45 musiciens professionnels tout comme des grands élèves de conservatoire mais aussi ses *Concert à table*, en duo avec le percussionniste Stéphane Garin/Lou Renaud-Bailly, qui se déclinent dans une grande variété de contextes : chez l'habitant, en prison, dans un jardin ou un EHPAD...



L'album intitulé *Fille de*, trame musicale du spectacle, sera en vente à partir du 19 septembre 2025.

## En tournée

**9 octobre 2025 (CRÉATION)** Théâtre Molière / Sète (34)

**4 novembre 2025** Maison de la Culture / Bourges (18)

**10 janvier 2026** Le Mans (72)

**17 janvier 2026** La Pléiade / La Riche (37)

**20 et 21 janvier 2026** La Coursive / La Rochelle (17)

**22 janvier 2026** Théâtre de la Coupe d'Or / Rochefort (17)

**23 janvier 2026** Gallia Théâtre / Saintes (17)

**31 mars 2026** MIXT / Nantes (44)

**9 avril 2026** L'Arsenal / Val-de-Reuil (27)