

Ceci n'est pas une religion

Elodie Emery / Live Magazine

2 – 12 décembre 2026

Mercredi au vendredi, 20h - samedi 5 décembre, 19h

Dimanche 6 décembre, 16h - samedi 12 décembre, 16h et 19h

Générales de presse : mercredi 2 et jeudi 3 décembre, 20h

Texte et interprétation **Elodie Emery**

Ligne éditoriale et mise en scène **Sonia Desprez,**
Florence Martin Kessler, India Bouquerel



© Antonin Weber

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Felix Ives

Alternant du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Comment se fait-on bloquer sur WhatsApp par le dalaï-lama ?

Tout commence lorsque, jeune reporter, Elodie Emery engage une série d'articles sur les nouvelles pratiques de développement personnel. Évidemment, elle entend critiquer cette néo-quête spirituelle qui fait la fortune de gourous en tout genre. Mais peut-être cherche-t-elle aussi secrètement, comme tout le monde, la recette du bonheur ? C'est presque par hasard qu'elle met au jour un scandale sexuel et financier qui ébranle le bouddhisme tibétain jusqu'à son sommet. Cette enquête de onze ans la propulse sur la liste des finalistes du prix Albert Londres, aboutit à un film documentaire et à ce seule-en-scène, porté par sa plume exceptionnelle, son talent comique et son travail d'investigation. Dans cette forme scénique initiée par Live Magazine se déploie un pur moment de grâce théâtrale, drôle, émouvant et accessible, qui interroge notre idée du bonheur.

Ceci n'est pas une religion

Texte et interprétation **Elodie Emery**
Ligne éditoriale et mise en scène **Sonia Desprez,**
Florence Martin Kessler, India Bouquerel

Conseil artistique **Nadir Legrand** et **Yves Heck**
Direction technique **Baptiste Michel**
Production **Anaïs Pommier-Vallière** et **Chloé Zanni**
Montage **Xavier Mutin**
Création visuelle **Olivier Réveillon, Pernelle Marchand,**
Coline Suire

Production Live Magazine
Coproducteur La Ferme du Buisson et Initiatives
d'artistes / La Villette, Paris Diffuseur
Le Bureau des Paroles

Création en novembre 2024 à La Ferme du Buisson /
Noisiel (77)

2 – 12 décembre 2026
Mercredi au vendredi, 20h
Samedi 5 décembre, 19h
Dimanche 6 décembre, 16h
Samedi 12 décembre, 16h et 19h
Salle Roland Topor
Durée 1h10

Générales de presse
Mercredi 2 et jeudi 3 décembre, 20h

TARIFS

Plein tarif
Salle Roland Topor
32 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 20 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 18 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
24 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Comment se fait-on bloquer sur WhatsApp par le Dalai-Lama ?

C'est en quelque sorte le point de départ de cette enquête aussi drôle que glaçante menée pendant onze ans par Elodie Emery, journaliste d'investigation qui brûle désormais les planches. Ce spectacle décline, sur une heure, la très singulière grammaire scénique de Live Magazine.

Cette histoire commence chez L'Oréal. Elodie Emery occupe un poste important : c'est elle qui décide si on écrit « peau sensible » ou « peau intolérante » sur le tube de crème.

Pas franchement emballée par sa carrière - et en quête (comme tout le monde ?) de sens - elle démissionne du jour au lendemain. Le chômage s'ensuit, la dépression menace. Elle lance alors le site Mon amie chômeuse.

La baseline ? « Tu n'as pas le temps, tu travailles : fais donc une requête à ton amie chômeuse. » Le succès est total : un célèbre hebdomadaire la repère et lui offre un poste de journaliste.

Peinant à faire sa place, la jeune reporter profite de la torpeur estivale pour proposer à sa rédaction une série d'articles sur les nouvelles pratiques de développement personnel. Évidemment, elle entend critiquer cette néo-quête spirituelle qui fait la fortune de gourous en tout genre mais peut-être cherche-t-elle aussi (comme tout le monde ?) la recette du bonheur. C'est presque par hasard qu'elle met au jour un scandale sexuel et financier qui ébranle le bouddhisme tibétain jusqu'à son sommet.

Le spectacle, à la fois drôle, émouvant et accessible est traversé par une obsession de la vérité dans toutes ses nuances. C'est ce qui anime la chômeuse, puis la journaliste qui tire de son introspection une démarche qui tend à l'universel. C'est aussi un moment de grâce scénique, où des sons et des images nourrissent le récit et renforcent le questionnement ; et où, malgré le caractère glaçant de l'enquête, on rit avec Elodie lorsqu'elle rit d'elle-même.

Il s'agit d'interroger une béance du monde contemporain, notre idée parfois étrange du bonheur, les moyens que nous inventons collectivement pour l'atteindre et que la loi du marché digère et transforme malgré nous.

C'est aussi une ode au journalisme, humble, opiniâtre, vivant, et salutaire.

Ceci n'est pas une religion est un récit à la première personne plein d'autodérision, doublé d'une rigoureuse enquête journalistique.

La structure textuelle est solide ; l'angle y est très soigneusement étudié, tous les faits y sont vérifiés ; ce qui est dit a préalablement fait l'objet de nombreux entretiens, de vérifications, de collecte de données précises et croisées.

