

Théâtre du Rond-Point

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

M.M.M.M. **(MARIE MADELEINE** **MARGUERITE DE MONTALTE)**

TEXTES, VOIX ET INTERPRÉTATION **JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**

AVEC **THE DELANO ORCHESTRA**

COMPOSITION MUSICALE **ALEXANDRE ROCHON**

VIOLONCELLE, PIANO, CLAVIERS **GUILLAUME BONGIRAUD**

TROMPETTE, CLAVIERS **JULIEN QUINET**

GUITARE, PIANO, MACHINES **ALEXANDRE ROCHON**

D'abord caché, invisible, dans les coulisses, l'auteur fait entendre sa voix. Jean-Philippe Toussaint évoque sa rencontre, ses amours et désamours avec Marie Madeleine Marguerite de Montalte. Créatrice de mode, artiste discrète et femme d'affaires, Marie est l'inspiratrice du romancier. Entre 2002 et 2013, Toussaint lui consacre une tétralogie littéraire : *Faire l'amour* ; *Fuir* ; *La Vérité sur Marie* et *Nue*. Épopée romanesque, monument foisonnant, *M.M.M.M.* raconte un amour fou, vécu au Japon, en Chine et sur l'île d'Elbe. « Plus tard, en repensant aux heures sombres de cette nuit caniculaire, je me suis rendu compte que nous avons fait l'amour au même moment, Marie et moi, mais pas ensemble. »

Alexandre Rochon, compositeur et musicien du groupe The Delano Orchestra, s'empare de l'œuvre, la met en musique. Il accompagne sur scène son auteur. Écrivain traduit en plus de vingt langues, réalisateur de longs métrages et d'expositions de photographies présentées dans le monde entier, Jean-Philippe Toussaint invente ici une forme inédite. Le spectacle rassemble la vidéo, la mode, le roman et la musique, à la fois concert poétique, déclaration d'amour polyphonique, puzzle géant. Immense chambre d'écho, *M.M.M.M.* fait résonner le désir, le sexe et les pleurs, la peur et le manque, les forces et les désillusions d'une passion.



PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND - SCÈNE NATIONALE, THE DELANO ORCHESTRA A REÇU LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC AUVERGNE ET DU CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES POUR LA CRÉATION MUSICALE DE *M.M.M.M.*, LES LIVRES *FAIRE L'AMOUR* ; *FUIR* ; *LA VÉRITÉ SUR MARIE* ET *NUE* DE JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT SONT PUBLIÉS AUX ÉDITIONS DE MINUIT.

UN VOLUME RÉUNISSANT LES QUATRE LIVRES PARAÎTRA LE 12 OCTOBRE 2017 SOUS LE TITRE *M.M.M.M. (MARIE MADELEINE MARGUERITE DE MONTALTE)*

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 OCTOBRE 2017, 20H30
SALLE RENAUD-BARRAULT

PLEIN TARIF RENAUD-BARRAULT 38 € / TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € / DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € / RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

CONTACTS PRESSE

LAURE DEFIOLLES ATTACHÉE DE PRESSE ÉDITIONS DE MINUIT 01 44 39 39 27
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE 01 44 95 98 47
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE 01 44 95 98 33
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 58 92

PRESSE@LESEDITIONSDEMINUIT.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

Jean-Philippe Toussaint est écrivain, cinéaste et photographe. En 1986, il obtient le prix littéraire de la Vocation pour son premier roman : *La Salle de bain*. En 2002, il commence *Le Cycle de Marie*, intitulé *Marie Madeleine Marguerite de Montalte*, en quatre volets : *Faire l'amour* en 2002 ; *Fuir* en 2005, qui obtient le prix Médicis du roman français ; *La Vérité sur Marie* en 2009, qui obtient le prix Décembre et le prix triennal du roman de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; et le quatrième volet, *Nue*, en 2013. Ses romans sont traduits en plus de vingt langues. Il réalise quatre longs-métrages pour le cinéma et a présenté des expositions de photos dans le monde entier. En 2012, il présente au Musée du Louvre à Paris l'exposition LIVRE/LOUVRE. En septembre 2015, il publie *Football* aux éditions de Minuit. À la rentrée 2017 paraîtront *Made in China* – essai sur la réalisation du film *The Honey Dress*, présente dans la pièce –, la version poche du roman *Nue* avec une postface d'Alexandre Rochon et la tétralogie réunie en un volume sous le titre *M.M.M.M.*

