

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
-Point

GRACES

Silvia Gribaudi

25 février — 1^{er} mars 2026

Mercredi au vendredi, 19h30 — samedi, 18h30 — dimanche, 17h
Générale de presse : mercredi 25 février à 19h30

Chorégraphie **Silvia Gribaudi**

Dramaturgie **Silvia Gribaudi**
et **Matteo Maffesanti**

Interprètes **Silvia Gribaudi, Andrea Rampazzo,**
Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi



© Fabio Sau

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Louise Minssen

Alternante du service presse
T. 01 44 95 98 49
presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Une célébration des identités plurielles

La chorégraphe et danseuse italienne Silvia Gribaudi nous offre avec *GRACES* des moments de pure comédie. Performeuse engagée, elle élabore un langage chorégraphique à la croisée de la danse et du théâtre qui, sous une forme légère et ironique, déconstruit les clichés. Ici, inspirée des *Trois Grâces*, une sculpture de Canova représentant les filles de Zeus aux formes parfaites, elle défie les normes conventionnelles de la beauté et de la danse aux côtés de trois danseurs complices, pour nous inviter à réfléchir sur la perception de la grâce. Dans une succession de danses virtuoses, le quatuor s'adonne à une chorégraphie espiègle, mettant joyeusement à bas les canons de beauté pour ouvrir la voie à la liberté.

GRACES

Chorégraphie **Silvia Gribaudi**
Dramaturgie **Silvia Gribaudi et Matteo Maffesanti**
Interprètes **Silvia Gribaudi, Andrea Rampazzo, Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi**

Création lumière **Antonio Rinaldi**
Costumes **Elena Rossi**

Production Zebra
Coproduction Santarcangelo Festival
Avec le soutien du MiC – ministère de la Culture italien

Spectacle crée le 28 juin 2019 au Festival Inequilibrio,
Castiglioncello (IT)

25 février – 1^{er} mars 2026
Mercredi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30 – dimanche, 17h

Salle Jean Tardieu
Durée 1h

Générale de presse
Mercredi 25 février à 19h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean-Tardieu
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28€
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16€
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

GRACES est un projet de performance inspiré de la sculpture et du concept de beauté et de nature qu'Antonio Canova réalisa entre 1812 et 1817. Son inspiration est mythologique. Les trois filles de Zeus – Aglaé, Euphrosyne et Thalie – étaient des créatures divines qui répandaient la splendeur, la joie et la prospérité.

Sur scène, trois corps masculins, trois danseurs dans une œuvre sculpturale symbolisant la beauté, au fil d'un voyage d'habileté et de technique qui les emmène dans un lieu et un temps suspendus entre l'humain et l'abstrait. Ici, masculin et féminin se rencontrent, loin des stéréotypes et des rôles, libres, dansant au rythme de la nature.

Sur scène également, l'auteure Silvia Gribaudi, qui aime se définir comme une « auteure du corps » car sa poétique transforme les imperfections de manière constructive en les élevant au rang d'art avec un comique direct, cruel et empathique où il n'existe pas de frontières entre la danse, le théâtre et les arts performatifs.

Au cours des dix dernières années, Silvia Gribaudi s'est interrogée sur les stéréotypes de genre, l'identité du féminin et le concept de virtuosité dans la danse et dans la vie quotidienne, allant au-delà de la forme apparente, cherchant la légèreté, l'ironie et l'humour dans les transformations physiques, dans le vieillissement et le ramollissement des corps, dans un dialogue avec le temps.

GRACES a été réalisé sous le regard averti de Matteo Maffesanti (metteur en scène, formateur et vidéaste) qui, avec Silvia Gribaudi, a suivi tout le processus artistique, dont le développement par étapes comprenait des ateliers sur le matériel chorégraphique avec la population.

« Avec un humour généreux et une empathie radicale, la chorégraphe italienne Silvia Gribaudi élève les conceptions de l'imperfection humaine à une forme d'art qui transcende les stéréotypes et les apparences. S'inspirant de la sculpture Les Trois Grâces (Antonio Canova 1812- 1817) – qui représente les filles de Zeus Euphrosyne, Aglaé et Thalie – les trois interprètes masculins et Silvia cherchent de nouvelles significations du mot "grâce". Par la danse et les mots, mais surtout avec chaleur et légèreté, le spectacle révèle une partie fondamentale de notre humanité. »

Annette Van Zwoll, dramaturge

Silvia Gribaudi

Chorégraphie, dramaturgie et interprétation

Silvia Gribaudi est une chorégraphe italienne active dans les arts performatifs. Depuis 2004, elle concentre son travail sur l'impact social du corps et la relation entre le public et le performeur, à travers une recherche artistique centrée sur le langage chorégraphique, la danse et l'humour. Portant une attention particulière à l'aspect humain et relationnel, elle développe ses œuvres à travers le dialogue et la rencontre poétique avec les artistes avec qui elle collabore, ainsi qu'avec les communautés et le public, qui deviennent une partie intégrante de chaque acte performatif.

Ses productions les plus récentes sont le solo *SUSPENDED CHORUS* (2025) coproduit par le Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (IT), La Corte Ospitale (IT), Rum för Dans (SE), Le Gymnase CDCN – Roubaix (FR), What You See Festival (NL), *THE DOOZIES* (2024) créé avec Marta Dalla Via, coproduit par le Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, La Corte Ospitale et *GRAND JETÉ* (2023) avec MM Contemporary Dance Company (IT) coproduit par La Biennale de Lyon (FR), le Théâtre de la Ville (FR), Rum för Dans (SE), le festival Torinodanza (IT), le festival international de danse TANEC PRAHA (CZ), Zodiak – Side Step Festival (FIN) et le réseau international Big Pulse Dance Alliance.

Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux théâtres et festivals dans toute l'Europe, en Asie et en Amérique. Citons notamment : le Théâtre de la Ville à Paris, le Holland Dance Festival à La Haye, le Shanghai International Dance Center, le CINARS à Montréal, le Torinodanza Festival, la Biennale de Venise, Bolzano Danza, Dansnät Sverige en Suède et la Biennale de Lyon.

Silvia Gribaudi a reçu le prix Giovane Danza D'Autore avec *A CORPO LIBERO* (2009), finaliste du prix UBU pour le meilleur spectacle de danse et finaliste du prix Rete Critica avec *R. OSA* (2017), prix CollaborAction#4 2018-2019, finaliste du prix Rete Critica 2019, prix DANZA&DANZA 2019 pour la meilleure production italienne avec *GRACES* et prix Hystrio Corpo a Corpo 2021.

Silvia Gribaudi est l'une des fondatrices de Zebra, un organisme de production de danse reconnu et soutenu par le Ministère Italien de la Culture depuis 2018. Elle est actuellement une artiste associée au Gymnase CDCN (Roubaix, France, 2024-26) et au Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (2025-2027).

En tournée

8 novembre 2025

DanseFestival Barents / Hammerfest (NO)

11 novembre 2025

Teatro Faraggiana / Novara (IT)

19 novembre 2025

Forum Théâtre de Falaise, Chorége CDCN / Falaise (14)

9 décembre 2025

Kuopio City Theatre / Kuopio (FI)

24 janvier 2026

Teatro Comunale / Barletta (IT)

5 mars 2026

Teatro Dadà / Castelfranco Emilia (IT)

21 mai 2026

La Ferme du Buisson / Noisiel (77)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
theatredurondpoint.fr