L'émotion émerge du principe narratif « Show, don't tell » : toute la puissance du récit originel, celui que l'on se transmet d'humain à humain depuis la nuit des temps et dont émergent des personnages, des scènes, de l'action, mais jamais de commentaire, ni de morale explicite. Elodie laisse le public créer ses propres images mentales et élaborer intimement sur la complexité et les zones d'ombres de notre monde.

Elodie Emery

Texte et interprétation

Elodie Emery est journaliste. Elle s'emploie depuis onze ans à décortiquer l'obsession contemporaine pour le bonheur et a contribué à faire tomber un authentique lama, et pas n'importe lequel, l'auteur du *Livre tibétain de la vie et de la mort*, Sogyal Rinpoché, dont elle a exposé l'emprise et les violences sexuelles sur ses disciples. Son enquête intitulée *Bouddhisme, la loi du silence* la propulse sur la liste des finalistes du prix Albert Londres, aboutit à un film documentaire sur Arte et à un livre publié aux éditions Lattès. Sa toute dernière enquête, *La Face cachée du yoga*, est parue en septembre 2026 aux éditions Buchet Chastel.

Le Live Magazine

La grammaire utilisée pour ce seule-en-scène du réel puise dans l'expérience de Live Magazine.

Live Magazine c'est quoi ? Une soirée unique au théâtre, pendant laquelle des journalistes, des photographes, des artistes se succèdent sur scène pour raconter une histoire enquêtée. Les « pages » se tournent, les « rubriques » s'enchaînent, alors que résonnent des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour le public qui les écoute.

Ce drôle de format est né un soir de printemps, à Paris. L'idée était de tenter une petite expérience éphémère « 99% vraie » : une bande d'amis journalistes qui racontent avec beaucoup de trac ce qu'ils ne pouvaient pas raconter ailleurs, créant ainsi, le temps un soir, une revue vivante. Et ça a marché ! Bruxelles, Genève, Milan, Londres, Amsterdam, Beyrouth, Istanbul, Abidjan : salles magnifiques, public conquis, guichets fermés.

Sonia Desprez

Ligne éditoriale et mise en scène

Sonia Desprez est rédactrice en chef à Live Magazine, en charge des nouveaux projets. Elle a consacré son enfance à deux choses à l'exclusion de toute autre : la lecture et la natation synchronisée. Puis, elle a voyagé. De l'Himalaya à la Patagonie. Puis, de métiers en métiers puisqu'elle a été comédienne, habilleuse au Lido, productrice de théâtre ou attachée culturelle à l'ambassade de France à Belgrade. Elle est ensuite devenue, pendant 15 ans, journaliste indépendante (pour Society, Le Journal du Dimanche, Grazia, M, À Nous Paris et Marie Claire).

Florence Martin Kessler

Ligne éditoriale et mise en scène

Florence Martin Kessler est fondatrice et PDG de Live Magazine. C'est à la fin d'une année enchantée de résidence Nieman à l'université Harvard, qu'elle a l'idée de lancer un journal vivant, sur scène. Elle a continué un temps à filmer et à écrire (au Soudan du Sud pour Arte, à Wall Street pour le New York Times, au Cambodge pour la Revue XXI), mais a fini par renoncer, pour inventer un média bizarre, donc. Tout avait pourtant bien commencé, chez KPMG, cabinet d'audit et de conseil, dans une tour à La Défense. Après avoir claqué la porte, elle est allée s'installer en Inde, puis aux États-Unis, où elle a réalisé un premier documentaire et... tout un tas d'autres, avant de s'improviser « Lady Live » (Le Monde). En 2019, elle est distinguée parmi les « Cinquante qui font Paris » par Le Parisien. En 2023, elle est nommée chevaleresse de l'ordre des Arts et des Lettres. Elle a enseigné « l'art du récit » à Sciences Po et a été membre du jury du Prix du livre du réel. Elle siège aux conseils d'administration du CFJ, une grande école, et de Heritage Watch, une association de préservation du patrimoine mondial.

India Bouquerel

Ligne éditoriale et mise en scène

India Bouquerel est directrice éditoriale et directrice générale de Live Magazine. Elle se rêvait haut-fonctionnaire, mais a embrassé une autre forme de service public : le journalisme. À la rédaction anglophone de France 24, son métier était International News Coordinator, autrement dit, pilote du chaos. Depuis 2015, elle dirige Live Magazine : une trentaine de spectacles par an, tantôt grand public, tantôt sur mesure ; une équipe de 11 personnes ; un programme d'éducation aux médias (20 000 jeunes formés depuis la création de l'« Académie ») ; les relations avec les vedettes qui montent sur notre scène (850), le public qui se presse dans nos théâtres (200 000) ; et les lieux qui nous accueillent aux quatre coins du monde. Elle est diplômée de Sciences Po, de la Sorbonne, de la Medill School of Journalism du Northwestern University et s'est vu décerner la médaille de chevaleresse de l'ordre des Arts et des Lettres pour services rendus au journalisme.

En tournée

6 novembre 2026

Le Palais

Belle-île-en-Mer (56)

27 novembre 2026

L'Intervalle

Noyal-sur-Vilaine (35)

28 novembre 2026

Centre culturel Le Sémaphore

Trébeurden (22)

2 – 12 décembre 2026

Théâtre du Rond-Point

Paris (75)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 26-27
theatredurondpoint.fr