THE DELANO ORCHESTRA

The Delano Orchestra est une formation basée à Clermont-Ferrand et signée sur le label indépendant Kütu Records. Créé en 2006 par Alexandre Rochon, le groupe développe un style propre, entre rock, ambient, folk et post-rock, et une identité forte à rapprocher des grands défricheurs inclassables tels que Sparklehorse, Spiritualized, Suuns, Brian Eno, Animal Collective ou Son Lux. D'influences et d'affinités variées, le groupe développe une musique électrique et sensible, puissante et enveloppante. En dix années d'existence, il s'est imposé dans le panorama du rock indépendant français avec la publication de sept albums et des collaborations fortes comme l'enregistrement du double album de Jean-Louis Murat, *Babel*, en 2014. The Delano Orchestra se produit sur de nombreuses scènes (Bataclan, Théâtre de la Ville de Paris, Olympia) et participe à de nombreux festivals de renom (Francofolies de La Rochelle, Transmusicales de Rennes, Printemps de Bourges, Route du Rock de Saint-Malo, Midi Festival). Ces lives sont très souvent accompagnés de projections vidéos réalisées par le compositeur du groupe et témoignent du caractère hautement cinématographique et du lien inextricable entre musique et image dans l'univers de The Delano Orchestra, qui a par ailleurs signé plusieurs bandes-son de films indépendants et de courts métrages et une création de ciné-concert pour la Fémis (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2016). The Delano Orchestra travaille actuellement, sous la direction du metteur en scène Johanny Bert (artiste associé à la Comédie), un spectacle musical avec la comédienne Emmanuelle Laborit dont une avant-première a été proposée à l'International Visual Theatre à Paris (création en octobre 2017 à Clermont-Ferrand).

ALEXANDRE ROCHON

Alexandre Rochon est compositeur, musicien et vidéaste. Après des études de droit du patrimoine historique et culturel, il fonde en 2006 le label Kütu Folk Records (rebaptisé Kütu Records en 2015), dont il devient le directeur artistique. Dans une démarche de revendication de l'objet artistique, il y conçoit des disques aux pochettes cousues main, ce qui fera la renommée du label, en plus de sa brillante famille d'artistes. De 2006 à aujourd'hui, il publie sept albums avec son groupe The Delano Orchestra.

En janvier 2012, un article du journal *Le Monde* place Alexandre Rochon parmi les « 50 faiseurs de culture en France » et lui dédie un portrait. Parallèlement à son activité musicale, il développe un goût prononcé pour la vidéo. Il tourne et monte une vingtaine de clips, remarqués en sélections de festivals de films (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Festival international du film francophone de Namur lors de trois éditions consécutives, Festival du film court de Villeurbanne). Il multiplie les collaborations à la scène avec des artistes d'horizons divers, auteurs, photographes, musiciens, cinéastes et metteurs en scène (Christophe Pellet, Marie Nimier, Johanny Bert, Emmanuelle Laborit, Jean-Philippe Toussaint, Jean-Louis Murat, Richard Frank, Grégory Robin, Brooke Sebold, Benita & Todd Sills etc.). En 2017, il rédige la postface du roman *Nue* pour le format poche aux éditions de Minuit. Il prépare actuellement l'enregistrement et la publication de la bande originale de *M.M.M.M.* : un cahier de photographies et de textes autour de la création augmentée de la bande originale et d'un extrait vidéo du spectacle.